

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школы №14» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«14 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальной велӧдан учреждение
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д.26-б
Тел.: (82151) 4-62-96 Факс: 8-82151-4-62-96 E-mail: schkola.14@yandex.ru

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 14» г. Воркуты

_____ А.М. Макушин

Приказ от 30.08.2020 № 441

**Рабочая программа
элективного курса
«Беседы о русской
культуре»**

среднего общего образования.

Срок реализации программы – 2 года.

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
среднего общего образования
с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования
(в действующей редакции)

Составитель

Сулейманова Земфира Назифовна,
учитель истории и обществознания

г. Воркута

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса разработана на основе требований "Закона об образовании в Российской Федерации", Федерального государственного образовательного стандарта, а также Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и в соответствии с задачами модернизации содержания образования. При составлении программы использована авторская программа по истории русской культуры: Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. Владос, 2008 год.

Рабочая программа элективного курса предназначена для учащихся 10-11 классов.

Программа предполагает изучение элективного курса по учебникам:

«История русской культуры. IX – конец XX в.» (авторы – Рябцев Ю.С., Козленко С.И.);

«Русская художественная культура» в 2-частях, 10-11 класс (автор - Рапацкая Л.А.).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем авторской программы, дает четкое распределение учебных часов по разделам и темам курса, определяет оптимальное сочетание практических работ, уроков – лекций, дискуссий, структурирует учебный материал, определяет последовательность его изучения. В рабочей программе учтены особенности контингента учащихся, связи с предметами инвариантной части учебного плана (история России, Региональный компонент), что позволяет сохранять логику учебного процесса. Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление:

о целях, содержании, особенностях обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами данного курса;

о структурировании учебного материала, последовательности изучения разделов и тем курса, об их количественных характеристиках.

Актуальность

Сегодня Россия находится на пути перехода к постиндустриальному информационному обществу. Для нашей жизни стали нормой использование различных информационных ресурсов, воздействующих на нас. В докладе Римского клуба 1991 года эти процессы были названы «первой глобальной революцией», которая «формируется под воздействием геостратегических потрясений, социальных, технологических, культурных и этических факторов...». Мы живем в век изменения, а порой и утраты, целых комплексов духовных ценностей. Их утрату – аномию, нередко ставят в разряд глобальных проблем, считая, что «затруднения человечества» во многом вызваны несовершенством поведения человека, его этических норм...» Данную ситуацию необходимо менять. Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования читаем: «Развитие личности – смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества».

Задачей образования становится возвращение нового человека, соответствующего запросам государства, обладающего толерантностью, гибкостью мышления способного воспроизводить и приращивать содержание культуры. Современный человек чётко должен осознавать своё место в мире. Если он хочет быть успешным, то должен выбрать себе такую профессию, которая

поможет раскрыть его способности и умения. Элективные курсы помогают разобраться в многообразии видов профессиональной деятельности, создают условия для убеждения ученика в правильности выбора, являются важнейшим средством индивидуализации обучения. Они открывают возможность для определения индивидуальной образовательной траектории, помогают применить на себя различные роли: исследователя, аналитика, эксперта, освоить навыки коммуникативного общения.

Предлагаемый элективный курс предназначен для углубления отдельных разделов основного курса, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит привести изучение истории в соответствии с интересами и профессиональными намерениями в отношении продолжения своего образования, поможет в выборе таких специальностей, как историк, искусствовед, экскурсовод, культуролог, дизайнер.

Концептуальные основы историко-культурного стандарта предполагают углубленное изучение истории русской культуры в курсе истории. Элективный курс «Беседы о русской культуре» позволит организовать изучение культурологических вопросов, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Новизна

Новизна курса состоит в том, что обучающиеся в процессе изучения курса не только углубленно изучат вопросы культуры России в сочетании с региональным компонентом, но и научатся оформлять полученные знания в виде буклетов, выполненных в программе «PUBLIC RELATIONS», а также научиться использовать приемы инфографики с помощью сервисов: <https://www.easel.ly> и <https://magic.piktochart.com>

Место элективного курса в образовательном процессе.

Элективный курс предназначен для учащихся 10 - 11 класса общеобразовательных школ, проявляющих интерес к истории русской культуры. Являясь курсом гуманитарного цикла, он может войти в третий предметный блок профильного обучения одного из следующих профилей: гуманитарного, социально-экономического, универсального (общеобразовательного) и др. Программа рассчитана на 2 года обучения (10 - 11 класс) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Элективный курс состоит из 3 разделов, где в хронологическом порядке представлено развитие культуры с IX-XXI вв.:

«Средневековая культура (IX-XVII вв.)»;

«Культура нового времени (XVIII-XIX вв.)»;

«Культура Новейшего времени (XX – XXI вв.)».

Выбор элективного курса определяется решением школы и осуществляется каждым отдельным школьником.

Предмет элективного курса

Отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества. Структурно курс представлен

по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

Цель изучения элективного курса

Введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей. В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени. Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно – историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Задачи элективного курса:

вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;

формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;

развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.

развивать познавательный и креативный потенциал личности;

пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

Функции элективного курса

Компенсаторная (формирует у учащихся необходимый запас универсальных учебных действий);

Трансляционная (поддерживает непрерывность в историческом пространстве, преемственность культурной системы, передает из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее образцы культурного поведения, которые прошли длительную апробацию, приобрели ценностную окраску и объективно отвечают потребностям общества);

Персоналистическая (обеспечивает понимание собственной уникальности, настраивает на позитивно-критическое мышление, закладывает основы для осуществления продуктивной рефлексивной деятельности и личностного выбора человека, согласования его собственного поведения с социальными нормами);

Созидательная (создает условия для самореализации, через овладения умениями использования информационных сервисов).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ элективного курса

Личностные

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

формирование культурных ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Метапредметные

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

использование знаково-символических средств представления информации и создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио – видео – и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные

овладение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;

развитие навыков по классификации исторических событий через культурный опыт, биографию человека;

выявление культурно-исторических эпох в истории России через ведущие формы культурного творчества;

формирование навыков по определению стилевых особенностей памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлению имен крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

овладение методами систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, презентации, буклета, инфографики, видеофильма, и т.п.

овладение культурно - исторической картиной мира: умение объяснять современный мир с позиции культурных достижений, связывая исторические факты и понятия в целостную картину; определять по датам век, этапы, место события; разделять целое на части, выявлять главное, обобщать, сравнивать.

формирование открытого культурно - исторического мышления: умение видеть развитие общественных процессов и их влияние на культуру России (определять причины и прогнозировать следствия); выявлять варианты причин и следствий, логическую последовательность; представлять мотивы поступков людей прошедших эпох, оказавших влияние на русскую культуру.

культурно - нравственное самоопределение личности: умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему культурно – нравственных ценностей; при оценке культурно – исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.

гражданско-патриотическое самоопределение личности: умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор; Определять и объяснять свои оценки культурно – исторических явлений, событий; толерантно определять своё отношение к иным позициям.

Формы и методы работы

Лекции с последующим опросом и обсуждением документов;

Беседы, семинары, заседания круглых столов;

Практические занятия и анализ альтернативных ситуаций;

Работа в группах, парах, индивидуально;

Экскурсии: выездные и виртуальные;

Творческие работы и защита проектов.

Все эти приемы направлены на стимулирование познавательного интереса учащихся и формирование творческих умений и навыков, таких как:

видеть проблему;

выдвинуть гипотезу;

составить план решения проблемы, задачи;

систематизировать материал;

анализировать свою деятельность (вычленять успешные и неудачные способы, приемы, затруднения, сравнивать результаты с целями);

оценивать свою чужую познавательную и коммуникативную деятельность;

использовать метафоры, аналогии, новые ассоциации и связи, развивать восприимчивость и воображение.

Форма контроля:

С учётом того, что данный курс является элективным, т.е. выбирается учащимися инициативно, по их желанию и с учётом направленности познавательных интересов, целесообразно при оценке результата использовать нетрадиционную систему оценивания — электронное портфолио – оценку, портфель достижений учащегося.

В портфолио к концу курса каждый ученик должен «вложить» выполненные в процессе работы. Ученик может самостоятельно решить, какие именно свои работы он считает достаточно квалифицированными, чтобы представить их в своем портфолио.

Обязательный перечень работ, входящих в портфолио:

составление синхронных таблиц или типологических таблиц: «живопись», «архитектура», «скульптура», «литература» и т.п. (на выбор ученика);

эссе;

мини-проекты в виде презентаций

Ученики могут выбрать объект изучения, литературу, по которой они будут готовить собственные работы.

При работе рекомендуется широко использовать возможности сети Интернет. Современные информационные технологии позволяют привлечь максимальное количество материала, оптимизируют поиск информации, делает процесс обучения более привлекательным.

Содержание программы.

10 класс – «Беседы о культуре IX-XIX вв.» (18 часов)

Введение. Культура в жизни человека и развитии общества. (1ч.)

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей

в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческое развитие русского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности. Роль культуры в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации), Этноцентризм, культурное запаздывание, обряд, этикет, субкультура.

Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (6 ч.)

Тема 1. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия». Влияние конфессиональных факторов на развитие Древнерусской культуры. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Граффити и берестяные грамоты как доказательство грамотности на Руси. Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Значимость фольклора для выражения внутренних переживаний у славян.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор, фреска, мозаика, зодчество, крестово-купольный храм, барабан, закомара, летопись, кремль, тотемизм, анимизм, фетишизм.

Тема 2. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII-XV вв.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Влияние Золотой Орды на русскую культуру. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Изменение условий историко-культурного развития. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. XV век - Золотой век русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, хождение, житие, шатровый стиль, монастырь, темпера.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи. Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четы Миней». «Домострой». Начало книгопечатания. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация, нестяжатели, иосифляне, «Москва-третий Рим», обмирщение культуры.

Раздел 2 . Культура русского Просвещения (2 ч.)

Тема 4. Культура XVII в.

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

Ключевые понятия: житийная литература, иррациональный, «Нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, «Дивное узорочье».

Тема 5. Культурные преобразования XVIII в.

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы. Балы и маскарады Елизаветинского времени. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира Первая печатная газета «Ведомости». Учёный-энциклопедист М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман. Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX вв. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский классицизм в архитектуре. Иностранцы – архитекторы в России: Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли, Ж.Б. Леблон.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, барокко, классицизм.

Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века (5 ч.)

Тема 6. Культура в первой половине XIX в.

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта. Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Развитие журналистики. Открытие Публичной императорской библиотеки. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание теории «официальной народности». Споры славянофилов и западников. Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере города Владимир). Беды и несчастья городов – пожары. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Становление светского человека. Досуг дворян – дуэли.

Тема 7. Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (4ч)

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре.

Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура.

11 класс – «Беседы о культуре XX – XXI вв.» (18 часов)

Вводный урок. Феномен культуры России 20 века (1 ч.)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 4. «Серебряный век в русской культуре» (6ч.)

Тема 8. «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура. Дягилев – русские сезоны в Париже Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, модерн, меценатство, символизм, светская религиозная философия.

Тема 9. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные

установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 10. Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Раздел 5. Советская культура (6 часов)

Тема 11. Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг. Культура 30-х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени. Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм

Тема 12. Советская культура в период ВОВ

Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - Пропаж Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны. Публицистика. Литература. Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура. Подвиг реставраторов. Фронтвые концерты. Возрождение церкви – подъем народа.

Тема 13. Советская культура в период «оттепели» и «застоя»

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Раздел 6 . Культура постсоветской России (4 ч.)

Тема 14. Отечественная культура в 80-е – 90-е гг.

Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 15. Культура новой России

Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура.

Молодёжная культура. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиационизм.

Итоговое занятие. (1 ч.)