

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школы №14» г. Воркуты  
**«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ**  
«14 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальной велӧдан учреждение  
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д.26-б  
Тел.: (82151) 4-62-96 Факс: 8-82151-4-62-96 E-mail: [schkola.14@yandex.ru](mailto:schkola.14@yandex.ru)

**ОДОБРЕНА**  
школьным методическим советом  
Протокол № 4 от 30.05.2018

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ «СОШ № 14» г. Воркуты  
\_\_\_\_\_  
Орехова Т.Н.  
Приказ от 31.05.2018 № 263

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»**  
основного общего образования.  
Срок реализации программы – 5 лет.

Рабочая программа учебного предмета составлена  
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  
основного общего образования  
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования  
(в действующей редакции)

Составитель  
Петухова Ирина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Воркута  
2018 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12. 2015 № 1577); с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015).

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В **цели** учебного предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы на уровне основного общего образования (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

**Объект изучения в учебном процессе** – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, на-

правленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и на уровне среднего общего образования. На всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» программа построена с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Формой промежуточной аттестации является итоговая контрольная работа.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится:

- в 5 классе – 105 часов;
- в 6 классе – 140 часов;
- в 7 классе – 70 часов;
- в 8 классе – 72 часа;
- в 9 классе – 102 часа.

Общее количество часов с 5 по 9 классы – 489 часов.

Рабочую программу учебного предмета «Литература» реализуют **учебники**:

- В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). - М.: Просвещение, 2014.
- В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях с приложением на электронном носителе. - М.: Просвещение, 2015.
- В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: Просвещение, 2016.
- В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: Просвещение, 2016.
- В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: Просвещение, 2016.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**2.1. Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Литература» являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

**2.2. Метапредметные результаты:** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности,

инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).



## Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делают вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную

предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать

гать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делают оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуни-

кационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### 2.3. Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы по классам, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

| 5 класс   | 6 класс   | 7 класс  | 8 класс  | 9 класс   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– характеризовать</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– пересказывают</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–пересказывают сюжет;</li> <li>–выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленивать фабулу;</li> <li>–оценивать сис-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>–определять родо - жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>определять родо - жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>вать героев - персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>– находить основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>– определять родо - жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>– выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);</p> <p>– пользоваться основными теоретико - литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение</p> | <p>сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</p> <p>– характеризовать героев-персонажей,</p> <p>– давать их сравнительные характеристики;</p> <p>– оценивать систему персонажей;</p> <p>– находить основные изобразительно - выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>– определять родо - жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>– выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> | <p>тему персонажей;</p> <p>–находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>–выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <p>–определять родо - жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно- философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> | <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>–анализировать литературные произведения разных жанров, постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>–анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>–выявлять и осмысливать фор-</p> | <p>–объяснять свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>–объяснять свое понимание нравственно - философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений, постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>–анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>–выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);</p> <p>– выразительно</p> | <p>(на своем уровне);</p> <p>– пользоваться основными теоретико - литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно - творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– выражать лич-</p> | <p>ний;</p> <p>– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>– постепенно переходить к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>– выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);</p> <p>– пользоваться основными теоретико - литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– вести учебные дискуссии;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно - творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– представлять развернутый устный или письменный</p> | <p>мы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);</p> <p>– пользоваться основными теоретико - литературными терминами (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>– вести учебные дискуссии;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно - творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– представлять развернутый устный или письменный</p> | <p>(на своем уровне);</p> <p>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>– представлять устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>– вести учебные дискуссии;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно - творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– представлять развернутый устный или письменный</p> |
|--|--|--|---|--|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).</p> | <p>ное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);</p> <p>– выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).</p> | <p>менный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;</p> <p>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне);</p> <p>– выразительно читать с листа и наизусть произведения / фраг-</p> | <p>аннотации, сочинения, эссе, литературно - творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специ-</p> | <p>дством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);</p> <p>–выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска.</p> |
|--|---|--|--|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | менты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;<br>–ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). | альной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). |  |
|--|--|---|---|--|

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с



инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших **II уровня**, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но

не умеет пока делают «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Этот процесс учитывается при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, учтен условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель предлагает одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1. Литературные произведения и их авторы (списки А, В, С).

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу, то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочей программе.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список включены «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указан класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС **единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для рабочей программы выбраны литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведе-

дений из всех **трех обязательных** списков для повышения интереса школьников к предмету и их мотивации к чтению.

Такая структура списка позволяет обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разработаны с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учтены эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

В таблице представлены списки в кратком виде, что дает возможность увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

### ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (5 – 9 КЛАССЫ)

| А  | В  | С  |
|--|--|--|
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |  |  |
| <p><b>«Слово о полку Игореве»</b><br/>(к. XII в.) (8-9 кл.)</p>  | <p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.). (6-8 кл.)</i></p>   | <p><b>Русский фольклор:</b><br/>сказки, былины, загадки, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p> |
| <p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b><br/>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотво-</b></p> |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p><b>рения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>  |  |
| <p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>  | <p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>  |  |
| <p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p> | <p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шум-</p> | <p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>ных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы – 1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p> |   |
| <p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p> | <p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»</p>   | <p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b> <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>(1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы - 1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицери» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>   |  |
| <p><b>Н.В. Гоголь</b><br/>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>   | <p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>   |  |
| <p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения</b><br/>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет. Стихотворения</b><br/>«Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> | <p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> | <p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b><br/><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b><br/><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p> | <p><b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>   |  |
|   | <p><b>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:</b> «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например:</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов - 3 рассказа по вы-</b></p> |  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>бору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>   |   |
|  | <p><b>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Мои стихи, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть</p> | <p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b><br/> <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b><br/> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. (3-4</p> |

иволги в лесах, и гласных долготы...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

**В.В. Маяковский** - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

**С.А. Есенин** - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

**М.А. Булгаков** - 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

**А.П. Платонов** - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

**М.М. Зощенко** - 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский** - 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-

стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

*Проза о Великой Отечественной войне, например:* М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

*Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:* М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

*Проза о детях, например:* В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

*Поэзия 2-й половины XX в., например:* Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  | <p>единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b><br/>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p> | <p><b>Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:<br/><b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке</b> и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
| <b>Литература народов России</b> |  |  |
|                                  |  | <p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов</b> и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>   |
| <b>Зарубежная литература</b>     |  |  |
|                                  | <p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</b> (фрагменты по выбору). (6-8 кл.)</p>  | <p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). (9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору). (7-8 кл.)</p>  |   |
| <p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p> | <p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>  |   |
|   | <p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер.</b> Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору). (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815)</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.<br/>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,</b> и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э. М. Ремарк</b> и др.(1-2 романа по</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>А. де Сент-Экзюпери<br/>«Маленький принц»<br/>(1943) (6-7 кл.)</p> | <p>(пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.<br/>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p><b>выбору, 7-9 кл).</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:<br/><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликко, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:<br/><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж. Даррелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p>Современная зарубежная проза, например:<br/><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p> |
|---|--|--|

В данной рабочей программе учтены следующие положения Примерной основной образовательной программы основного общего образования:

– В программах 5 – 9 классов представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы.

– В рабочей программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов (таким образом внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве).

– Изучение русской классики продолжится на уровне среднего общего образования, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

– В структуре рабочей программы используются жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как "загадка", "намёк" и как одно из средств коммуникации.

### МИФОЛОГИЯ

**"Аполлон и музы", "Дедал и Икар", "Кипарис", "Орфей в подземном царстве".**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров.

«Славянская и российская мифология» (фрагменты).

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

**Русские пословицы из собрания В. И. Даля.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и почтительный характер пословиц.

**Сказки "Царевна-лягушка", "Жена-доказчица", "Лиса и журавль".**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные бытовые, скатки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

*Этнокультурный компонент.* Коми сказки. И. Изъюров «Колечко Бурморты».

### ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

**Ш.Перро** "Золушка".

**Х. К. Андерсен.** "Снежная королева".

**В. Ф. Одоевский.** "Городок в табакерке".

**А. Погорельский.** "Черная курица, или Подземные жители".

**В. М. Гаршин.** "Attalea Princeps".

**Р. Киплинг.** "Маугли".

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

*Этнокультурный компонент.* Е. Габова «Гришуна на планете Лохматиков».

## **АННОТАЦИЯ**

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**"Повесть временных лет"** (фрагменты "Предание об основании Киева", "Сказание о юноше Кожемяке"). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в "Повести временных лет". Образы русских князей. Нравственные проблемы в "Повести временных лет". Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: "Что бы я рассказал людям будущего о летописях". Фантазия-картина "Ещё одно, последнее сказанье — И летопись окончена моя..." (монах-летописец за работой). "Размышление летописца о народных героях Древней Руси".

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра "Летописец Сильвестр. В. М. Васнецов "Нестор-летописец".

*Внеклассное чтение.* "Сказание о Белгородском киселе". "Повесть о разорении Рязани Батыем".

*Этнокультурный компонент.* Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа пермского (в сокращении).

## **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**Эзоп.** "Ворон и Лисица", "Муравей и Жук".

**Федр.** "Лисица и Ворон", "Лисица и Аист".

**Ж. де Лафонтен.** "Дуб и Трость",

**Г. Э. Лессинг.** "Свинья и Дуб".

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образков животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях.

Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**



**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни "**Волк и Ягнёнок**", "**Волк на псарне**", "**Квартет**", "**Свинья под Дубом**". Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть, сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. "Ворона и Лисица", "Дуб и Трость". "Мартышка и Очки", "Стрекоза и Муравей".

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения "**Няне**", "**Зимний вечер**", "**Зимнее утро**". Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие родства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. "Няня".

**"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".** Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Сказка о попе и работнике его Балде".

**М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение "**Бородино**". История создания стихотворения. Образы русских солдат ("богатырей") и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмент! стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. "Поле Бородина" "Два великана".

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть "**Ночь перед Рождеством**". Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетаний лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор, Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее поправившегося фрагмента повести с кратким обоснованием сто выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. "Вечер накануне Ивана Купала".

## ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(обзор)

**А. С. Пушкин.** "Унылая пора, очей очарованье..." (отрывок из стихотворения "Осень"), "Вот север, тучи нагоняя..." (отрывок из романа "Евгений Онегин").

**Ф. И. Тютчев.** "Весенняя гроза", "Весенние воды". "Зима недаром злится", "Чародейкою Зимою...". "Есть в осени первоначальной..."

**А. А. Фет.** "Чудная картина...", "Я пришел к тебе с приветом..."

**А. К. Толстой.** "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."

**И. А. Бунин.** "Лес, словно терем расписной..." (отрывок из стихотворения "Листопад").

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составимте поэтической антологии об одном из времён гола.

**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. Повесть "Муму". Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести,

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. "Воробей".

**Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети". Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. "Дедушка Мазай и зайцы".

## ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения. его связи с другими образами, средств создания художественною образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого "Кавказский пленник").

**Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ " **Кавказский пленник**". Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды.

Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ " **Мальчики**". Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор.

*Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Лошадиная фамилия".

## **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

## **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

(обзор)

**И. С. Никитин.** "Русь".

**А. К. Толстой.** "Край ты мой. родимый край...".

**И. Северянин.** "Запевка".

**Н. М. Рубцов.** "Родная деревня".

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

*Этнокультурный компонент.* И. Куратов «Коми дорожке», Г. Юшков «Осень», А. Мишарина «Лето», Ю. Васютов «Весна в тайге». Произведения коми поэтов о земле Коми.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А.Бунин.** Слово о поэте. Стихотворения " **Густой зелёный ельник у дороги...**", " **У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**". Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. "Солнечные часы".

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворения " **Гой ты, Русь, мой родная...**", " **Топи да болота...**", " **Нивы сжаты, рощи голы...**". Картины деревенской России и природные образы в сти-

хотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора, эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. "Песнь о собаке".

**П.П.Бажов.** Слово о писателе. Сказ "**Медной горы Хозяйка**". Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. "Синюшкин колодец".

*Этнокультурный компонент.* А. Мишарина «Славные люди», В. Ладыгин «Тракторист».

Воспевание человека труда в коми литературе.

## ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**В. Гюго.** "Отверженные" (главы "Козетта", "Гаврош")

**Ч. Диккенс.** "Оливер Твист" (фрагменты).

**М. Гвен.** "Приключении Тома Сойера".

**О. Генри.** "Вождь краснокожих". Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

**А.С.Грин.** Слово о писателе.

Повесть "**Алые паруса**". Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. "Зеленая лампа".

**А.П.Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ "**Неизвестный цветок**". Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. "Цветок на земле".

*Этнокультурный компонент.* Стихи коми поэтов о детях.

## ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина "Слово" и стихотворения в прозе И. С. Тургенева "Русский язык". Особенности стихотворной речи (ритм. метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфиб-

рахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих, способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима. стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**С. Я. Маршак.** Слово о поэте. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

## **МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА** (практикум).

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

## **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ** (обзор)

**А. Т. Твардовский.** "Рассказ танкиста".

**В. П. Катаев.** "Сын полка".

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

**В. П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ "Васюткино озеро". Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения В. П. Астафьева "Васюткино озеро" с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. "Удар сокола".

*Этнокультурный компонент.* В.В. Юхнин «Встреча с медведицей» (Отрывок из рассказа «Алая лента»). Суровые законы природы. Смекалка и мужество коми охотника.

## **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** (обзор)

**Дж. Лондон.** "Белый Клык".

**Э. Сетон-Томпсон.** "Королевская аналостанка".

**Ю. П. Казаков.** "Арктур — гончий пёс".

**В. П. Астафьев.** "Жизнь Трезора".

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

*Этнокультурный компонент.* Произведения коми поэтов о животных.

## **ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

**А. П. Чехов.** "Хирургия".

**А. Конан Дойл.** "Камень Мазарини".

**М. М. Зощенко.** "Галоша", «Аристократка».

**Р. Брэдбери.** "Всё лето в один день".

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. "Вечные" темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова "Свинья под Дубом", стихотворения Есенина "Нивы сжаты, рощи голы...", повесть А. С. Грина «Алые паруса»).

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

(140 часов)

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как "человековедение". Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### **МИФОЛОГИЯ**

**"Яблоки Гесперид". "Прометей".** Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Изложение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

**Развитие речи.** Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла",

### **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Гомер.** Слово о поэте. **"Илиада"** (эпизод "Поединок Ахилла и Гектора"). **"Одиссея"** (эпизод "Одиссей у Циклопа"). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ "хитроумною" Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова "одиссея".

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о "вечном" образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. "Илиада" (эпизод "Троянский конь"). "Одиссея" (эпизод "Возвращение Одиссея на Итаку").

## ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(обзор)

**"Калевала"** (фрагменты).

**"Песнь о Роланде"** (фрагменты).

**"Песнь о Нибелунгах"** (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола. Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни **"Ах, кабы на цветы да не морозы..."**, **"Ах воры, ветры буйные..."**, **"Чёрный ворон"**. **"Не шуми, мал зелёная дубровушка..."**. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.) Их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

*Этнокультурный компонент.* Народные песни народа коми. Отражение в песнях быта, традиций, обрядов коми народа.

Былина **"Илья Муромец и Соловей-разбойник"**. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов были

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. "Богатырская симфония" А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина "Садко". А. К. Толстой. "Илья Муромец".

*Этнокультурный компонент.* Народные сказания народа коми.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**"Повесть о Петре и Февронии Муромских"**.

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в "Повести...". Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера И. А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже". Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих. А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* "Повесть о житии Александра Невского", "Повесть о Тверском Отроче монастыре".

## **ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"**

(обзор)

**И.-В. Гете.** "Лесной царь".

**Ф. Шиллер.** "Перчатка".

**В. Скотт.** "Клятва Мойны".

**Р. Л. Стивенсон.** Вересковый мёд".

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Баллада "Светлана". Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства создания ("говорящее" имя, описание Светланы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала балладе Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. "Людмила".

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение "Песнь о вещем Олеге". Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, "любимца богов". Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.



*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом "Повести временных лет".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Ворон к ворону летит..."

Роман "**Дубровский**". История создания романа. Изображение жизни русской помещичьей дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образ крестьян. Тема бунта в романе. Образ "благородного разбойника" Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно - приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика, Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка", "Выстрел".

## **ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

**М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения "**Парус**", "**Листок**", «**Утес**». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. "Беглец".

**А. В. Кольцов.** Слово о поэте. Стихотворения "**Песня пахаря**", "**Не шуми ты, рожь...**". Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные мотивы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* Л. В. Кольцов. "Лес" ("О чём шум сосновый лес?..").

*Этнокультурный компонент.* И. А. Куратов – основоположник коми литературы. Стихи «Коми дороже...». Вера поэта в будущее коми народа.

**Ф. И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения "**Какое дикое ущелье!..**", "**С поляны коршун поднялся...**". Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. "Неохотно и несмело..."

**А. А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения "Ласточки", "Учись у них — у дуба, у березы..." Нравственная проблематика стихотворения. Параллели: картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. "Какая грусть! Конец аллеи...!"

**Н. С. Лесков.** Слово о писателе. Рассказ "Левша" Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Обрат Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* П. С. Лесков. "Человек на часах".

*Этнокультурный компонент.* Изображение жизни коми крестьянина в сказке И. А. Куратова «Микул».

## СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказы "Толстый и тонкий", "Хамелеон". Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, "говорящие" фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-"сценок". Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Злоумышленник". "Унтер Пришибеев".

## ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА

(обзор)

**Л. Кэрролл.** "Алиса в Стране чудес" (фрагменты). Верлиока (фрагмент из "Алисы в Зазеркалье").

**Э. Лир.** Лимерики.

**Г. К. Честертон.** Стихотворения.

**А. П. Чехов.** Задачи сумасшедшего математика".

**Д. Хармс.** "День (Амфибрахий)", "Столяр Кушаков". "Удивительная Кошка".

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

## **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

(обзор)

**Л. П. Толстой.** "Детство" (избранные главы).

**М. Горький.** "Детство" (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.

Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

*Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи.* Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведений в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. "Отрочество". М. Горький. "В людях".

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**А. И. КУПРИН.** Слово о писателе. Рассказ "**Чудесный доктор**". Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## **СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. А. Блок.** Слово о поэте. Стихотворения. "**Лениво и тяжело плывут облака...**", "**Встану я в утро туманное...**". Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения, ими характеристика лирического героя стихотворения.

*Этнокультурный компонент.* Г. Юшков «Вот на рассвете...», С. Попов «Черная смородина...». Природа коми края как нравственная врачующая сила.

**В. В. Маяковский.** Слово о поэте. Стихотворение "**Хорошее отношение к лошадям**". Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

**М. М. Пришвин.** Слово о писателе. Сказка-быль "Кладовая солнца". Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали при описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция в повести. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

*Теория литературы.* Сказка-быль. Символическим образ. Портретная деталь.

*Развитие речи.* Выбор заглавий для основных частей (глав произведения). Письменная сопоставительная характеристик портретов Насти и Митраши.

*Внеклассное чтение.* М. М. Припиши. "Золотой луг".

*Этнокультурный компонент.* В. Лодыгин «Тракторист», В. Тимин «Возей». Воспевание человека труда, его мужества, духовной красоты.

## **СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ**

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений).

**Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Стихотворения "Звезда полей", "Листья осенние" Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мир восприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения.

*Внеклассное чтение.* П. М. Рубцов. "В горнице".

**В. Г. Распутин.** Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

*Этнокультурный компонент.* С. Попов «В утро Победы», В Васютов «На площади села».

## **ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

(обзор)

**А. Ф. Мерзляков.** "Среди долины ровныя...".

**А. А. Дельвиг.** "Русская песня" ("Соловей мой. соловей...").

**П. А. Вяземский.** "Тройка" ("Тройка мчится, тройка скачет...").

**Ф. П. Глинка.** "Ямщик" ("Не слышно шуму городского...").

**П. И. Котлов.** "Вечерний звон".

**А. А. Григорьев.** "О. говори хоть ты со мной...".

**Б. Ш. Окуджава.** "Арбатский романс".

**В. С. Высоцкий.** "Кони привередливые".

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. Рассказ "Сказание о Кише". История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей

Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. Повесть - сказка "Маленький принц". Постановка "вечных" вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, об отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы "взрослых" в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и "вечных" вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитат из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. "Планета людей".

### ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**А. А. Бестужев - Марлинский.** "Испытание".

**Н. В. Гоголь.** "Вий".

**А. П. Чехов.** "Степь".

**В. М. Шукшин.** "Живёт такой парень". Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

## СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. "Вечные\* сюжеты и "бродячие" сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**"Поучение"** Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции "Поучения". Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения". Публицистический пафос произведения.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам "Поучения" Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения. Сочинение-стилизация в форме поучения, наста пленив

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* "Завещание Ярослава Мудрого сыновьям" (из "Повести временных лет"). "О правлении и смерти Мономаха" (из "Ипатьевской летописи"). Н. И. Костомаров, Владимир Всеволодович" (жизнеописание).

### КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**М. Сервантес.** Роман "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как "вечный" образ (социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* "Вечный" сюжет. "Вечный" образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в "вечном" образе "вечных" противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи и в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура". А. С. Пушкин. "Жил на свете рыцарь бедный...".

**У. Шекспир.** Трагедия "Ромео и Джульетта". "Вечная" тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии. *Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. "Вечный" сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии "Ромео и Джульетта" в живописи, музыке и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. "Двенадцатая ночь, или Что угодно".

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Д. И. Фонвизин.** Слово о писателе. Комедия "**Недоросль**". История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. "Говорящие" фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка "Говорящие" фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. "Всеобщая придворная грамматика" (фрагменты).

### **ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи - двойники и персонажи - антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль" или самостоятельно прочитанном произведении.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения "**Туча**", "**Узник**", "**Анчар**". Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллели в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть "**Станционный смотритель**". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о "блудном сыне". Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.* "Вечный" сюжет. Тема "маленького человека". Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* "Притча о блудном сыне" (Лук. 15, Ч.12) Л. С. Пушкин. "Метель".

**М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения "**Три пальмы**", "**Тучи**". Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и

судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы и символы в стихотворениях.

Поэма **"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"**. Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в "Песне...". Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема "неправедной власти". Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. "Боярин Орша".

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. "Вечные" и "бродячие" сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть **"Тарас Бульба"**. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина "Запорожцы пишут письмо запорожскому султану".

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

*Этнокультурный компонент.* В. Елькин «Счастливая земля».

## **АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов произведения, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпичес-



кого произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказы "**Живые мощи**", "**Лес и степь**". Биографическая основа рассказов. История создания цикла "**Записки охотника**". Образ охотника Картины русской жизни, русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла "**Записки охотника**" с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла "**Записки охотника**".

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. "**Бежин луг**".

*Этнокультурный компонент.* Г. Бутырева. «К портрету Даней Сан Марии».

**Ф. И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения "**Фонтан**". "**Умом Россию не понять**», «**Silntium**», "**Неохотно и несмело...**". Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. "**Декабрьское утро**".

**А. А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения «**Шепот, робкое дыхание...**», «**Как беден наш язык**», "**На дворе не слышно вьюги...**", "**Вечер**". Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении "**На дворе не слышно вьюги...**".

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет "**Какая грусть! Конец аллеи...**".

*Этнокультурный компонент.* В. Чисталев «**Земля моя родная**», Н. Куратова «**Горсть солнца**». Поэтическое восприятие коми писателей своей земли.

## **ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира, композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

**Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение "**В полном разгаре страда деревенская...**", «**Несжатая полоска**» Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Н. А. Некрасова Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма "**Русские женщины**" ("**Княгиня Трубецкая**"). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Со-

циальная и нравственная проблематика произведения Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышление у парадного подъезда».

*Этнокультурный компонент.* В.Тимин «Мальчик из Перми Вычегодской» (отрывок из главы «Дед Ивэ чудь»).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. Сказка "**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**". Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказки Салтыкова - Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и оп на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других вилах искусства. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик".

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказы "**Смерть чиновника**", "**Маска**". Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции, художественной детали в рассказах. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях из жизни учащихся (на основе жизненного и читательского опыта).

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Налим".

*Этнокультурный компонент.* И. Куратов «У Захара». В. Савин. Пьеса «В раю». Изображение жизни коми крестьянина.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**И. С. Шмелёв.** "Страх"

**Е. И. Замятин** "Дракон"

**А. А. Фадеев.** "Разгром"- (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуации. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы.* Образ события. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **"Подснежник"**. Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. "Лапти".

**А. И. Куприн.** Рассказ **"Куст сирени"** Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. "Храбрые беглецы".

*Этнокультурный компонент.* В. Юхнин. Отрывок из романа «Алая лента» (поединок с медведем).

## **СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЕННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображенном в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображенных в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвященного сюжету рассказа И. С. Шмелёва "Страх".

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. Стихотворение **"Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"**. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэм в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

**А. А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения **"Мужество..."**, **"Постучись кулачком - я открою..."** Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. "Прошло пять лет — я залечила раны..."

**Осип Мандельштам.** Слово о поэте. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа в лирике поэта («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Звук осторожный и глухой»).

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Стихотворения "**Я не ищу гармонии в природе...**", "**В этой роще берёзовой...**", "**Гроза идёт**".

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* П. А. Заболоцкий. "Журавли".

*Этнокультурный компонент.* И. Вавилин «Пармы дыхание». Красота природы Коми края.

## **ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и другие); фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

**М. А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ "**Судьба человека**". Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина.

Андрей Соколов как цельный характер. События биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. "Рассказ в рассказе".

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Толстой. "Русский характер".

*Этнокультурный компонент.* Г. Юшков. «Поединок», С. Попов «Мать». Великая Отечественная война в произведениях коми писателей.

**В. М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы "**Срезал**", "**Чудик**". Своеобразие шукшинских героев - "чудиков"- правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. "Микроскоп".

*Этнокультурный компонент.* Е. Габова. «Не пускайте рыжую на озеро», «Взрыв новогодней хлопушки». Жизнь подростков, воспитание таланта человечности в рассказе.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы Подготовка к написанию рецензии.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**П. Мериме.** "Видение Карла XI".

**Э. А. По.** "Низвержение в Мальстрём".

**О. Генри.** "Дары волхвов"      Становление новеллы как жанра в европейской литературе.

Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета. острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

## **СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(обзор)

**М. Леблан.** "Солнечные зайчики".

**А. К. Дойл.** "Знак четырех"

**Г. К. Честертон.** "Лиловый парик".

**А. Кристи.** "Тайна египетской гробницы".

**Ж. Сименон.** "Показания мальчика из церковного хора".

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галереи ярких типов сыщиков. (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

## **СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)**

**Дж. Р. Р. Толкин** "Хоббит, или Туда и обратно".

**А. Азимов** "Поющий колокольчик".

**Р. Шекли.** "Страж-птица".

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин "вероятностного мира", возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоemiрия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

(72 часа)

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рола и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

**"Житие Сергия Радонежского"**. Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, стилистических особенностей литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийный сюжеты. Житийный герой. Стиль "плетения словес".

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М.В. Нестерова. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента "Жития Сергия Радонежского" Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли "ангелом русской земли"?»

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное отражение человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона "Троица Ветхозаветная" А. Рублева. Картина М.В. Нестерова "Видение отроку Варфоломею".

*Внеклассное чтение.* В. О. Ключевский. Значение преподобного Сергия Радонежского для русского народа и государства. В. Г. Распутин "Ближний свет издалека".

*Этнокультурный компонент.* «Житие Стефана Пермского» («Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана») Епифания Премудрого». Идею содержание произведения. Нравственный подвиг Стефана Пермского.

### ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(обзор)

**М. В. Ломоносов** "Утреннее размышление о Божием величестве" (фрагмент).

**Г. Р. Державин** "Бог" (фрагмент).

**В. А. Жуковский** "Геснятся все к Тебе во храм..."

**А. С. Хомяков** "Воскрешение Лазаря".

**А. К. Толстой** "Благовест", "Благословляю вас..."

**К. Р.** "Молитва". Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как

воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля. Тициана, эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского. Н. Н. Ге и др.

## СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным и произведению. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. Комедия "Мещанин во дворянстве". Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

*Теория литературы.* Драматический ролю. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям.

*Внеклассное чтение.* Ж.-Б. Мольер. "Тартюф, или Обманщик". М.А. Булгаков. "Жизнь господина де Мольера".

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза". Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма ("Бедная Лиза" О. А. Кипренского, "Л. И. Лопухина", "Е. А. Нарышкина" В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова "Бедная Лиза".

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. "Что нужно автору?", "Остров Борнгольм". "Наталья, боярская дочь".

*Этнокультурный компонент.* Этнографические зарисовки из жизни и быта крестьян в рассказе К. Жакова «Охотник Максим».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Роман "**Капитанская дочка**". Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. "История Пугачёва" и "Капитанская дочка". Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема "русского бунта, бессмысленного и беспощадного". Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик. Особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфа. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачева в "Истории Пугачёва" и в "Капитанской дочке". Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману. А. С. Пушкина "Капитанская дочка".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Пиковая дама".

*Этнокультурный компонент.* В. Савин. «Усть - Куломский бунт» (отрывок), И. Куратов «Сибирская дорога».

## **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения "**Сон**", "**Когда волнуется желтеющая нива...**" Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма "**Мцыри**". «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противоречие человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. "Вершинная" композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. "Корсар". М. Ю. Лермонтов. "Боярин Орша".

**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Комедия "**Ревизор**". Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные этапы его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцены вранья. Хлестаков и хлестаковщина.

Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.



*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя "Ревизор".

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. "Женитьба".

## **СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**В. Г. Бенедиктов.** "Сон".

**И. А. Гончаров.** "Сон Обломова" (из романа "Обломов"),

**Н. Г. Чернышевский.** "Четвёртый сон Веры Павловны" (из романа "Что делают")

**Ф. М. Достоевский.** "Сон Раскольникова" (из романа "Преступление и наказание").

**Д. С. Мережковский.** "Сон". Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Символика. Психологизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

## **ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

**А. Н. Островский.** Слово о писателе. Пьеса "Снегурочка". Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие "весенней сказки". Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символ образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема "горячего сердца". Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка "весенней сказки".

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса- сказка. Пролог.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка".

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. "Свои люди — сочтемся".

**Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ "После бала". Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема "рассказ в рассказе".

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. "Утро помещика".

## ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(обзор)

**Г. Р. Державин.** "Приглашение к обеду"

**Д. А. Бестужев-Марлинский.** "Часы и зеркало".

**Н. В. Гоголь.** "Старосветские помещики".

**И. С. Шмелёв.** "Лето Господне" (фрагменты).

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

*Теория литературы.* Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

*Развитие речи.* Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ "**Челкаш**". Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

*Развитие речи.* Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение эссе по одному из рассказов М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. "Песня о Буревестнике". Песня о Соколе". "Старуха Изергиль".

**А. А. Блок.** Слово о поэте. Стихотворения "**Девушка пела в церковном хоре...**", "**Россия**". Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения "Девушка пела в церковном хоре...". Образ России и картина русской жизни в стихотворении "Россия".

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. "Русь".

**Н. Гумилев.** Слово о поэте. «Капитаны». Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева. («Капитаны», «Слово»).

**М. А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть "**Собачье сердце**". Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно- философская и социальная проблематика повести. Тема "нового человека". Особенности художественного мира. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и "шариковщина" как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантазия. Гротеск.

*Развитие речи.* Отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. "Иван Васильевич".

### ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях.

ях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны («В тот день, когда окончилась война», Я знаю, никакой моей вины». Поэма "**Василий Теркин**" (главы "Переправа", "Два солдата", "Поединок", "Кто стрелял?", "Смерть и воин"). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра "книги про бойца". Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение национального характера. Соединение трагического комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. "А зори здесь тихие...".

*Этнокультурный компонент.* П. Шахов. Рассказ «В родном краю». Тема памяти.

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**А. А. Сурков** "Бьётся в тесной печурке огонь...".

**Д. С. Самойлов** "Сороковые".

**Е. А. Евтушенко** "Хотят ли русские войны...".

**В. С. Высоцкий** "Он не вернулся из боя".

**В. Л. Кондратьев** "Сашка".

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии "Поэты о Великой Отечественной войне".

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ "**Матрёнин двор**". Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Составление плана анализа жанров своеобразия рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. "Захар-Калита".

*Этнокультурный компонент.* И. Торопов. «Шуркин бульон», С.Попов «Самая тихая ночь войны» (отрывок из поэмы). Суровая жизнь в годы войны, приобщение молодого поколения к нравственному опыту старших.

## **СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Г. Твардовского "Василий Теркин" (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына "Матрёнин двор").

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традици-

ям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Э. Хемингуэй.** Слово о писателе. Повесть "Старик и море". Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения.

Смысл финала повести.

**Д.Свифт.** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»( фрагменты по выбору).Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

### СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА

А.Тор «Остров – море».

### АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

### ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**Данте Алигьери.** "В своих очах любовь она хранит...".

**Ф. Петрарка.** "Помчались дни мои быстрее лани...".

**У. Шекспир.** "Не соревнуюсь я с творцами од...", "Седины ваши зеркало покажет...", "Зову я смерть. Мне видеть нестерпимее...".

**А. С. Пушкин.** "Сонет" ("Суровый Дант не презирал сонета..."). "Мадонна".

**Ш. Бодлер.** "Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...".

**П. Верлен.** "О жизнь без суеты! Высокое призванье...".

**В. Я. Брюсов** "Сонет к форме".

**И. Ф. Анненский.** "Третий мучительный сонет".

**В. И. Иванов.** "Венок сонетов". История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета ("итальянский", "французский", "английский"). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

(обзор)

**В. А. Жуковский.** "Война мышей и лягушек" (фрагменты).

**Козьма Прутков.** "Помещик и садовник", "Путник", "Современная русская песнь"

**Д. Д. Минаев.** "Поэт понимает, как плачут цветы...".

**А. П. Чехов.** "Летающие острова".

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПРАВЛЕНИЕ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ "ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(обзор)

**Анакреонт.** Стихотворение "Сединой виски покрылись...".

**Эсхил.** Трагедия "Прометей Прикованный" (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о "вечных" образах древнегреческой литературы.

### РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(обзор)

**Катулл.** Стихотворение «И ненавижу и люблю...»

**Гораций.** Ода "К Мельпомене" ("Я памятник воздвиг...").

**Овидий.** "Метаморфозы" (фрагменты "Филемон и Бавкида", "Пигмалион").

**Марциал.** Эпиграммы "Если сограждан...", "И предатель ты...".

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия "Энеида". Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о "вечных" образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература.

Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. "**Божественная комедия**" (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма П. И. Чайковского "Франческа да Римини".

*Внеклассное чтение.* Данте Алигьери. "Владыка, что из самой глубины..."

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

**"Слово о полку Игореве".** "Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

*Теория литературы.* Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина "Князь Игорь")

*Внеклассное чтение.* "Слово о гибели русской земли", "Задонщина" (фрагменты).

### РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

### ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

**У. Шекспир.** Слово о поэте. Трагедия "**Гамлет**". (фрагменты) Трагический характер конфликта Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и

бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе. ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. "Отелло".

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII — XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И-В. Гёте, Ф Шиллер).

**И.-В. Гете.** Слово о поэте. Трагедия "**Фауст**" (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

*Теория литературы.* "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

*Внеклассное чтение.* О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

## ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**Пиндар.** "Первая истмийская ода (фрагменты).

**Ф. Малерб.** "Ода королеве".

**М. В. Ломоносов.** "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (фрагменты).

**А. П. Сумароков** "Ода на суету мира".

**А. И. Радищев** "Вольность".

**А. С. Пушкин** "Вольность".

**В. В. Маяковский** "Ода революции".

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

*Теория литературы.* Оды. Классицизм. "Высокий" стиль. Архаика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

*Этнокультурный компонент.* И. А. Куратов «Коми язык». Назначение куратовской музыки.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли

в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

**Г. Р. Державин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения "**Объявление любви**", "**Фелица**" (фрагменты), "**Властителям и судиям**", "**Памятник**". Своеобразие художественного мира поэзии Г. Р. Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

*Теория литературы.* Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появления понятия "всемирная литература". Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтические концепции двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА**

(обзор)

**Э. Т. А. Гофман.** Новелла "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" (фрагменты).

**Дж. Г. Байрон.** Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (фрагменты). Лирика («*Душа моя мрачна*», Стансы к Августе»).

**В. Гюго.** "Девяносто третий год" (фрагменты).

**Э. А. По.** Стихотворение "Ворон".

Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности ("страшного мира") романтическому началу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое описание. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая повесть. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. "Удивительная история Петра Шлемиля". Дж. Г. Байрон. "Корсар". В. Скотт. "Айвенго". А. Дюма. "Королева Марго". Ф. Купер. "Последний из могикан".



## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**В. А. Жуковский.** Обзор жизни и творчества. Стихотворения "**Невыразимое**", "**Море**". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский - переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. "Видение".

*Этнокультурный компонент.* В. А. Савин «Коми море». А.Клейн «Хальмер-Ю». Красота окружающего мира.

## ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

**А. С. Грибоедов.** Обзор жизни и творчества.

Комедия "**Горе от ума**". История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы. "Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: **И. А. Гончаров.** "**Милльон терзаний**".

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или

Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Миллион терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

**А. С. Пушкин.** Биография и творчество. Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения.

Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "**Моцарт и Сальери**". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

*Теория литературы.* Трагедии. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "**Евгений Онегин**". История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: **В. Г. Белинский**. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский**. "Речь о Пушкине". *Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочи-

нению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

## **ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

## **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ**

(обзор)

**К. П. Батюшков.** "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...".

**Е. А. Баратынский.** "Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").

**А. А. Дельвиг.** "Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек...".

**Д. В. Давыдов.** "Песня старого гусара", "Гусарский пир".

**П. А. Вяземский.** "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...".

"Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.

*Теория литературы.* ""Золотой век" русской поэзии

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

## **ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**В. К. Кюхельбекер.** "Тени Пушкина".

**Ф. И. Тютчев.** "29-е января 1837".

**И. А. Бунин.** "26-е мая".

**Л. А. Блок.** "Пушкинскому Дому".

**М. И. Цветаева.** "Стихи к Пушкину" ("Бич жандармов, бог студентов..."). :

**А. А. Ахматова.** "Смуглый отрок бродил по аллеям...".

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

*Теория литературы.* Мемуары. Дневники.

*Развитие речи.* Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Биография и творчество. Стихотворения "Мой демон", "К\*\*\*\*" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк". Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие

лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман "**Герой нашего времени**". Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: **В. Г. Белинский**. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (фрагменты).

*Теория литературы.* Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

*Этнокультурный компонент.* К. Жаков. «Пильвань». Своеобразие рассказов.

## **КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

## **ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА**

(обзор)

**Д. С. Мережковский.** "Одиночество".

**Ф. К. Сологуб.** "Мы — пленённые звери...".

**К. Д. Бальмонт.** "К Лермонтову".

**А. А. Блок.** "Усталость".

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

*Теория литературы.* Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

*Развитие речи.* Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

*Этнокультурный компонент.* К. Жаков. Коми литературный эпос «Биармия». Связь произведения с историческими источниками.

*Этнокультурный компонент.* В.Савин «Тююк». История коми народа в произведениях коми авторов. Исторический факт и народное предание.

**Н. В. Гоголь.** Биография и творчество. Повесть "**Шинель**". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "**Мёртвые души**" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение.* П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" (фрагменты), "Авторская исповедь".

## **АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одной из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

## **ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(обзор)

**И. С. Тургенев.** Рассказ "Певцы".

**Н. С. Лесков.** Рассказ "Тупейный художник".

**Ф. М. Достоевский.** Роман в письмах "Бедные люди" (фрагменты)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы.* Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

*Этнокультурный компонент.* А. Ванеев «Лебединая родина». Поэтическое восприятие коми земли.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

(обзор)

**Л. А. Андреев.** Рассказ "Город".

**Ф. К. Сологуб.** Рассказ «Маленький человек».

**В. В. Набоков.** Рассказ "Рождество". Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

*Этнокультурный компонент.* А. Чалышева «Мне остаются одни наречия», А. Елфимова «О другой неинтересен рассказ». Женская поэзия в коми литературе.

## **ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

**Д. Хармс.** "Елизавета Бам".

**Тэффи.** "Взамен политики". **А. Аверченко.** "Корибу".

**В. М. Шукшин.** "Ораторский приём".

**Ф. А. Искандер.** "Кролики и удавы" (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

*Теория литературы.* Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4.1. Тематический план

5 класс (105 часов)

| № п/п                   | Наименование раздела, темы  | Кол-во часов | Элементы содержания  | Характеристика основных видов деятельности учащихся   |
|-------------------------|---|--------------|--|---|
| 1                       | <b>Введение. Литература как искусство слова.</b>  | 1 час        | Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.   | <b>Сопоставляют</b> научное и художественное описания.<br><b>Ищут</b> описание образа в словарях и в художественном тексте.<br><b>Рассказывают</b> об образах в художественной литературе.  |
| <b>Мифология</b>        |   |              |  |   |
| 2                       | <b>Мифология.</b><br>Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | 3 часа       | <b>«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</b><br>Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).<br>Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.<br>Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.<br>Мифы в различных видах искусства. Мифы о Нарциссе, Фазтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты). | Дают развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов.<br><b>Формулируют</b> вопросы по содержанию мифа.<br><b>Владеют</b> различными видами пересказа;<br><b>Устно и письменно излагают</b> мифы.<br><b>Называют</b> героев древнегреческой и римской мифологии.<br><b>Приводят</b> примеры из мифологии.<br><b>Составляют</b> рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии, по крылатым выражениям из греческой мифологии.<br><b>Рассказывают</b> о героях мифа.<br><b>Объясняют</b> мифологические выражения. |
| <b>Русский фольклор</b> |   |              |  |   |
| 3                       | <b>Русский фольк-</b>   | 3 часа       | Русские пословицы из собрания В. И. Даля.  | <b>Различают</b> пословицы и поговорки.   |

|                            |  |         |  |   |
|----------------------------|--|---------|--|---|
|                            | <p><b>лор.</b><br/>Русские пословицы и поговорки. Малые жанры фольклора. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p> |         | <p>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.</p> <p>Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p> <p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности. добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.</p> <p><i>Связь с другими искусствами.</i> Сказочные образы в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Коми сказки. И. Изъюров «Колечко Бурморты».</p> | <p>Используют загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Создают</b> работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок.</p> <p><b>Различают</b> сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p><b>Выявляют</b> характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p><b>Пересказывают</b> самостоятельно прочитанную сказку.</p> <p><b>Пользуются</b> основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> |
| <b>Литературная сказка</b> |  |         |  |   |
| 4                          | <p><b>Литературная сказка.</b><br/>Сказки А. Погос-</p>  | 5 часов | <p>Литературная сказка (обзор)<br/><b>Ш. Перро.</b> «Золушка».<br/><b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева».</p>  | <p><b>Отличают</b> литературную сказку от фольклорной.<br/><b>Выделяют</b> признаки литературной сказки.<br/><b>Владеют</b> различными видами пересказа;</p>  |



|                                 |   |        |  |   |
|---------------------------------|---|--------|--|---|
|                                 | рельского «Чёрная курица, или Подземные жители», Х.К. Андерсена «Снежная королева». |        | <p><b>В. Ф. Одоевский.</b> «Городок в табакерке».</p> <p><b>А.Погорельский.</b> «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p><b>А.М. Гаршин.</b> «Attalea Princeps».</p> <p><b>Р. Киплинг.</b> «Маугли».</p> <p>Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Е. Габова «Гришуня на планете Лохматиков».</p> | <p><b>Сочиняют</b> сказки.</p> <p><b>Описывают</b> сказочных героев и происходящие с ними события.</p> <p><b>Пишут</b> отзыв о прочитанной литературной сказке.</p>   |
| 5                               | <b>«Аннотация» (практикум)</b>  | 1 час  | <p>Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.</p>  | <p><b>Различают</b> аннотации различного вида.</p> <p><b>Создают</b> аннотацию к художественному произведению.</p> <p><b>Анализируют</b> аннотации.</p>   |
| <b>Древнерусская литература</b> |   |        |  |   |
| 6                               | <b>Древнерусская литература</b>   | 2 часа | <p><b>«Повесть временных лет»</b> (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).</p> <p>Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы</p>  | <p><b>Сопоставляют</b> мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси.</p> <p><b>Создают</b> иллюстрации к страницам древнерусских памятников.</p> <p><b>Устно воссоздают</b> образ летописца.</p> <p><b>Пересказывают</b> сказания.</p> |

|  |                   |        |  |   |
|--|-------------------|--------|--|---|
|  |                   |        | <p>русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно, последнее сказанье - И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».</p> <p>Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В. М. Васнецов «Нестор-летописец».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Сказание о Белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского (в сокращении).</p> | <p><b>Ищут</b> в словаре значения устаревших слов.</p> <p><b>Письменно рассуждают</b> о летописцах на Руси и их труде.</p>  |
| <b>Жанр басни в мировой литературе</b> |                   |        |  |   |
| 7                                      | <b>Жанр басни</b> | 3 часа | <p>Жанр басни в мировой литературе (обзор).</p> <p><b>Эзоп.</b> «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».</p> <p><b>Федр.</b> «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».</p> <p><b>Ж. де Лафонтен.</b> «Дуб и Трость».</p> <p><b>Г. Э. Лессинг.</b> «Свинья и Дуб».</p> <p>Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII— XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные</p>  | <p><b>Выразительно читают</b> басню наизусть, по ролям.</p> <p><b>Объясняют</b> переносные значения басенных выражений.</p> <p><b>Характеризуют</b> басенные образы.</p> <p><b>Готовят</b> сообщения о баснописцах.</p> <p><b>Выделяют</b> художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне.</p> <p><b>Пользуются</b> основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p><b>Комментируют</b> мораль в басне.</p> |

|   |                   |        |  |   |
|---|-------------------|--------|--|---|
|   |                   |        | <p>проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня прозаическая и стихотворная, аллегория. Идея (мораль) басни.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть.</p>   | <p><b>Сочиняют</b> басню или рассказ на основе басенной морали.</p> <p><b>Сравнивают</b> развитие басенных сюжетов у разных авторов.</p>  |
| 8 | <b>И.А.Крылов</b> | 3 часа | <p>И.А. Крылов. Слово о баснописце.</p> <p>Басни «<b>Волк и Ягнёнок</b>», «<b>Волк на псарне</b>», «<b>Квартет</b>», «<b>Свинья под Дубом</b>».</p> <p>Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.</p> <p>Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».</p> | <p><b>Сопоставляют</b> басни И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.</p> <p><b>Выделяют</b> на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы.</p> <p><b>Пишут</b> сочинение-миниатюру по басенной морали.</p> |

**Русская литература XIX века**

|   |             |         |  |   |
|---|-------------|---------|--|---|
| 9 | А.С. Пушкин | 6 часов | <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».</p> <p>Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения нянать. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Бунин. «Няня».</p> <p><b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</b></p> <p>Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в проведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворная литературная сказка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента</p> | <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Представляют</b> биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом.</p> <p><b>Анализируют</b> стихотворения.</p> <p><b>Проводят</b> устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина.</p> <p>Устно и письменно <b>рассказывают</b> о сказочных персонажах.</p> <p><b>Составляют</b> план сообщения о герое.</p> <p>Выразительно <b>читают</b> сказку.</p> <p><b>Наблюдают</b> за средствами создания образа.</p> <p><b>Читают</b> наизусть фрагмент сказки.</p> <p><b>Подбирают</b> иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам.</p> |
|---|-------------|---------|--|---|

|    |                      |        |  |  |
|----|----------------------|--------|--|--|
|    |                      |        | <p>сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде».</p>  |  |
| 10 | <b>М.Ю.Лермонтов</b> | 3 часа | <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «<b>Бородино</b>». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».</p> | <p>Выразительно <b>читают</b> стихотворения наизусть. <b>Готовят</b> сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении.</p> <p><b>Сравнивают</b> учебно-научное и художественное повествование.</p> <p><b>Объясняют</b> значения устаревших слов.</p> <p><b>Составляют</b> план стихотворения.</p> <p><b>Выявляют</b> особенности языка, стиля, интонаций в тексте.</p>   |
| 11 | <b>Н.В. Гоголь</b>   | 4 часа | <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жизнеподобие. Фантастика.</p>                   | <p><b>Составляют</b> цитатный план, вопросы и задания к повести.</p> <p>Подробно <b>пересказывают</b> понравившиеся фрагменты.</p> <p><b>Обосновывают</b> выбор фрагмента повести для пересказа.</p> <p><b>Ищут</b> в тексте картины реальной жизни и фантастические события.</p> <p><b>Приводят</b> примеры изображения народной жизни в повести.</p> <p><b>Рисуют</b> иллюстрации к тексту и комментировать их.</p> <p><b>Составляют</b> вопросы и задания к тексту.</p> |

|    |   |        |   |  |
|----|---|--------|---|--|
|    |   |        | <p>Юмор Образ рассказчика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента повести Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.</p> <p>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».</p>  |  |
| 12 | <b>Образ времени года в литературном произведении</b> | 2 часа | <p><b>«Образ времени года в литературном произведении»</b> (обзор)</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Унылая пора, очей очарованье...» (<i>отрывок из стихотворения «Осень»</i>), «Вот север, тучи нагоняя...» (<i>отрывок из романа «Евгений Онегин»</i>).</p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p><b>А. А. Фет.</b> «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Лес, точно терем расписной...» (<i>отрывок из стихотворения «Листопад»</i>).</p> <p>Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ природы. Пейзаж.</p> | <p>Выразительно <b>читают</b> стихотворения по учебнику и наизусть (фрагменты).</p> <p><b>Пересказывают</b> статьи о поэтах.</p> <p><b>Описывают</b> времена года с использованием цитат из литературных произведений.</p> <p><b>Составляют</b> поэтическую антологию об одном из времён года.</p> <p><b>Отмечают</b> использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте.</p> <p><b>Выявляют</b> картины статического и динамического изображения природы и средства их создания.</p> <p><b>Находят</b> основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, <b>определяют</b> их художественные функции.</p> |

|    |                     |        |   |   |
|----|---------------------|--------|---|---|
|    |                     |        | <p>Символ. Лирический герой.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.</p>   |   |
| 13 | <b>И.С.Тургенев</b> | 4 часа | <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов постнической России. Характеристика образов Герасима барыни. Особенности повествования, авторское отношение персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Авторская оценка. Портрет. Пейзаж, раз животного.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Воробей».</p> | <p><b>Соотносят</b> факты биографии писателя, эпоху и содержание повести.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> эпизоды повести.</p> <p><b>Наблюдают</b> изображение чувств и настроений героев. Письменно отвечают на вопросы об отношении к событию в повести или к герою.</p> <p><b>Выявляют и определяют</b> смысл формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне).</p> <p><b>Дают характеристику</b> образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.</p> <p><b>Кратко пересказывают</b> фрагменты.</p> <p><b>Объясняют</b> значение историзмов и архаизмов в тексте.</p> <p><b>Составляют</b> рассказы по иллюстрациям к повести.</p> <p><b>Обсуждают</b> кинофрагменты.</p> |
| 14 | <b>Н.А.Некрасов</b> | 2 часа | <p>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p>  | <p><b>Наблюдают</b> над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев.</p> <p><b>Делают</b> устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении.</p> <p><b>Приводят</b> фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни.</p>  |

|    |  |        |  |  |
|----|--|--------|--|--|
|    |  |        | <p><i>Теория литературы.</i> СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».</p>  | <p><b>Выявляют</b> авторскую позицию, обозначают тему и проблемы в произведении.</p> <p><b>Тренируют</b> навыки выразительного, прочувствованного чтения.</p>  |
| 15 | <b>Л.Н.Толстой</b>                               | 4 часа | <p>Слово о писателе. Рассказ <b>«Кавказский пленник»</b>. Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</p> <p>Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).</p> | <p>Выразительно <b>читают</b> фрагменты рассказа и комментировать.</p> <p><b>Пишут</b> сочинение-миниатюру по цитате Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Воссоздают</b> картины кавказской природы в устном рассказе.</p> <p><b>Создают</b> свои иллюстрации к тексту.</p> <p><b>Выявляют и определяют</b> смысл формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне).</p> <p><b>Дают</b> краткую устную или письменную характеристику героя рассказа.</p> <p><b>Осуществляют</b> творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа.</p> <p><b>Дают</b> сравнительную характеристику двух героев.</p> <p><b>Создают</b> киносценарий.</p> <p><b>Объясняют</b> смысл названия.</p> |
| 16 | <b>Практикум. Заглавный образ в литературном</b> | 2 часа | <p>Практикум. Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа.</p>  | <p><b>Характеризуют</b> заглавный образ.</p> <p><b>Находят</b> художественные приёмы создания заглавного образа.</p>   |



|    |  |        |   |   |
|----|--|--------|---|---|
|    | <b>произведении.</b>                         |        | Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).  | <b>Приводят</b> примеры необычных названий произведений.  |
| 17 | <b>А.П.Чехов</b>                             | 3 часа | Слово о писателе.<br>Рассказ « <b>Мальчики</b> ».<br>Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьёзное и комическое в рассказе.<br><i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор.<br><i>Развитие речи.</i> Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.<br><i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».   | <b>Выразительно</b> читают рассказ.<br><b>Описывают</b> героя, используя цитаты из текста.<br><b>Вспоминают</b> другие прочитанные ранее рассказы писателя.<br><b>Выявляют и определяют</b> смысл формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне).<br><b>Создают</b> собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни.<br><b>Выявляют</b> приёмы комического в тексте.  |
| 18 | <b>Образ Родины в русской поэзии (обзор)</b> | 3 часа | И. С. Никитин. «Русь». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин. «Запевка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.<br><i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.<br><i>Развитие речи.</i> Составление поэтической антологии.<br><i>Этнокультурный компонент.</i> И. Куратов «Коми дороже», Г. Юшков «Осень», А. Мишарина «Лето», Ю. Васютов «Весна в тайге». Произведения коми | <b>Готовят</b> краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах.<br><b>Выразительно читают</b> стихотворения.<br><b>Находят</b> основные образно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, <b>определяют</b> их художественные функции.<br><b>Сопоставляют</b> репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы двух стихотворений.<br><b>Отмечают</b> особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте.<br><b>Описывают</b> образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека.<br><b>Готовят и защищают</b> творческий проект по поэзии. |

|                                   |                   |        |  |   |
|-----------------------------------|-------------------|--------|--|---|
|                                   |                   |        | поэтов о земле Коми.   |   |
| <b>Русская литература XX века</b> |                   |        |  |   |
| 19                                | <b>И.А.Бунин</b>  | 2 часа | <p>Слово о поэте. Стихотворения «<b>Густой зелёный ельник у дороги...</b>», «<b>У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...</b>».</p> <p>Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет в лирическом произведении. Символ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Бунин. «Солнечные часы».</p> | <p><b>Выразительно читают</b> стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе.</p> <p><b>Наблюдают</b> за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении.</p> <p><b>Находят</b> основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта, <b>определяют</b> их художественные функции</p> <p><b>Подбирают</b> иллюстрации или <b>создают</b> собственные к стихотворениям.</p> |
| 20                                | <b>С.А.Есенин</b> | 3 часа | <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «<b>Гой ты, Русь, моя родная...</b>», «<b>Топи да лота...</b>», «<b>Нивы сжаты, рощи голы...</b>».</p> <p>Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклорные образы. Метафора. Сравнение.</p>   | <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения наизусть.</p> <p><b>Находят</b> основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта, <b>определяют</b> их художественные функции.</p> <p><b>Наблюдают</b> за художественными образами и приёмами их создания в стихотворениях.</p>  |
| 21                                | <b>П.П.Бажов</b>  | 2 часа | <p>Слово о писателе.</p> <p>Сказ «<b>Медной горы Хозяйка</b>».</p> <p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народ-</p>  | <p><b>Описывают</b> героев сказа.</p> <p><b>Объясняют</b> значения незнакомых слов с помощью словаря.</p> <p><b>Пересказывают</b> сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.</p>  |

|    |   |         |  |  |
|----|---|---------|--|--|
|    |   |         | <p>ного умельца, мастера.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> А. Мишарина «Славные люди», В. Ладыгин «Тракторист». Воспевание человека труда в коми литературе.</p>   | <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Объясняют</b> значение концовки произведения.</p> <p><b>Самостоятельно читают</b> сказы писателя.</p>   |
| 22 | <b>Образы детей в мировой литературе (обзор)</b>                | 6 часов | <p><b>В. Гюго.</b> «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).</p> <p><b>Ч. Диккенс.</b> «Оливер Твист» (<i>фрагменты</i>).</p> <p><b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера».</p> <p><b>О. Генри.</b> «Вождь краснокожих».</p> <p>Образы детей в произведениях для взрослых и для детей Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ персонажа и средства его со здания (портрет, описание поступков, речь).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.</p> | <p><b>Читают</b> фрагменты произведений.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Приводят</b> названия произведений о детях и для детей.</p> <p><b>Рассказывают</b> о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.</p> |
| 23 | <b>Письменный отзыв о литературном произведении (практикум)</b> | 2 часа  | <p>Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом</p>   | <p><b>Пишут</b> самостоятельный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p><b>Редактируют</b> отзыв.</p> <p><b>Сопоставляют</b> аннотацию и отзыв.</p> <p><b>Сравнивают</b> различные варианты отзыва об одном и</p>                       |

|    |   |         |  |   |
|----|---|---------|--|---|
|    |   |         | о литературном произведении.   | том же произведении.  |
| 24 | <b>А.С.Грин</b>   | 5 часов | <p>Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образы предметов. Символ. <i>Развитие речи.</i> Описание одного из символических образов с использованием цитат.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Грин. «Зелёная лампа».</p>   | <p><b>Описывают</b> символические образы писателя, используя цитаты.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты повести.</p> <p><b>Составляют</b> цитатный план рассказа об Ассоль, Грею.</p> <p><b>Наблюдают</b> за описаниями природы в повести.</p> <p><b>Анализируют</b> жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте.</p> |
| 25 | <b>А.П.Платонов</b>   | 2 часа  | <p>Рассказ «Неизвестный цветок».</p> <p>Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Платонов. «Цветок на земле».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Стихи коми поэтов о детях.</p> | <p><b>Наблюдают</b> над особенностями языка писателя. <b>Выделяют</b> в рассказе необычные сочетания слов, выражения.</p> <p><b>Объясняют</b> смысл названия рассказа.</p>  |
| 26 | <b>Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум)</b> | 2 часа  | <p>Практикум. Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих.</p>   | <p><b>Определяют</b> стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка.</p> <p><b>Анализируют</b> стихотворения.</p> <p><b>Сочиняют</b> собственный монорим, стихотворные загадки.</p>  |

|    |  |         |  |   |
|----|--|---------|--|---|
|    |  |         | Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.  |   |
| 27 | <b>С.Я.Маршак</b>  | 2 часа  | Слово о поэте.<br>Пьеса-сказка « <b>Двенадцать месяцев</b> ».<br>Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.<br><i>Теория литературы.</i> Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.<br><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов по ролям. | <b>Составляют</b> вопросы к викторине по произведениям и переводам автора.<br><b>Читают</b> фрагменты пьесы-сказки по ролям.<br><b>Выявляют</b> черты фольклорной и литературной сказки в пьесе.<br><b>Приводят</b> примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров. |
| 28 | <b>Монолог и диалог как средства создания образа</b>                     | 3 часа  | Начальное представление об эпосе, драме и лирике как о литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.  | <b>Выразительно читают</b> с листа фрагменты эпических, лирических, драматических произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.<br><b>Отличают</b> монолог и реплику.<br><b>Выполняют</b> исследовательские и творческие задания.                |
| 29 | <b>Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны</b> | 5 часов | <b>А.Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».<br><b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка».<br>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблем детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.<br><i>Развитие речи.</i> Устный рассказ о наиболее   | Выразительно <b>читают</b> стихотворение.<br><b>Слушают</b> песни военной тематики.<br><b>Создают</b> устные картины с помощью словесного рисования.<br><b>Читают</b> по ролям диалоги повести.<br><b>Составляют</b> план и подбирают цитаты для рассказа о герое.                    |

|    |   |         |  |  |
|----|---|---------|--|--|
|    |   |         | запомнившимся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени участниках Великой Отечественной войны.   | <b>Составляют</b> рассказ о писателе.  |
| 30 | <b>В.П.Астафьев</b>                         | 3 часа  | <p>Слово о писателе. Рассказ «<b>Васюткино озеро</b>».</p> <p>Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.</p> <p>Теория литературы. <i>Пейзаж</i>.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Краткий пересказ фрагмента произведения В. П. Астафьева «Васюткино озеро» с использованием цитирования.</p> <p><i>Внеклассное чтение</i>. В. П. Астафьев. «Удар сокола».</p> <p><i>Этнокультурный компонент</i>. В.В. Юхнин «Встреча с медведицей» (Отрывок из рассказа «Алая лента»). Суровые законы природы. Смекалка и мужество коми охотника.</p> | <p><b>Выразительно читают с листа</b> произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по тексту, в том числе проблемные.</p> <p><b>Характеризуют</b> героев - персонажей, дают их сравнительные характеристики.</p> <p><b>Составляют</b> рассказ о герое произведения.</p> <p><b>Сравнивают</b> описания природы в тексте.</p> <p><b>Представляют</b> дневник чтения.</p> <p><b>Обмениваются</b> впечатлениями о прочитанном.</p> <p><b>Сопоставляют</b> произведения сходной проблематики.</p> |
| 31 | <b>Образы животных в мировой литературе</b> | 6 часов | <p><b>Дж. Лондон</b>. «Белый Клык».</p> <p><b>Э. Сетон-Томпсон</b>. «Королевская аналостанка».</p> <p><b>Ю. П. Казаков</b>. «Арктур — гончий пёс».</p> <p><b>В. П. Астафьев</b>. «Жизнь Трезора».</p> <p>Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.</p> <p><i>Этнокультурный компонент</i>. Произведения</p>  | <p><b>Выразительно читают с листа</b> произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p><b>Готовят</b> отзыв об одном из произведений о животном.</p> <p><b>Дают</b> письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.</p> <p><b>Пользуются</b> основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p>  |

|    |  |        |  |  |
|----|--|--------|--|--|
|    |  |        | КОМИ ПОЭТОВ О ЖИВОТНЫХ.  |  |
| 32 | <b>Жанр рассказа в мировой литературе</b>                        | 4 часа | <p><b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия».</p> <p><b>А. Конан Дойл.</b> «Камень Мазарини».</p> <p><b>М. М. Зощенко.</b> «Галоша», «Аристократка»</p> <p><b>Р. Брэдбери.</b> «Всё лето в один день».</p> <p>Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устные отзывы о прочитанных рассказах.</p> | <p><b>Создают</b> устные отзывы о прочитанных рассказах.</p> <p><b>Составляют</b> список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.</p> <p><b>Выразительно читают</b> с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p><b>Пользуются</b> основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> |
| 33 | <b>Промежуточная аттестация.</b>                                 | 1 час  | <i>Итоговая контрольная работа.</i>  |  |
| 34 | <b>Тема и идея произведения (практикум).</b>                     | 2 часа | <p>Практикум. Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика идейного содержания произведения (на материале И.А.Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).</p>  | <p><b>Определяют</b> тему и основную мысль произведения;</p> <p><b>Выполняют</b> практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.</p> <p><b>Читают</b> статью учебника.</p>   |
| 35 | <b>Подведение итогов. Составление списка для летнего чтения.</b> | 1 час  |  | <p><b>Ориентируются</b> в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).</p>   |

## 4.2. Тематический план

6 класс

(140 часов)

| № п/п            | Наименование раздела, темы            | Кол-во часов | Элементы содержания  | Характеристика основных видов деятельности учащихся   |
|------------------|---------------------------------------|--------------|--|---|
| 1                | Введение. Образ человека в литературе | 1 час        | Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.  | <b>Читают</b> вступительную статью учебника, повторяют термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), <b>сопоставляют</b> описания в тексте произведений. <b>Приводят</b> конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.   |
| <b>Мифология</b> |                                       |              |  |   |
| 2                | <b>Мифология</b>                      | 4 часа       | <p><b>«Яблоки Гесперид». «Прометей».</b></p> <p>Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изо-</p> | <p><b>Рассказывают</b> устно о герое греческой мифологии. <b>Описывают</b> портреты греческих героев. <b>Составляют</b> словарь героев мифологии Древней Греции. <b>Объясняют</b> значения мифологических выражений. <b>Сопоставляют</b> фрагменты мифов и иллюстрации к ним. <b>Создают</b> письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.</p> |



|                                      |                                      |        |   |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------|---|--|
|                                      |                                      |        | бразительном искусстве и кинематографе.<br><i>Внеклассное чтение.</i> Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».   |  |
| <b>Античная литература</b>           |                                      |        |   |  |
| 3                                    | <b>Античная литература. Гомер</b>    | 4 часа | <p>Гомер. Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).</p> | <p><b>Читают</b> комментарии к тексту.</p> <p><b>Задают</b> вопросы по комментируемым учителем фрагментам читаемого текста.</p> <p><b>Наблюдают</b> над особенностями языка.</p> <p><b>Составляют план</b> рассказа о герое с использованием цитат.</p> <p><b>Называют</b> основные события в жизни героя.</p> <p><b>Подбирают</b> иллюстративный материал к теме.</p> |
| <b>Героический эпос народов мира</b> |                                      |        |   |  |
| 4                                    | <b>Героический эпос народов мира</b> | 4 часа | <p>«Калевала» (фрагменты).</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</p>   | <p><b>Выступают</b> с сообщениями о героях Средневековья.</p> <p><b>Объясняют</b> связь героического эпоса с фольклором.</p> <p><b>Толкуют</b> непонятные слова, используя словарь. <b>Опи-</b></p>  |

|                         |   |        |  |   |
|-------------------------|---|--------|--|---|
|                         |   |        | <p>Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p>   | <p><b>сывают</b> героев и происходящее с ними. <b>Письменно рассказывают</b> о герое средневекового эпоса по плану.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.</p>  |
| <b>Русский фольклор</b> |   |        |  |   |
| 5                       | <b>Русский фольклор. Песни, былины.</b> | 3 часа | <p>Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».</p> <p>Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Народные песни народа коми. Отражение в песнях быта, традиций, обрядов коми народа.</p> <p>Былина <b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b></p> | <p><b>Выделяют</b> особенности народных песен.</p> <p><b>Сравнивают</b> черты обрядовой и необрядовой песен.</p> <p><b>Наблюдают</b> особенности языка в народной песне.</p> <p>Анализируют песни по вопросам.</p> <p><b>Создают</b> иллюстрацию к народной песне.</p> <p><b>Воспроизводят</b> известный материал о былине.</p> <p><b>Выразительно читают</b> былину.</p> <p><b>Слушают</b> комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов.</p> <p><b>Задают</b> вопросы.</p> <p><b>Пересказывают и инсценируют</b> фрагмент былины.</p> <p><b>Описывают</b> героя былины.</p> |

|                                 |                                 |        |  |  |
|---------------------------------|---------------------------------|--------|--|--|
|                                 |                                 |        | <p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Былина. Гипербола.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородин.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Народные сказания народа коми.</p>   |  |
| <b>Древнерусская литература</b> |                                 |        |  |  |
| 6                               | <b>Древнерусская литература</b> | 2 часа | <p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b></p> <p>Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</p> | <p><b>Обсуждают</b> сюжет.</p> <p><b>Обсуждают</b> образы главных героев на основе подбора фрагментов, связанных с каждым из героев.</p> <p><b>Выявляют</b> жанровую природу, сюжет и композицию.</p> <p><b>Устно и письменно рассказывают</b> о героях древнерусской литературы.</p> <p><b>Выразительно читают</b> произведение.</p> <p><b>Создают</b> письменную работу творческого характера.</p> |

|  |  |        |  |   |
|--|--|--------|--|---|
|  |  |        | <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».</p> |   |
| <b>Жанр баллады в мировой литературе</b> |  |        |  |   |
| 7  | <b>Жанр баллады в мировой литературе</b> | 4 часа | <p><b>И.-В. Гете.</b> «Лесной царь».<br/> <b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка».<br/> <b>В. Скотт.</b> «Клятва Мойны».<br/> <b>Р. Л. Стивенсон.</b> «Вересковый мёд».</p> <p>Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Сюжет.<br/> <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение баллады.</p>                                | <p><b>Выразительно читают</b> балладу.<br/> <b>Выделяют</b> балладные и сказочные образы в тексте.</p>  |
| <b>Русская литература XIX века</b>       |  |        |  |   |
| 8  | <b>В.А. Жуковский</b>                    | 3 часа | <p>В.А.Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Светлана».</p> <p>Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в об-</p>   | <p><b>Подбирают</b> примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи).<br/> <b>Выписывают</b> цитаты, характеризующие героиню.<br/> <b>Анализируют</b> авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа.<br/> <b>Описывают</b> иллюстрации к тексту.</p> |

|    |   |          |   |  |
|----|---|----------|---|--|
|    |   |          | <p>разе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Авторская позиция.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> В. А. Жуковский. «Людмила».</p> |  |
| 9  | <b>Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации</b> | 2 часа   | <p>Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).</p>   | <p><b>Выразительно читают</b> произведения.</p> <p><b>Определяют</b> задачи выразительного чтения.</p> <p><b>Осмысливают</b> чувства и переживания, которые будут вызывать выразительное чтение.</p> <p><b>Анализируют</b> поэтический текст.</p> <p><b>Формулируют</b> выводы.</p>  |
| 10 | <b>А.С. Пушкин</b>  | 14 часов | <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «<b>Песнь о вещем Олеге</b>». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Символический образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотво-</p>                           | <p><b>Готовят</b> сообщения о поэте.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> стихотворения.</p> <p><b>Сопоставляют</b> художественные тексты.</p> <p><b>Читают</b> поэтический текст наизусть.</p> <p><b>Делятся</b> первоначальным восприятием о прочитанном.</p> <p><b>Кратко пересказывают</b> эпизоды.</p> <p><b>Выбирают</b> названия к главам романа.</p> <p><b>Письменно отвечают на вопрос</b> о литературном персонаже.</p> <p><b>Обсуждают</b> кинофрагменты.</p> |

|    |  |        |   |   |
|----|--|--------|---|---|
|    |  |        | <p>рения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».</p> <p>Роман «<b>Дубровский</b>». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».</p> |   |
| 11 | <b>Портрет в литературном произведении</b> | 2 часа | <p>Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живо-</p>  | <p><b>Находят</b> в тексте средства характеристики образа персонажа.</p> <p><b>Говорят</b> о них при анализе портрета героя.</p> <p><b>Сопоставляют</b> портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты.</p> <p><b>Объясняют</b> роль портретной детали в авторском опи-</p> |

|    |                       |         |   |   |
|----|-----------------------|---------|---|---|
|    |                       |         | писной (или графической) интерпретации.   | сании.<br><b>Сравнивают</b> деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте.<br><b>Описывают</b> портрет персонажа письменно и устно.  |
| 12 | <b>М.Ю. Лермонтов</b> | 5 часов | <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок», «Утес». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Беглец».</p> | <b>Выразительно читают</b> стихотворения. Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. <b>Сравнивают</b> образы в поэзии и в изобразительном искусстве. <b>Осуществляют</b> сопоставительный анализ поэтических текстов.   |
| 13 | <b>А.В.Кольцов</b>    | 3 часа  | <p>А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихо-</p>  | <b>Выступают</b> с сообщением по биографии поэта.<br><b>Выделяют</b> особенности лексики.<br><b>Комментируют</b> иллюстрации к тексту.<br><b>Наблюдают</b> над ритмом стихотворений.<br><b>Читают</b> стихотворения наизусть.<br><b>Называют</b> произведения, посвященные России.<br><b>Отмечают</b> особенности поэтической манеры. |

|    |                   |        |  |   |
|----|-------------------|--------|--|---|
|    |                   |        | <p>творений.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> И. А. Куратов – основоположник коми литературы. Стихи «Коми дороже...». Вера поэта в будущее коми народа.</p>  |   |
| 14 | <b>Ф.И.Тютчев</b> | 2 часа | <p><b>Ф.И.Тютчев.</b> Слово о поэте. Стихотворения «<b>Какое дикое ущелье!..</b>», «<b>С поляны коршун поднялся...</b>».</p> <p>Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И.Тютчев. «Неохотно и несмело...».</p> | <p><b>Выявляют</b> черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p><b>Характеризуют</b> лирического героя.</p> <p><b>Комментируют</b> звучание изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p> <p><b>Готовят</b> сообщение о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>Повторяют</b> сведения о стихосложении.</p> |
| 15 | <b>А.А.Фет</b>    | 2 часа | <p>А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «<b>Ласточки</b>», «<b>Учись у них — у дуба, у берёзы...</b>». Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.</p>   | <p><b>Выявляют</b> черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p><b>Характеризуют</b> лирического героя.</p> <p><b>Комментируют</b> звучание изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p> <p><b>Готовят</b> сообщение о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>Повторяют</b> сведения о стихосложении.</p> |



|    |  |         |  |   |
|----|--|---------|--|---|
|    |  |         | <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А.А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».</p>   |   |
| 16 | <b>Н.С.Лесков</b>  | 6 часов | <p>Слово о писателе. Рассказ «<b>Левша</b>». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ. Рассказчик. Образ предмета.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н.С. Лесков. «Человек на часах».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Изображение жизни коми крестьянина в сказке И. А. Куратова «Микул».</p> | <p><b>Обсуждают</b> фрагменты художественного фильма.</p> <p><b>Наблюдают</b> особенности сказовой манеры писателя.</p> <p><b>Объясняют</b> значения, этимологию и художественную функцию слов в сказе.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> текст.</p> <p><b>Готовят</b> исторические справки.</p> <p><b>Сопоставляют</b> образы.</p> <p><b>Описывают</b> портрет героя.</p> <p><b>Инсценируют</b> фрагменты сказа.</p> <p><b>Выявляют и письменно формулируют</b> особенности русского национального характера.</p> <p><b>Сравнивают</b> позиции автора и повествователя.</p> <p><b>Отмечают</b> жанровое своеобразие произведения и его идейное звучание.</p> <p><b>Описывают</b> иллюстрации.</p> <p><b>Анализируют</b> внутреннюю речь героя.</p> |
| 17 | <b>Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум)</b> | 3 часа  | <p>Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными</p>  | <p><b>Читают и анализируют</b> фрагменты из биографий.</p> <p><b>Формулируют</b> выводы.</p> <p>Создают фрагменты текста биографического характера.</p>   |

|    |                                      |        |  |  |
|----|--------------------------------------|--------|--|--|
|    |                                      |        | источниками.   |  |
| 18 | <b>Нонсенс и абсурд в литературе</b> | 4 часа | <p><b>Л. Кэрролл.</b> «Алиса в Стране чудес» (<i>фрагменты</i>). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»).</p> <p><b>Э. Лир.</b> Лимерики.</p> <p><b>Г. К. Честертон.</b> Стихотворения.</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «Задачи сумасшедшего математика».</p> <p><b>Д. Хармс.</b> «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».</p> <p>Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков</p>   | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Сопоставляют</b> переводы.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> фрагменты произведений.</p> <p><b>Пишут</b> лимерики на заданную тему.</p>   |
| 19 | <b>А.П.Чехов</b>                     | 4 часа | <p><b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказы «<b>Толстый и тонкий</b>», «<b>Хамелеон</b>». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям.</p> | <p><b>Готовят</b> сообщение о писателе.</p> <p><b>Читают</b> статьи учебника.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> рассказ.</p> <p><b>Делают</b> сопоставительную характеристику героев.</p> <p><b>Выявляют</b> художественные особенности текста.</p> <p><b>Оформляют</b> цитатный план.</p> <p><b>Читают</b> по ролям.</p> <p><b>Кратко пересказывают.</b></p> |

|                                   |   |          |  |   |
|-----------------------------------|---|----------|--|---|
|                                   |   |          | <p>Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».</p>  |   |
| 20                                | <b>Автобиографические произведения русских писателей</b>            | 10 часов | <p><b>Л. Н. Толстой.</b> «<i>Детство</i>» (избранные главы).<br/> <b>М. Горький.</b> «<i>Детство</i>» (избранные главы).</p> <p>Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».</p> | <p><b>Читают</b> фрагменты и главы повести.<br/> <b>Составляют</b> список произведений писателя для детей.<br/> <b>Читают</b> статьи учебника и комментарии к повести.<br/> <b>Пересказывают</b> фрагменты повести.<br/> <b>Характеризуют</b> героя. Наблюдают за чувствами героя.<br/> <b>Проводят</b> сравнительный анализ глав повести.<br/> <b>Объясняют</b> слова и выражения.<br/> <b>Подбирают</b> цитаты для ответа.<br/> <b>Проводят</b> речевую характеристику персонажей.<br/> <b>Пишут</b> творческую работу.</p> |
| 21                                | <b>Сочинение о персонаже литературного произведения. Практикум.</b> | 2 часа   | <p>Практикум. Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).</p>  | <p><b>Составляют</b> план сочинения.<br/> <b>Учатся</b> формулировать мысль на заданную тему.<br/> <b>Выражают</b> отношение к событию или герою.<br/> <b>Подбирают</b> примеры для характеристики персонажа.<br/> <b>Пишут</b> сочинение.<br/> <b>Работают</b> над ошибками.</p>   |
| <b>Русская литература XX века</b> |   |          |  |   |

|    |                       |        |  |  |
|----|-----------------------|--------|--|--|
| 22 | <b>А.И.Куприн</b>     | 2 часа | <p>А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ <b>«Чудесный доктор»</b>. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой и прототип. Святочный рассказ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.</p>  | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Отрабатывают</b> технику выразительного чтения.</p> <p><b>Устно отвечают</b> на вопросы.</p>   |
| 23 | <b>А.А.Блок</b>       | 3 часа | <p>А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения <b>«Лениво и тяжело плывут облака...»</b>, <b>«Встану я в утро туманное...»</b>. Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Г. Юшков «Вот на рассвете...», С. Попов «Черная смородина...». Природа коми края как нравственная врачующая сила.</p> | <p><b>Готовят</b> сообщение о поэте.</p> <p><b>Читают</b> учебник.</p> <p><b>Наблюдают</b> над ритмом стихотворений.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p>              |
| 24 | <b>В.В.Маяковский</b> | 2 часа | <p>В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение <b>«Хорошее отношение к лошадям»</b>. Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека.</p>   | <p><b>Читают и анализируют</b> стихотворение.</p> <p><b>Выступают</b> с сообщениями о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>Проводят</b> сравнительную характеристику поэтиче-</p> |

|    |  |         |   |  |
|----|--|---------|---|--|
|    |  |         | <p>Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.</p> | <p>ского текста и фрагмента прозаического.</p> <p><b>Готовят</b> выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>Отмечают</b> особенности поэтической манеры.</p>  |
| 25 | <b>Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения</b> | 2 часа  | <p>Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.</p>   | <p><b>Читают</b> учебник.</p> <p><b>Выполняют</b> практические задания.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> особенности ритма.</p> <p><b>Пишут</b> вступительную статью к антологии по поэзии.</p> <p><b>Обсуждают</b> написанные статьи.</p>   |
| 26 | <b>М.М.Пришвин</b>   | 8 часов | <p>М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция в повести. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.</p>   | <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Обсуждают</b> комментарии к повести.</p> <p><b>Смотрят и обсуждают</b> кинофрагменты.</p> <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Поясняют</b> высказывания писателя.</p> <p><b>Выбирают</b> заглавие для глав.</p> <p><b>Обсуждают</b> возможные иллюстрации к фрагментам повести.</p> <p><b>Пересказывают</b> эпизоды.</p> <p><b>Описывают</b> портрет.</p> <p><b>Представляют</b> иллюстрации к повести.</p> |

|    |   |        |  |   |
|----|---|--------|--|---|
|    |   |        | <p><i>Теория литературы.</i> Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. М. Пришвин. «Золотой луг».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В. Лодыгин «Тракторист», В. Тимин «Возей». Воспевание человека труда, его мужества, духовной красоты.</p> | <p><b>Характеризуют</b> героев.</p> <p><b>Тракуют</b> символические образы.</p> <p><b>Письменно комментируют</b> цитаты.</p>  |
| 27 | <b>Сопоставительная характеристика персонажей (практикум)</b> | 2 часа | <p>Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений).</p>   | <p><b>Читают</b> учебник.</p> <p><b>Выявляют</b> сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей.</p> <p><b>Формулируют</b> идею сочинения.</p> <p><b>Обсуждают</b> алгоритм построения вступления.</p> <p><b>Создают</b> сравнительные таблицы.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты.</p> <p><b>Предлагают</b> последовательность расположения материала.</p> <p><b>Пишут</b> сочинение.</p> |
| 28 | <b>Н.М.Рубцов</b>   | 2 часа | <p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».</p> <p>Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Тема. Идея.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. М. Рубцов. «В горнице».</p>   | <p><b>Читают</b> вступительную статью в учебнике.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Анализируют</b> поэтический текст.</p> <p><b>Готовятся</b> к выразительному чтению стихотворения.</p> <p><b>Читают</b> наизусть.</p> <p><b>Представляют и комментируют</b> музыкальные и живописные иллюстрации.</p>   |

|    |  |         |  |  |
|----|--|---------|--|--|
| 29 | <b>В.Г. Распутин</b>                   | 8 часов | <p>В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «<b>Уроки французского</b>». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> С. Попов «В утро Победы», В Васютов «На площади села».</p>   | <p><b>Обсуждают</b> фрагменты статей и выступлений писателя.</p> <p><b>Наблюдают</b> за изображением внутреннего мира героев.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Анализируют</b> фрагменты кинофильма.</p> <p><b>Готовят</b> презентацию о писателе. <b>Анализируют</b> роль художественной детали.</p> <p><b>Пересказывают</b> эпизоды.</p> <p><b>Участвуют</b> в диспуте.</p> <p><b>Выполняют</b> письменные работы.</p> <p><b>Объясняют</b> авторскую позицию и способы её выражения.</p> |
| 30 | <b>Жанр песни в русской литературе</b> | 4 часа  | <p><b>А. Ф. Мерзляков.</b> «Среди долины ровных...».</p> <p><b>А.А. Дельвиг.</b> «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).</p> <p><b>П. А. Вяземский.</b> «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).</p> <p><b>Ф. Н. Глинка.</b> «Узник» («Не слышно шуму городского...»).</p> <p><b>И. И. Козлов.</b> «Вечерний звон».</p> <p><b>А. А. Григорьев.</b> «О, говори хоть ты со мной...».</p> <p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Арбатский романс».</p> <p><b>В.С. Высоцкий.</b> «Кони привередливые».</p> <p>Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня. Романс.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе.</p> | <p><b>Слушают</b> песни.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> текст песен.</p> <p><b>Сопоставляют</b> текст песни и её вокального исполнения.</p> <p><b>Готовят</b> сообщение о биографии одного из поэтов.</p> <p><b>Смотрят</b> кинофрагменты.</p> <p><b>Объясняют</b> контекстное значение слов.</p>  |

**Зарубежная литература**

|    |                            |         |   |  |
|----|----------------------------|---------|---|--|
| 31 | <b>Джек Лондон</b>         | 5 часов | <p>Слово о писателе.<br/>         Рассказ «Сказание о Кише».<br/>         История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.<br/> <i>Теория литературы.</i> Тема. Сказание. Герой.<br/> <i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.<br/> <i>Внеклассное чтение.</i> Д.Дефо «Робинзон Крузо».</p>   | <p><b>Читают</b> статью о писателе.<br/> <b>Участвуют</b> в викторине.<br/> <b>Анализируют</b> фрагменты.<br/> <b>Отвечают</b> на вопросы.<br/> <b>Подбирают</b> тезисы и цитаты на заданную тему.<br/> <b>Читают</b> по ролям.<br/> <b>Кратко пересказывают</b> эпизоды.<br/> <b>Выделяют</b> кадры для киносценария.<br/> <b>Характеризуют</b> персонажи.<br/> <b>Сопоставляют</b> описание природы.</p> |
| 32 | <b>А. де Сент-Экзюпери</b> | 6 часов | <p>А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «<b>Маленький принц</b>». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, об отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.<br/> <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.<br/> <i>Развитие речи.</i> Диалог о главном герое и «печальных» вопросах в литературе. Устное описание портрет маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.</p> | <p><b>Читают</b> статью учебника.<br/> <b>Отвечают</b> на вопросы.<br/> <b>Описывают</b> иллюстрации. Обсуждают проблематику.<br/> <b>Читают</b> фрагменты.<br/> <b>Выполняют</b> исследовательскую работу и работу творческого характера.<br/> <b>Представляют</b> презентацию на компьютере.<br/> <b>Дают</b> отзыв о прочитанном произведении.</p>  |



|    |  |          |   |   |
|----|--|----------|---|---|
|    |  |          | <i>Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».</i>  |   |
| 33 | <b>Жанр повести в русской литературе</b>                                 | 10 часов | <p><b>А. А. Бестужев-Марлинский.</b> «Испытание».<br/> <b>Н. В. Гоголь.</b> «Вий».<br/> <b>А.П. Чехов.</b> «Степь».<br/> <b>В.М. Шукшин.</b> «Живёт такой парень».</p> <p>Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпос. Повесть. Повествователь.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.</p> | <p><b>Отвечают</b> на вопросы.<br/> <b>Обмениваются</b> впечатлениями.<br/> <b>Объясняют</b> значения слов.<br/> <b>Читают</b> фрагменты.<br/> <b>Составляют</b> план сравнительной характеристики.<br/> <b>Обсуждают</b> кинофрагменты.<br/> <b>Рассказывают</b> о герое.<br/> <b>Пишут</b> творческую работу.</p> |
| 34 | <b>Промежуточная аттестация</b>  | 1 час    | <i>Итоговая контрольная работа.</i>   |   |
| 35 | <b>Повторение изученного в 6 классе. Рекомендации для летнего чтения</b> | 1 час    |   | <p><b>Выполняют</b> работу над ошибками.<br/> <b>Отвечают</b> на вопросы.<br/> <b>Делают</b> записи в тетрадях.<br/> <b>Проводят</b> взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>  |

**Тематический план**  
**7 класс**  
**(70 часов)**

| № п/п                           | Наименование раздела, темы                | Кол-во часов | Элементы содержания  | Характеристика основных видов деятельности учащихся  |
|---------------------------------|---|--------------|--|--|
| 1                               | <b>Введение. Сюжет как метафора жизни</b> | 1 час        | <p>Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.</p>   | <p><b>Читают</b> вступительную статью учебника.</p> <p><b>Размышляют</b> о сюжете и особенностях его построения.</p> <p><b>Обсуждают</b> сюжет в изобразительном искусстве, литературе, других видах искусства.</p> <p><b>Раскрывают</b> смысл названия статьи.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Приводят</b> примеры из жизни и литературы на заданную тему.</p>  |
| <b>Древнерусская литература</b> |   |              |  |  |
| 2                               | <b>Древнерусская литература</b>           | 1 час        | <p><b>«Поучение»</b> Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилиза-</p> | <p><b>Выразительно читают</b> фрагменты памятника.</p> <p><b>Рассказывают</b> о личности и времени Владимира Мономаха.</p> <p><b>Проводят</b> заочную экскурсию с использованием интернет-технологий, иллюстраций.</p> <p><b>Повторяют</b> сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси).</p> <p><b>Объясняют</b> значения устаревших слов.</p> <p><b>Обсуждают</b> в группах образ Мономаха.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.</p> |

|   |   |        |  |   |
|---|---|--------|--|---|
|   |   |        | <p>ция в форме поучения, наставления.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»), Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).</p>  |   |
| <b>Классические сюжеты в мировой литературе</b> |   |        |  |   |
| 3   | <b>Классические сюжеты в мировой литературе</b> | 4 часа | <p>М. де Сервантес. <b>Роман «Дон Кихот»</b> (<i>фрагменты</i>). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».</p> <p>У. Шекспир. <b>Трагедия «Ромео и Джульетта».</b> «Вечная» тема любви в трагедии. Основной кон-</p> | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Обмениваются</b> впечатлениями о прочитанном.</p> <p><b>Представляют</b> презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал на заданную тему.</p> <p><b>Перечитывают и анализируют</b> фрагменты текста.</p> <p><b>Обсуждают</b> иллюстрации и комментарии к произведению.</p> <p><b>Рассказывают</b> о герое с использованием цитат текста.</p> <p><b>Формулируют</b> выводы в группах по заданной проблеме.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> текст.</p> <p><b>Готовят</b> сообщения о фактах биографии и творчества.</p> <p><b>Описывают</b> свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> |

|                                      |                     |        |   |  |
|--------------------------------------|---------------------|--------|---|--|
|                                      |                     |        | <p>фликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».</p> |  |
| <b>Русская литература XVIII века</b> |                     |        |   |  |
| 4                                    | <b>Д.И.Фонвизин</b> | 4 часа | <p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Са-</p>  | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Анализируют</b> список действующих лиц.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты комедии. Читают по ролям.</p> <p><b>Делают</b> записи в тетрадах.</p> <p><b>Формулировать</b> выводы об особенностях конфликта в пьесе.</p> <p><b>Работают</b> в группах по заданной проблеме.</p> <p><b>Выполняют</b> творческую работу.</p> <p><b>Устно рассказывают</b> о персонаже.</p> |

|                                    |  |        |   |   |
|------------------------------------|--|--------|---|---|
|                                    |  |        | <p>тира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки комедии.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).</p> | <p><b>Составляют</b> план рассказа о персонаже.</p>   |
| 5                                  | <b>Конфликт в литературном произведении (практикум).</b> | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-двойники и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.</p>   | <p><b>Делают</b> записи в тетрадях (конспектировать).<br/> <b>Работают</b> с литературоведческими словарями.<br/> <b>Читают</b> статьи учебника.<br/> <b>Работают</b> в группе.<br/> <b>Оформляют</b> план характеристики конфликта в литературном произведении.<br/> <b>Готовят</b> устную и письменную характеристику конфликта по плану.<br/> <b>Приводят</b> примеры произведений с разными видами конфликта.</p> |
| <b>Русская литература XIX века</b> |  |        |   |   |
| 6                                  | <b>А.С.Пушкин</b>  | 4 часа | <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.</p>  | <p><b>Готовят</b> презентацию о пушкинских местах.<br/> <b>Подбирают</b> примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.<br/> <b>Анализируют</b> стихотворения.<br/> <b>Описывают</b> картины, изображённые в стихотворениях.<br/> <b>Читают</b> стихотворения наизусть.</p>  |

|   |                       |        |  |  |
|---|-----------------------|--------|--|--|
|   |                       |        | <p>Повесть «<b>Станционный смотритель</b>». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».</p> | <p><b>Пишут</b> работу исследовательского характера.</p> <p><b>Ищут</b> информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.</p> <p><b>Составляют</b> план повести.</p> <p><b>Перечитывают</b> эпизоды. Отвечать на вопросы.</p> <p><b>Сопоставляют</b> притчу и сюжет повести.</p>   |
| 7 | <b>М.Ю. Лермонтов</b> | 3 часа | <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «<b>Три пальмы</b>», «<b>Тучи</b>». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.</p> <p><b>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича,</b></p>   | <p><b>Сравнивают</b> биографии и судьбы двух поэтов.</p> <p><b>Готовят сообщение</b> по биографическому материалу.</p> <p><b>Рассказывают</b> о своих чувствах, навеянных произведениями.</p> <p><b>Анализируют</b> заглавные образы.</p> <p><b>Выразительно читают</b> произведения.</p> <p><b>Обсуждают</b> иллюстрации.</p> <p><b>Анализируют</b> образы.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> |

|   |   |       |   |   |
|---|---|-------|---|---|
|   |   |       | <p><b>молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b></p> <p>Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».</p> | <p><b>Приводят</b> примеры изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p><b>Обращаются</b> к истории и времени создания произведений.</p> <p><b>Письменно описывают</b> портрет героя в поэме.</p> <p><b>Проводят сопоставительный анализ</b> образов.</p> <p><b>Составляют</b> план сочинения.</p> |
| 8 | <b>Характеристика сюжета литературного произ-</b> | 1 час | <p>Практикум. Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лириче-</p>   | <p><b>Выполняют</b> практические задания, связанные с характеристикой сюжета.</p> <p><b>Выявляют</b> проблематику произведений.</p>   |

|   |                             |         |   |   |
|---|-----------------------------|---------|---|---|
|   | <b>ведения (практикум).</b> |         | ского сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.   | <p><b>Сопоставляют</b> сюжеты различных видов.</p> <p><b>Читают</b> разделы учебника.</p> <p><b>Делают</b> записи в тетрадях.</p> <p><b>Готовят</b> устную характеристику сюжета произведения.</p>  |
| 9 | <b>Н.В.Гоголь</b>           | 6 часов | <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «<b>Тарас Бульба</b>». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишат письмо турецкому султану».</p> | <p><b>Читают и комментируют</b> повесть.</p> <p><b>Обсуждают</b> иллюстрации и цитатный план рассказа о герое.</p> <p><b>Готовят</b> устные сообщения.</p> <p><b>Работают</b> в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа.</p> <p><b>Выступают</b> с отчётами о проделанной самостоятельной работе.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонаж.</p> <p><b>Сопоставляют</b> фрагменты повести и кинофрагменты.</p> <p><b>Устно пересказывают</b> эпизоды.</p> <p><b>Выполняют</b> письменную работу.</p> |



|    |  |        |  |  |
|----|--|--------|--|--|
|    |  |        | <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В. Елькин «Счастливая земля».</p>  |  |
| 10 | <b>Анализ эпизода эпического произведения (практикум).</b> | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.</p>  | <p><b>Обсуждают</b> основные этапы анализа эпизода.</p> <p><b>Читают</b> образцы анализа эпизода.</p> <p><b>Определяют</b> взаимосвязь сюжета и эпизода.</p> <p><b>Готовят</b> письменный анализ одного из эпизодов произведения.</p>  |
| 11 | <b>И.С.Тургенев</b>  | 3 часа | <p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «<b>Живые мощи</b>», «<b>Лес и степь</b>». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Бежин луг».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Г. Бутырева. «К</p> | <p><b>Работают</b> с учебником.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Читают</b> фрагменты рассказа.</p> <p><b>Подбирают</b> высказывания о писателе.</p> <p><b>Комментируют</b> цитаты.</p> <p><b>Наблюдают и анализируют</b> чувства рассказчика.</p> <p><b>Готовят</b> устный рассказ о героине.</p> <p><b>Выступают</b> с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Проводят</b> обсуждение в группе.</p> <p><b>Объясняют</b> роль деталей и символов.</p> |

|    |                   |       |   |  |
|----|-------------------|-------|---|--|
|    |                   |       | портрету Даней Сан Марии».  |  |
| 12 | <b>Ф.И.Тютчев</b> | 1 час | <p>Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Умом Россию не понять», «<b>Silentium, Неохотно и несмело...</b>». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро»</p>   | <p><b>Описывают</b> образы, используя устное словесное рисование.</p> <p>Выразительно <b>читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Обсуждают и комментируют</b> иллюстрации.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p>  |
| 13 | <b>А.А.Фет</b>    | 1 час | <p>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер», «<b>Как беден наш язык</b>». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. Баллада.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.</p> | <p><b>Готовят</b> устные сообщения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Обсуждают</b> проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии.</p> <p><b>Учат</b> стихотворение наизусть.</p> |

|    |   |        |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    |   |        | <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В. Чисталев «Земля моя родная», Н. Куратова «Горсть солнца». Поэтическое восприятие коми писателей своей земли.</p>  |   |
| 14 | <b>Пейзаж в эпических и лирических произведениях (практикум).</b> | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.</p>   | <p><b>Объясняют</b> значения терминов в литературоведении по заданной теме.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> фрагменты произведений.</p> <p><b>Составляют</b> таблицу.</p> <p><b>Обсуждают</b> план анализа пейзажа в литературном произведении.</p> <p><b>Приводят</b> примеры пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Выявляют</b> статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении.</p> <p><b>Анализируют</b> фрагменты пейзажных зарисовок из произведений художественной литературы.</p>   |
| 15 | <b>Н.А.Некрасов</b>   | 2 часа | <p>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «<b>В полном разгаре страда деревенская...</b>», «<b>Несжатая полоска</b>». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.</p> <p>Поэма «<b>Русские женщины</b>» («<b>Княгиня Трубецкая</b>»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфи-</p> | <p><b>Конспектируют</b> лекцию о творчестве поэта, <b>читают и комментируют</b> стихотворение.</p> <p><b>Выделяют</b> изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p><b>Отмечают</b> близость стихотворения поэта и фольклорных произведений.</p> <p><b>Наблюдают</b> за особенностями лексики. Объясняют смысл отдельных строк в стихотворении.</p> <p><b>Готовят</b> устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь.</p> <p><b>Выразительно читают</b> фрагменты поэмы.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Определяют</b> роль эпизода в поэме.</p> <p><b>Ищут</b> описание героев в тексте.</p> |

|    |                             |        |   |   |
|----|-----------------------------|--------|---|---|
|    |                             |        | <p>ки и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышление у парадного подъезда».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В.Тимин «Мальчик из Перми Вычегодской» (отрывок из главы «Дед Ивэ чудь»).</p>   | <p><b>Составляют</b> литературно-музыкальную композицию.</p>  |
| 16 | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> | 2 часа | <p>М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. Сказка <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</b>. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о</p> | <p><b>Читают и комментируют</b> сказку.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Готовят</b> устные сообщения, характеристики эпизодов.</p> <p><b>Пересказывают</b> эпизоды текста.</p> <p><b>Выделяют и объясняют</b> роль художественных деталей.</p> <p><b>Работают</b> со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Выделяют</b> в иллюстрациях черты гротескного изображения.</p> <p><b>Подбирают</b> примеры.</p> <p><b>Готовят</b> инсценировку сказки.</p> <p><b>Пишут</b> отзыв по сказке.</p> <p><b>Комментируют</b> название.</p> |

|                                   |  |        |  |  |
|-----------------------------------|--|--------|--|--|
|                                   |  |        | <p>смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к сказкам писателя.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».</p>  |  |
| 17                                | <b>А.П.Чехов</b>   | 3 часа | <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «<b>Смерть чиновника</b>», «<b>Маска</b>». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Налим».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> И. Куратов «У Захара». В. Савин. Пьеса «В раю». Изображение жизни коми крестьянина.</p> | <p><b>Самостоятельно читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Записывают</b> высказывания писателя.</p> <p><b>Готовят</b> презентацию о сюжетах и героях писателя.</p> <p><b>Читают</b> рассказы.</p> <p><b>Выявляют</b> признаки комической ситуации.</p> <p><b>Делают</b> выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа.</p> <p><b>Уточняют</b> значения слов и выражений.</p> <p><b>Письменно отвечают на вопрос</b> о смысле финала рассказа.</p> <p><b>Читают по ролям</b> рассказы писателя.</p> <p><b>Смотрят и обсуждают</b> фрагменты кинофильмов по рассказам.</p> <p><b>Комментируют</b> фрагменты текста.</p> <p><b>Пишут</b> рецензию на экранизацию одного из рассказов.</p> |
| <b>Русская литература XX века</b> |  |        |  |  |
| 18                                | <b>Изображение исторического события в литературном произведении</b> | 3 часа | <p><b>И. С. Шмелёв.</b> «Страх».</p> <p><b>Е. И. Замятин.</b> «Дракон».</p> <p><b>А. А. Фадеев.</b> «Разгром» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ историче-</p>   | <p><b>Комментируют и описывают</b> репродукции картин.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> текст.</p> <p><b>Пишут</b> отзыв о писателе на основе документального фильма о нём.</p> <p><b>Формулируют</b> проблемные вопросы по тексту.</p>  |

|    |                   |        |   |   |
|----|-------------------|--------|---|---|
|    |                   |        | <p>ского события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение. Прототип.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</p>  | <p><b>Самостоятельно комментируют</b> текст.</p> <p><b>Делают выводы</b> об авторской позиции и изображении исторического события в литературе.</p> <p><b>Составляют</b> тезисы лекции.</p> <p><b>Сопоставляют</b> творческую манеру писателей.</p> <p><b>Подбирают</b> примеры репродукций, кинофильмов по теме.</p>   |
| 19 | <b>И.А.Бунин</b>  | 1 час  | <p>И.А. Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <b>«Подснежник».</b></p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Бунин. «Лапти».</p>   | <p><b>Сопоставляют</b> историческую основу и сюжет рассказа.</p> <p><b>Готовят</b> устное сообщение о биографии и творчестве писателя.</p> <p><b>Сравнивают</b> изображение в живописи и литературе.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Составляют</b> презентацию по теме.</p> <p><b>Подбирают</b> материал для краткой и полной характеристики героя.</p> <p><b>Характеризуют</b> героев.</p> |
| 20 | <b>А.И.Куприн</b> | 3 часа | <p>А.И. Куприн. Рассказ <b>«Куст сирени».</b> Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт. Ирония.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В. Юхнин. Отрывок из романа «Алая лента» (поединок с медве-</p> | <p><b>Готовят</b> сообщение на основе использования дополнительного материала.</p> <p><b>Выражают</b> впечатления о прочитанном.</p> <p><b>Наблюдают</b> за изменением в настроениях героев.</p> <p><b>Соотносят</b> название текста с его сюжетом.</p> <p><b>Самостоятельно читают</b> рассказы писателя.</p> <p><b>Выявляют</b> признаки комического в тексте.</p>                                      |

|    |   |       |  |   |
|----|---|-------|--|---|
|    |   |       | дем).  |   |
| 21 | <b>Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении (практикум).</b> | 1 час | <p><b>Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении</b></p> <p>Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».</p>  | <b>Создают</b> письменную работу в жанре сочинения.   |
| 22 | <b>В.В.Маяковский</b>   | 1 час | <p>В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</b>. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Рисунки В. В. Маяковского.</p> | <p><b>Выразительно читают</b> стихотворение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Отмечают</b> художественное своеобразие текста.</p> <p><b>Выписывают</b> слова на заданную тему из стихотворения.</p> <p><b>Составляют</b> таблицу.</p> <p><b>Пишут</b> творческую работу о роли поэзии.</p> <p><b>Готовят</b> собственные иллюстрации к стихотворению.</p> <p><b>Подбирают</b> примеры комических фрагментов из стихотворений.</p> |
| 23 | <b>А.А.Ахматова</b>   | 1 час | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения  | <b>Выступают</b> с устными сообщениями о поэте.   |

|    |                       |       |  |  |
|----|-----------------------|-------|--|--|
|    |                       |       | <p><b>«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».</b> Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны».</p> | <p><b>Читают</b> главы учебника.</p> <p>Выразительно <b>декламируют</b> стихотворения.</p> <p><b>Наблюдают</b> над особенностями ритма в стихотворении.</p> <p><b>Читают</b> стихотворение наизусть.</p> <p><b>Выписывают</b> изобразительно-выразительные средства поэтической речи.</p> <p><b>Описывают</b> чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям.</p> |
| 24 | <b>О.Мандельштам</b>  | 1 час | <p>О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки, музыкальная природа в лирике поэта («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Звук острый и глухой»).</p>  | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Работают</b> над выразительностью чтения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Подбирают</b> музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям.</p>  |
| 25 | <b>Н.А.Заболоцкий</b> | 1 час | <p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения <b>«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».</b> Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Проблематика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотво-</p>   | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Работают</b> над выразительностью чтения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Подбирают</b> музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p><b>Работают</b> со словарями синонимов и антонимов.</p>   |



|    |                                   |         |  |  |
|----|-----------------------------------|---------|--|--|
|    |                                   |         | <p>рения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Заболоцкий. «Журавли».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> И. Вавилин «Пармы дыхание». Красота природы Коми края.</p>   |  |
| 26 | <b>Тропы и поэтические фигуры</b> | 1 час   | <p>Практикум. Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.). Объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p>   | <p><b>Повторяют</b> знания о тропах и поэтических фигурах. Определяют художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполняют практические задания по анализу поэтической речи. Подбирают примеры по теме. Читают главы учебника. Готовят устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.</p>   |
| 27 | <b>М.А.Шолохов</b>                | 6 часов | <p>М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на ос-</p> | <p>Подготавливают материалы заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Составляют</b> таблицу по творчеству и биографии писателя.</p> <p><b>Читают</b> эпизоды рассказа.</p> <p><b>Подбирают</b> описания героя.</p> <p><b>Объясняют</b> чувства героя.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Готовят</b> рассказ об образе.</p> <p><b>Пересказывают</b> фрагменты рассказа.</p> <p><b>Составляют</b> план характеристики персонажа.</p> <p><b>Рассматривают</b> иллюстрации и фрагменты кинофильма.</p> <p><b>Готовят</b> выразительное чтение и анализ эпизода рассказа.</p> |

|    |   |        |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    |   |        | <p>нове справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Толстой. «Русский характер».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Г. Юшков. «Поединок», С. Попов «Мать». Великая Отечественная война в произведениях коми писателей.</p>  | <p><b>Комментируют</b> композиционное построение рассказа.</p> <p><b>Создают</b> творческую работу.</p>   |
| 28 | <b>В.М. Шукшин</b>  | 2 часа | <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев «чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> В. М. Шукшин. «Микроскоп».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Е. Габова. «Не пускайте рыжую на озеро», «Взрыв новогодней хлопушки». Жизнь подростков, воспитание таланта человечности в рассказе.</p> | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Представляют</b> группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> фрагменты рассказа.</p> <p><b>Смотрят и обсуждают</b> фрагменты кинофильмов.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> |
| 29 | <b>Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение (практикум).</b> | 1 час  | <p>Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана</p>   | <p><b>Анализируют</b> определения рецензии.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> рецензии.</p> <p><b>Редактируют</b> рецензии.</p> <p><b>Составляют</b> план рецензии.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты для рецензии.</p>  |

|    |   |        |  |   |
|----|---|--------|--|---|
|    |   |        | рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.  | <b>Создают</b> творческую работу в жанре рецензии.  |
| 30 | <b>Жанр новеллы в зарубежной литературе</b> | 2 часа | <p><b>П. Мериме.</b> «Видение Карла XI».</p> <p><b>Э. А. По.</b> «Низвержение в Мальстрём».</p> <p><b>О.Генри.</b> «Дары волхвов».</p> <p>Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Новелла. Рассказ. Сюжет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.</p>   | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Читают</b> новеллы.</p> <p><b>Делятся</b> собственными впечатлениями о прочитанном.</p> <p><b>Выделяют</b> черты новеллы как жанра.</p> <p><b>Прослушивают</b> фрагменты новеллы в аудиоформате.</p> <p><b>Работают</b> со справочной литературой и Интернетом.</p> <p><b>Комментируют</b> фрагменты новелл.</p> |
| 31 | <b>Сюжет в детективных произведениях</b>    | 2 часа | <p><b>М. Леблан.</b> «Солнечные зайчики».</p> <p><b>А. К. Дойл.</b> «Знак четырёх».</p> <p><b>Г. К. Честертон.</b> «Лиловый парик».</p> <p><b>А. Кристи.</b> «Тайна египетской гробницы».</p> <p><b>Ж. Сименон.</b> «Показания мальчика из церковного хора».</p> <p>Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.</p> | <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Читают</b> фрагменты рассказов, выражать впечатления о прочитанном.</p> <p><b>Устно пересказывают</b> прочитанное.</p> <p><b>Смотрят и обсуждают</b> кинофрагменты.</p> <p><b>Делают</b> устные отзывы о прочитанных произведениях.</p>  |

|    |   |        |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    |   |        | <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.   |   |
| 32 | <b>Сюжет в фантастических произведениях</b>                               | 2 часа | <p>Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».</p> <p>А. Азимов. «Поющий колокольчик».</p> <p>Р. Шекли. «Страж-птица».</p> <p>Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.</p> | <p><b>Читают</b> статьи учебника.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Читают</b> фрагменты повести.</p> <p><b>Объясняют</b> значения слов.</p> <p><b>Выражают</b> впечатления о прочитанном.</p> <p><b>Пишут</b> отзыв о рассказе.</p> |
| 33 | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 1 час  | <i>Итоговая контрольная работа.</i>   |   |
| 34 | <b>Повторение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения.</b> | 1 час  |   | <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Делают</b> записи.</p> <p><b>Осмысливают</b> перспективы изучения литературы в следующем году.</p> <p><b>Знакомятся</b> с рекомендациями книг для внеклассного чтения.</p>                             |

**4.4. Тематический план  
8 класс (108 часов)**

| №<br>п/п                        | Наименование<br>раздела, темы                                  | Кол-во<br>часов | Элементы содержания   | Характеристика основных видов деятельности<br>учащихся  |
|---------------------------------|--|-----------------|---|---|
| 1                               | <b>Введение. Художественный мир литературного произведения</b> | 2 часа          | Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. | <b>Кратко излагают</b> содержание вступительной статьи учебника.<br><b>Размышляют</b> о художественном мире произведения и особенностях его построения.<br><b>Отвечают</b> на вопросы.<br><b>Приводят</b> примеры из жизни и литературы на заданную тему.   |
| <b>Древнерусская литература</b> |  |                 |   |   |
| 2                               | <b>Древнерусская литература</b>                                | 4 часа          | Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.                     | Выразительно читают фрагменты памятника. Рассказывают о личности и времени Сергия Радонежского. Проводят заочную экскурсию с сайтов Интернета. Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объясняют значения устаревших слов. Отмечать особенности художественного мира жития. Пишут сочинение по картине или иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. |

|   |                                    |        |  |   |
|---|------------------------------------|--------|--|---|
|   |                                    |        | <p><i>Теория литературы.</i> Канон. Агиография' Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?».</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> В. О. Ключевский. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства. В. Г. Распутин. Ближний свет издалека.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> «Житие Стефана Пермского» («Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана») Епифания Премудрого». Идеиное содержание произведения. Нравственный подвиг Стефана Пермского.</p> |   |
| 3 | Духовная традиция в русской поэзии | 4 часа | <p><b>М. В. Ломоносов.</b> «Утреннее размышление о Божием величестве» (<i>фрагмент</i>).</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> «Бог» (<i>фрагмент</i>).</p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> «Теснятся все к Тебе во храм...».</p> <p><b>А. С. Хомяков.</b> «Воскрешение Лазаря».</p>   | <p><b>Выразительно читают и комментируют</b> стихотворение.</p> <p><b>Готовят</b> устное сообщение о биографии и творчестве поэта.</p> <p><b>Обмениваются</b> впечатлениями о прочитанном.</p> <p><b>Подбирают</b> живописные и музыкальные иллюстра-</p> |

|   |                                   |        |   |   |
|---|-----------------------------------|--------|---|---|
|   |                                   |        | <p><b>А. К. Толстой.</b> «Благовест», «Благословляю вас...».</p> <p><b>К. Р.</b> «Молитва».</p> <p>Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Духовная поэзия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.</p> | ции к стихотворению.  |
| 4   | <b>Сочинение-эссе (практикум)</b> | 2 часа | <p>Практикум.Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>  | <p><b>Выявляют</b> признаки эссе в прочитанных текстах.</p> <p><b>Составляют</b> примерный план сочинения-эссе.</p> <p><b>Подбирают</b> эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.</p> |
| <b>Литература европейского Просвещения. Зарубежная литература XVII века</b> |                                   |        |   |   |
| 5   | <b>Ж.-Б.Мольер</b>                | 3 часа | Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Ме-  | <b>Комментируют</b> список действующих лиц.   |

|                                      |                     |        |   |   |
|--------------------------------------|---------------------|--------|---|---|
|                                      |                     |        | <p><b>щанин во дворянстве».</b> Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматический род. Комедия. Проблематика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Чтение по ролям.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».</p>  | <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты комедии.</p> <p><b>Читают</b> по ролям.</p> <p><b>Делают</b> записи в тетрадах.</p> <p><b>Формулируют</b> выводы об особенностях конфликта в пьесе.</p> <p><b>Устно рассказывают</b> о персонаже.</p> <p><b>Описывают</b> мизансцену.</p> <p><b>Отмечают</b> черты классицизма в комедии.</p> <p><b>Пишут</b> рецензию на театральную постановку.</p> |
| <b>Русская литература XVIII века</b> |                     |        |   |   |
| 6                                    | <b>Н.М.Карамзин</b> | 3 часа | <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «<b>Бедная Лиза</b>». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенно-</p> | <p><b>Конспектируют</b> статью учебника.</p> <p><b>Выразительно читают и комментируют</b> фрагменты повести.</p> <p><b>Составляют</b> план характеристики персонажа.</p> <p><b>Готовят</b> устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма.</p> <p><b>Объясняют</b> роль художественной детали в тексте.</p>   |



|                                    |                   |          |  |   |
|------------------------------------|-------------------|----------|--|---|
|                                    |                   |          | <p>стях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «Л. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Этнографические зарисовки из жизни и быта крестьян в рассказе К. Жакова «Охотник Максим».</p>   |   |
| <b>Русская литература XIX века</b> |                   |          |  |   |
| 7                                  | <b>А.С.Пушкин</b> | 10 часов | <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Роман «<b>Капитанская дочка</b>». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.</p> | <p><b>Подбирают</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p><b>Сопоставляют</b> художественное описание и исторические документы.</p> <p><b>Готовят</b> вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения.</p> <p><b>Обсуждают</b> иллюстрации.</p> <p><b>Письменно описывают</b> портрет героя.</p> <p><b>Проводят</b> сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>Составляют</b> план сочинения.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты.</p> |

|   |  |         |   |   |
|---|--|---------|---|---|
|   |  |         | <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Пиковая дама».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В.Савин. «Усть-Куломский бунт» (отрывок), И. Куратов «Сибирская дорога».</p> |   |
| 8 | <b>Анализ проблематики литературного произведения (практикум).</b> | 1 час   | <p>Практикум. Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.</p>   | <p><b>Различают и характеризуют</b> философскую, нравственную и социальную проблематику произведения. <b>Формулируют</b> вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.</p>   |
| 9 | <b>М.Ю.Лермонтов</b>   | 5 часов | <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая</p>   | <p><b>Выразительно читают и читают наизусть</b> стихотворения и фрагменты поэмы.</p> <p><b>Подбирают</b> иллюстрации к произведениям.</p> <p><b>Характеризуют</b> особенности композиции.</p> <p><b>Отмечают</b> черты романтизма в произведении.</p> <p><b>Готовят</b> письменную характеристику героя поэмы.</p> <p><b>Объясняют</b> смысл финала произведения.</p> |

|    |                   |         |  |   |
|----|-------------------|---------|--|---|
|    |                   |         | <p>поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».</p> | <p><b>Определяют</b> особенности ритма, стихотворный размер, способ рифмовки.</p>   |
| 10 | <b>Н.В.Гоголь</b> | 8 часов | <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «<b>Ревизор</b>».</p> <p>Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпитафии. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в ко-</p>   | <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию статьи о писателе.</p> <p><b>Готовят</b> презентацию по биографии и творчеству писателя.</p> <p><b>Комментируют</b> список действующих лиц.</p> <p><b>Читают</b> по ролям фрагменты комедии.</p> <p><b>Описывают</b> мизансцену.</p> <p><b>Описывают</b> портрет и костюм персонажа.</p> <p><b>Составляют</b> план анализа эпизода драматического произведения.</p> <p><b>Объясняют</b> смысл эпитафии и финала комедии.</p> <p><b>Пишут</b> рецензию на театральную или кинематогра-</p> |

|    |  |        |   |  |
|----|--|--------|---|--|
|    |  |        | <p>медии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Женитьба».</p>  | <p>фическую версию комедии.</p>  |
| 11 | <b>Сны в художественной литературе</b> | 2 часа | <p><b>В.Г. Бенедиктов.</b> «Сон».</p> <p><b>И. А. Гончаров.</b> «Сон Обломова» (из романа «Обломов»).</p> <p><b>Н. Г. Чернышевский.</b> «Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делают?»).</p> <p><b>Ф. М. Достоевский.</b> «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»).</p> <p><b>Д. С. Мережковский.</b> «Сон».</p> <p>Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Символика. Психологизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов.</p> | <p><b>Анализируют</b> литературные произведения разных жанров, постепенно переходя к анализу текста.</p> <p><b>Объясняют</b> свое понимание нравственно - философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p><b>Работают</b> со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Выявляют и осмысливают</b> формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);</p> <p><b>Пользуются</b> основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p><b>Собирают материал и обрабатывают</b> информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> |

|    |  |        |  |   |
|----|--|--------|--|---|
| 12 | <b>Эпиграф в литературном произведении</b> | 2 часа | <p>Практикум. Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.</p>  | <p><b>Определяют</b> литературное произведение по эпиграфу к нему.</p> <p><b>Готовят</b> комментарии к тексту произведения и его эпиграфу.</p> <p><b>Рассуждают</b> о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.</p>   |
| 13 | <b>А.Н.Островский</b>                      | 3 часа | <p>А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».</p> <p><i>Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</i></p> <p><i>Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди - сочтёмся».</i></p> | <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты пьесы.</p> <p><b>Пересказывают</b> отдельные эпизоды.</p> <p><b>Работают</b> со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Сопоставляют</b> текст пьесы и иллюстрации.</p> <p><b>Готовят</b> инсценировку фрагментов пьесы.</p> |
| 14 | <b>Л.Н. Толстой</b>                        | 4 часа | <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности.</p>  | <p><b>Подбирают</b> высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> рассказ.</p>   |

|                                   |  |        |  |   |
|-----------------------------------|--|--------|--|---|
|                                   |  |        | <p>Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Утро помещика».</p> | <p><b>Делают выводы</b> об идейно-художественном своеобразии рассказа.</p> <p><b>Уточняют</b> значения отдельных слов и выражений.</p> <p><b>Письменно отвечают на вопрос</b> о смысле финала рассказа.</p> |
| 15                                | <b>Предметный мир литературного произведения (обзор)</b> | 3 часа | <p><b>Г. Р. Державин.</b> "Приглашение к обеду"<br/> <b>Д. А. Бестужев-Марлинский.</b> "Часы и зеркало".<br/> <b>Н. В. Гоголь.</b> "Старосветские помещики".<br/> <b>И. С. Шмелёв.</b> "Лето Господне" (фрагменты).</p> <p>Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ предмета. Художественная деталь. Символ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.</p>               | <p><b>Дают</b> характеристику предметного мира в литературном произведении.</p> <p><b>Делают</b> выводы о том, что предмет одно из средств создания образа человека.</p>                                    |
| <b>Русская литература XX века</b> |  |        |  |   |
| 16                                | <b>М. Горький</b>  | 4 часа | М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Чел-  | <b>Готовят</b> рассказ о писателе на основе документаль-  |

|    |                     |         |  |   |
|----|---------------------|---------|--|---|
|    |                     |         | <p><b>каш</b>». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».</p> | <p>ных материалов и воспоминаний современников.</p> <p><b>Читают и анализируют</b> рассказ.</p> <p><b>Формулируют</b> проблемные вопросы по тексту.</p> <p><b>Составляют</b> план сопоставительной характеристики двух персонажей.</p>  |
| 17 | <b>А.А.Блок</b>     | 2 часа  | <p>А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «<b>Девушка пела в церковном хоре...</b>», «<b>Россия</b>». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть</p>  | <p><b>Пишут</b> сочинение-эссе по афоризму.</p> <p><b>Выразительно читают</b> наизусть стихотворения.</p> <p><b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира поэта.</p> <p><b>Отмечают</b> тропы и поэтические фигуры в стихотворении.</p> <p><b>Рассуждают</b> об идейно-эмоциональном содержании стихотворения.</p> <p><b>Обмениваются</b> впечатлениями о прочитанном.</p> |
| 18 | <b>Н. Гумилев</b>   | 1 час   | <p>Слово о поэте. «Капитаны». Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.</p>  | <p><b>Выразительно читают</b> наизусть стихотворения.</p> <p><b>Делают выводы</b> об особенностях художественного мира поэта.</p> <p><b>Отмечают</b> тропы и поэтические фигуры в стихотворении</p>   |
| 19 | <b>М.А.Булгаков</b> | 6 часов | <p>М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «<b>Собачьё сердце</b>». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».</p>   | <p><b>Формулируют</b> вопросы по статье учебника о писателе.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Используют</b> комментарии к повести в процессе её</p>  |

|    |   |         |   |   |
|----|---|---------|---|---|
|    |   |         | <p>Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Отзыв об экранизации повести.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».</p> | <p>анализа.</p> <p><b>Составляют</b> словарь имён, упоминаемых в произведении.</p> <p><b>Работают</b> со справочной литературой и Интернетом.</p> <p><b>Пишут</b> отзыв об экранизации повести.</p> |
| 20 | <b>Интерьер в литературном произведении (практикум)</b> | 2 часа  | <p>Практикум. Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.</p>   | <p><b>Отмечают</b> особенности изображения интерьера в литературном произведении.</p> <p><b>Устно</b> описывают интерьер.</p>   |
| 21 | <b>А.Т. Твардовский</b>                                 | 5 часов | <p>Слово о поэте. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины».</p> <p>Поэма «<b>Василий Теркин</b>» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского</p>   | <p><b>Готовят</b> устный рассказ о поэте.</p> <p><b>Подбирают</b> иллюстративный материал к изучаемому произведению.</p> <p><b>Выразительно читают</b> фрагменты поэмы.</p>                         |



|    |  |         |  |   |
|----|--|---------|--|---|
|    |  |         | <p>национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> П. Шахов. Рассказ «В родном краю». Тема памяти.</p>   |   |
| 22 | <b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе</b> | 6 часов | <p><b>А.А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...».</p> <p><b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p><b>Е. А. Евтушенко.</b> «Хотят ли русские войны...».</p> <p><b>В.С. Высоцкий.</b> «Он не вернулся из боя».</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> «Сашка» (обзор).</p> <p>Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Проблематика. Жанр.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».</p> | <p><b>Готовят</b> презентацию по предложенной теме.</p> <p><b>Подбирают</b> живописные и музыкальные иллюстрации к урокам.</p> <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Составляют план</b> характеристики литературного персонажа.</p> <p><b>Характеризуют</b> нравственную проблематику произведения.</p> |
| 23 | <b>А.И. Солженицын</b>                                       | 4 часа  | <p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<b>Матрёнин двор</b>». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской ли-</p>   | <p><b>Самостоятельно подбирают</b> материал о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>Составляют</b> хронологию жизни и творчества. Комментируют эпизоды рассказа.</p>   |

|    |  |        |   |   |
|----|--|--------|---|---|
|    |  |        | <p>тературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Притча. Житие.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. И. Солженицын. «Захар-Калита».</p>   | <p><b>Объясняют</b> роль детали в тексте.</p> <p><b>Характеризуют</b> нравственную проблематику рассказа.</p>   |
| 24 | <b>Сочинение об образе социальной группы</b> | 2 часа | <p>Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).</p>   | <p><b>Приводят</b> примеры со образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы.</p> <p><b>Готовят</b> план рассказа об образе социальной группы в произведении.</p>  |
| 25 | <b>Литература народов России</b>             | 2 часа | <p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. Теория литературы.</p> | <p><b>Готовят</b> презентацию по предложенной теме.</p> <p><b>Подбирают</b> живописные и музыкальные иллюстрации к урокам.</p> <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Составляют план</b> характеристики литературного персонажа.</p> <p><b>Характеризуют</b> нравственную проблематику произведения.</p> |

|    |  |         |  |  |
|----|--|---------|--|--|
|    |  |         | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.   |  |
| 26 | Э.Хемингуэй  | 2 часа  | Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.   | <b>Подбирают</b> высказывания писателя о жизни и судьбе человека.<br><b>Читают и анализируют</b> фрагменты повести.<br><b>Подбирают</b> иллюстрации к произведению.<br><b>Составляют вопросы</b> для анализа проблематики повести.                                 |
| 27 | Д.Свифт  | 2 часа  | Д.Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство и общество. Философская проблематика произведения.  | <b>Составляют</b> вопросы для анализа.<br><b>Определяют</b> жанр произведения.   |
| 28 | Современная зарубежная литература                                    | 2 часа  | А.Тор «Остров – море».   | <b>Рассуждают</b> о жанровом своеобразии произведения.<br><b>Характеризуют</b> идейно-эмоциональное содержание произведения.   |
| 29 | Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (практикум). | 1 час   | Практикум. Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).   | <b>Определяют</b> жанр литературного произведения.<br><b>Различают</b> жанры эпические, лирические, драматические и лироэпические.<br><b>Находят</b> признаки разных жанров в литературном произведении.<br><b>Рассуждают</b> о жанровом своеобразии произведения. |
| 30 | Форма сонета в мировой литературе                                    | 5 часов | Данте Алигьери. «В своих очах любовь она хранит...».<br>Ф. Петрарка. «Промчались дни мои быстрее лани...».<br>У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».<br>А.С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».<br>Ш. Бодлер. «Что можешь ты сказать, мой дух | <b>Выразительно читают</b> стихотворения.<br><b>Определяют</b> тему сонета.<br><b>Характеризуют</b> идейно-эмоциональное содержание произведения.  |

|    |                                 |        |  |   |
|----|---------------------------------|--------|--|---|
|    |                                 |        | <p>всегда ненастный...».</p> <p>П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое при-<br/>звание...».</p> <p>В.Я. Брюсов. «Сонет к форме».</p> <p>И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».</p> <p>В.И. Иванов. «Венок сонетов». История сонета<br/>как твёрдой стихотворной формы. Разновидности со-<br/>нета («итальянский», «французский», «английский»),<br/>Универсальное содержание сонета. Строгость компо-<br/>зиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.<br/>Венок сонетов.</p> <p>Теория литературы. Сонет. Строрфика. Катрен.<br/>Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть<br/>сонета.</p>  |   |
| 31 | <b>Литературные<br/>пародии</b> | 4 часа | <p><b>В.А. Жуковский.</b> «Война мышей и лягушек»<br/>(фрагменты).</p> <p><b>Козьма Прутков.</b> «Помещик и садовник», «Пут-<br/>ник», «Современная русская песнь».</p> <p><b>Д. Д. Минаев.</b> «Поэт понимает, как плачут цве-<br/>ты...».</p> <p><b>А.П.Чехов.</b> «Летающие острова».</p> <p>Пародия как комическое подражание художест-<br/>венному произведению. Бурлеска и травестия как два<br/>классических типа пародии. Элементы пародии в<br/>произведениях мировой классической литературы.<br/>Пародии на литературные жанры и жанровые разно-<br/>видности. <i>Теория литературы.</i> Пародия. Бурлеска.<br/>Травестия. <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщений о<br/>пародиях на произведения музыкального и изобрази-</p> | <p><b>Читают и комментируют</b> пародии.</p> <p><b>Отмечают</b> черты комического в тексте.</p> <p><b>Определяют</b> литературный источник пародии.</p> |

|    |  |       |                              |   |
|----|--|-------|------------------------------|---|
|    |  |       | тельного искусства.          |   |
| 32 | <b>Промежуточная аттестация</b>  | 1 час | Итоговая контрольная работа. |   |
| 33 | <b>Повторение изученного в 8 классе. Рекомендации для летнего чтения</b> | 1 час |                              | <b>Выполняют</b> работу над ошибками.<br><b>Отвечают</b> на вопросы.<br><b>Делают</b> записи в тетрадях.<br><b>Проводят</b> взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. |

**4.5. Тематический план  
9 класс  
(102 часа)**

| <b>№ п/п</b>               | <b>Наименование раздела, темы</b>                                   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Элементы содержания</b>  | <b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>  |
|----------------------------|---|---------------------|---|---|
| 1                          | <b>Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления</b> | 1 час               | Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением | <b>Конспектируют</b> вступительную статью учебника.<br><b>Размышляют</b> о художественном мире произведения и особенностях его построения.<br><b>Связывают</b> литературные произведения с определённой литературной эпохой, направлением.                                    |
| <b>Античная литература</b> |   |                     |   |   |
| 2                          | <b>Античная литература. Анакреонт. Эсхил. Катулл. Гораций.</b>      | 4 часа              | <b>Анакреонт.</b> Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».<br><b>Эсхил.</b> Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).<br>Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и  | <b>Выразительно читают</b> фрагменты произведений.<br><b>Повторяют</b> сведения по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры).<br><b>Объясняют</b> значения устаревших слов.<br><b>Подбирают</b> иллюстрации к произведениям.<br><b>Готовят</b> реферат. |

«Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая, роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

**Катулл.** Стихотворение «И ненавижу и люблю...».

**Гораций.** Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

**Овидий.** «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

**Марциал.** Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах

|                                 |                                 |        |   |  |
|---------------------------------|---------------------------------|--------|---|--|
|                                 |                                 |        | римской литературы.   |  |
| <b>Литература Средних веков</b> |                                 |        |   |  |
| 3                               | <b>Литература Средних веков</b> | 2 часа | <p>Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.</p> <p><b>Данте Алигьери</b><br/>Слово о поэте.<br/><b>«Божественная комедия» (фрагменты).</b><br/>Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».</p> | <p><b>Обмениваются</b> впечатлениями о прочитанном.<br/><b>Читают и анализируют</b> фрагменты текста.<br/><b>Обсуждают</b> иллюстрации и комментарии к произведению.<br/><b>Формулируют</b> выводы в группах по заданной проблеме.</p> |
| <b>Древнерусская литература</b> |                                 |        |   |  |
| 4                               | <b>Древнерусская литература</b> | 4 часа | <p>Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской ли-</p>   | <p><b>Читают и комментируют</b> текст.<br/><b>Подбирают</b> дополнительный материал к комментариям.</p>  |

тературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

*Теория литературы.* Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о гибели русской

**Сопоставляют** древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык.

**Сравнивают** художественный текст и фрагмент летописи.

**Устно отвечают** на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении.

**Пишут** сочинение-эссе.



|                                     |  |        |   |  |
|-------------------------------------|--|--------|---|--|
|                                     |  |        | земли». «Задонщина» <i>(фрагменты)</i> .  |  |
| 5                                   | <b>Работа над рефератом на литературную тему (практикум)</b> | 1 час  | Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.   | <b>Работают</b> над планом реферата.<br><b>Составляют</b> список источников.   |
| <b>Литература эпохи Возрождения</b> |  |        |   |  |
| 6                                   | <b>Литература эпохи Возрождения</b>                          | 3 часа | <p>Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.</p> <p><b>У. Шекспир</b> Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» <i>(фрагменты)</i>. Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»), Образ Офелии. Смысл финала.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».</p> | Анализируют список действующих лиц. Читают и комментируют фрагменты трагедии. Читают по ролям. Делают записи в тетрадях Формулировать выводы об особенностях конфликта в трагедии. Пишут отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии |

|  |  | <i>Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».</i> |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <b>Зарубежная литература XVII-XVIII века</b> |  |  |   |  |  |
| 7  | <b>Зарубежная литература XVII-XVIII века</b> | 3 часа   | <p>Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).</p> <p><b>И.-В.Гёте.</b> Слово о поэте. Трагедия «<b>Фауст</b>» (<i>фрагменты</i>). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».</p> | <p><b>Делают</b> записи в тетрадах (конспектируют лекцию учителя).</p> <p><b>Работают</b> с литературоведческими словарями.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты трагедии.</p> <p><b>Характеризуют</b> проблематику произведения.</p> |  |
| 8  | <b>Жанр оды в мировой литературе</b>         | 2 часа   | <p><b>Пиндар.</b> «Первая истмийская ода» (<i>фрагменты</i>).</p> <p><b>Ф. Малерб.</b> «Ода королеве».</p> <p><b>М. В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на</p>  | <p><b>Выразительно читают</b> произведения.</p> <p><b>Обсуждают</b> иллюстрации.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи. Приводят примеры изобрази-</p>   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p><b>Всероссийский престол Её Императорского Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).</b></p> <p><b>А. П. Сумароков.</b> «Ода на суету мира».</p> <p><b>А.Н. Радищев.</b> «Вольность».</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> «Вольность».</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> «Ода революции».</p> <p>История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> И. А. Куратов «Коми язык». Назначение куратовской музыки.</p> | <p>тельно-выразительных средств, встречающихся в тексте.</p> <p><b>Обращаются</b> к истории и времени создания произведений.</p> |
| <p><b>Русская литература XVIII века</b></p> |  |   |  |

|    |   |        |   |  |
|----|---|--------|---|--|
| 9  | <b>Своеобразие русской литературы XVIII века.</b> | 2 часа | <p>Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).</p> <p>Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.</p> | <p><b>Конспектируют</b> лекции учителя..</p> <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Готовят</b> выступления с отчётами о проделанной самостоятельной работе.</p>   |
| 10 | <b>Г.Р. Державин</b>                              | 2 часа | <p><b>Г. Р. Державин</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «<b>Объявление любви</b>», «<b>Фелица</b>» (<i>фрагменты</i>), «<b>Властителям и судиям</b>», «<b>Памятник</b>». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лири-</p>  | <p><b>Готовят</b> устные сообщения.</p> <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения.</p> <p><b>Выступают</b> с отчётами о проделанной самостоятельной работе.</p> <p><b>Определяют</b> характерные признаки классицизма в прочитанных произведениях.</p> |

|                                       |  |        |   |  |
|---------------------------------------|--|--------|---|--|
|                                       |  |        | <p>ка. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».</p>   |  |
| 11                                    | <b>Художественный мир романтизма</b>         | 2 часа | <p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.</p> | <p><b>Читают</b> выразительно фрагменты.</p> <p><b>Отмечают</b> черты романтизма в прочитанных произведениях.</p>  |
| <b>Зарубежная литература XIX века</b> |  |        |   |  |
| 12                                    | <b>Художественный мир романтизма (обзор)</b> | 3 часа | <p><b>Э. Т. А. Гофман.</b> Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (<i>фрагменты</i>).</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (<i>фрагменты</i>). Лирика «<i>Душа моя мрачна</i>», «<i>Стансы к Августе</i>».</p> <p><b>В.Гюго.</b> «Девяносто третий год» (<i>фрагменты</i>).</p> <p><b>Э.А. По.</b> Стихотворение «Ворон».</p> <p>Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический</p>   | <p><b>Анализируют</b> список действующих лиц.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> фрагментов трагедии.</p> <p><b>Читают</b> по ролям.</p> <p><b>Конспектируют</b> в тетрадях тезисов лекции учителя.</p> <p><b>Делают</b> выводы об особенностях конфликта в трагедии.</p> <p><b>Составляют</b> отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p><b>Пишут</b> реферат на самостоятельно выбранную тему.</p> |

герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

### Русская литература первой половины XIX века

|    |   |        |   |  |
|----|---|--------|---|--|
| 13 | <b>Русская литература первой половины XIX века.</b> | 1 час  | <p>Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.</p> | <p><b>Записывают</b> тезисы лекции учителя.<br/> <b>Составляют</b> хронологической таблицы.<br/> <b>Повторяют</b> сведения из отечественной истории</p>                          |
| 14 | <b>В.А.Жуковский</b>                                | 2 часа | <p><b>В.А. Жуковский</b> Обзор жизни и творчества. Стихотворения «<b>Невыразимое</b>», «<b>Море</b>».Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Романтизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.</p>   | <p><b>Выразительно читают</b> стихотворения наизусть.<br/> <b>Подбирают</b> высказывания о поэте.<br/> <b>Комментируют</b> цитаты.<br/> <b>Проводят</b> обсуждение в группе.</p> |

|    |  |         |   |   |
|----|--|---------|---|---|
|    |  |         | <p><i>Внеклассное чтение.</i> В. А. Жуковский. «Видение».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В. А. Савин «Коми море». А.Клейн «Хальмер-Ю». Красота окружающего мира.</p>   |   |
| 15 | <b>Целостный анализ лирического произведения (практикум)</b> | 1 час   | <p>Практикум. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).</p>  | <p><b>Составляют</b> план анализа лирического стихотворения.</p> <p><b>Определяют</b> жанр, основную тему и настроение лирического героя.</p> <p><b>Выделяют</b> изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p><b>Наблюдают</b> за особенностями лексики.</p> <p><b>Объясняют</b> смысл отдельных строк в стихотворении.</p>  |
| 16 | <b>А.С.Грибоедов</b>   | 9 часов | <p>Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума».</p> <p>История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-</p> | <p><b>Подбирают и обобщают</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах.</p> <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты комедии.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Пересказывают и анализируют</b> отдельные эпизоды.</p> <p><b>Объясняют</b> роль художественных деталей.</p> <p><b>Характеризуют</b> сюжет произведения, образы главных и второстепенных персонажей.</p> <p><b>Отмечают</b> роль внесценических персонажей.</p> <p><b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Участвуют</b> в дискуссии.</p> <p><b>Соотносят</b> содержание произведения с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма.</p> <p><b>Конспектируют</b> литературно-критические статьи.</p> |



|    |                   |          |   |   |
|----|-------------------|----------|---|---|
|    |                   |          | <p>двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.</p> <p>Комедия «Горе от ума» в критике: <b>И. А. Гончаров</b>. «Мильон терзаний».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».</p> | <p><b>Подбирают</b> материал и пишут сочинение на литературную тему.</p> <p><b>Находят</b> ошибки и <b>редактируют</b> черновые варианты собственных сочинений на литературную тему.</p>  |
| 17 | <b>А.С.Пушкин</b> | 19 часов | <p>Биография и творчество.</p> <p>Стихотворения «<b>Вольность</b>», «<b>К Чаадаеву</b>», «<b>Деревня</b>», «<b>К морю</b>», «<b>К***</b>» («<b>Я помню чудное мгновенье...</b>»), «<b>19 октября</b>» («<b>Роняет лес багряный свой убор...</b>»), «<b>Пророк</b>», «<b>Поэт</b>», «<b>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</b>», «<b>Я вас любил: любовь ещё, быть может...</b>», «<b>Мадонна</b>», «<b>Бесы</b>»,</p>  | <p><b>Находят</b> в статье учебника необходимый для урока материал.</p> <p><b>Подбирают и систематизируют</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете.</p> <p><b>Записывают</b> высказывания поэта о литературе.</p> |

«Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Готовят презентацию.

**Выразительно читают и читают наизусть** стихотворение и фрагменты.

**Делают выводы** об идейно-художественном своеобразии стихотворений.

**Выявляют** «вечные» темы в стихотворениях и фрагментах.

**Уточняют** значения отдельных слов и выражений.

**Письменно отвечают** на вопрос.

**Работают** с дополнительной литературой.

**Делают** выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений.

**Подбирают** цитаты по заданной теме.

**Дают** сопоставительную характеристику литературных персонажей.

**Участвуют** в дискуссии.

**Выявляют** характерные для творчества поэта темы и образы.

**Дают** характеристику художественного мира произведения. Конспектируют литературно-критические статьи.

**Подбирают** материал и пишут сочинение на литературную тему.

**Находят** ошибки и **редактируют** черновые варианты собственных письменных работ.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский**. «Сочинения Александра Пушкина», статьи

|    |  |        |   |  |
|----|--|--------|---|--|
|    |  |        | <p>восьмая, девятая (<i>фрагменты</i>). <b>Ф. М. Достоевский.</b> «Речь о Пушкине».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».</p> |  |
| 18 | <b>Лирические отступления в эпическом произведении (практикум)</b> | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>   | <p><b>Находят</b> в тексте эпического произведения лирические отступления.</p> <p><b>Определяют</b> основную тему лирического отступления.</p>   |
| 19 | <b>Поэты пушкинской поры</b>                                       | 2 часа | <p><b>К. Н. Батюшков.</b> «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</p> <p><b>Е. А. Баратынский.</b> «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).</p> <p><b>А.А. Дельвиг.</b> «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».</p> <p><b>Д. В. Давыдов.</b> «Песня старого гусара», «Гусарский пир».</p> <p><b>П. А. Вяземский.</b> «Дорожная дума», «Жизнь на-</p>  | <p><b>Готовят</b> устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Составляют</b> презентацию. Выразительно читают стихотворения.</p> |

|    |   |          |  |   |
|----|---|----------|--|---|
|    |   |          | <p>ша в старости — изношенный халат...».</p> <p>«Золотой век» в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Золотой век» русской поэзии.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.</p>  |   |
| 20 | <b>Образ Пушкина в русской литературе (обзор)</b> | 2 часа   | <p><b>«Образ Пушкина в русской литературе»</b> (обзор)</p> <p><b>В.К. Кюхельбекер.</b> «Тени Пушкина».</p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «29-е января 1837».</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «26-е мая».</p> <p><b>А. А. Блок.</b> «Пушкинскому Дому».</p> <p><b>М. И. Цветаева.</b> «Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</p> <p>А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвящённые гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Мемуары. Дневники.</p> | <p><b>Готовят</b> устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения.</p> <p><b>Осуществляют</b> подготовку презентации о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Выразительно <b>читают</b> стихотворения.</p> |
| 21 | <b>М.Ю.Лермонтов</b>                              | 12 часов | <p>М.Ю.Лермонтов. Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»,</p>   | <p><b>Читают</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы.</p> <p><b>Выразительно читают и читают наизусть</b> стихо-</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p><b>«Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».</b></p> <p>Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Роман «Герой нашего времени».</b></p> <p>Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим</p> | <p>творения.</p> <p>Делятся собственными впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Прслушивают фрагменты в аудиоформате. Работают со справочной литературой и ресурсами Интернета.</p> <p>Подбирают цитаты по заданной теме.</p> <p>Соотносят содержание стихотворения и особенности его художественного мира с литературой определенной эпохи, направления.</p> <p>Устно или письменно анализируют лирическое стихотворение.</p> <p>Комментируют фрагменты романа.</p> <p>Делают выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения.</p> <p>Готовят материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии.</p> <p>Отмечают черты романтизма в произведении.</p> <p>Подбирают цитаты к характеристике внутреннего</p> |
|--|--|---|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» в критике: <b>В. Г. Белинский</b>. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова» (<i>фрагменты</i>).</p> <p><i>Теория литературы</i>. Романтизм. Реализм. Социальнопсихологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p><i>Внеклассное чтение</i>. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».</p> <p><i>Этнокультурный компонент</i>. К. Жаков. «Пильвань». Своеобразие рассказов.</p> | <p>мира героя.</p> <p><b>Отмечают</b> романтические образы-символы.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты к сочинению о пейзаже.</p> <p><b>Отмечают</b> приёмы психологической характеристики персонажа.</p> <p><b>Конспектируют</b> литературно-критические статьи.</p> <p><b>Подбирают</b> материал и пишут сочинение на литературную тему.</p> <p><b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> |
|--|--|--|---|

|    |   |          |   |   |
|----|---|----------|---|---|
| 22 | <b>Композиция литературного произведения (практикум)</b>                  | 1 час    | <p>Практикум. Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).</p>   | <p><b>Приводят</b> примеры произведений с необычной композицией, в том числе с «кольцевой композицией».</p> <p><b>Устно характеризуют</b> композицию произведения по плану.</p>   |
| 23 | <b>Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма (обзор)</b> | 1 час    | <p><b>Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма (обзор).</b></p> <p><b>Д. С. Мережковский.</b> «Одиночество».</p> <p><b>Ф. К. Сологуб.</b> «Мы — пленённые звери...».</p> <p><b>К. Д. Бальмонт.</b> «К Лермонтову».</p> <p><b>А.А. Блок.</b> «Усталость».</p> <p>Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> К. Жаков. Коми литературный эпос «Биармия». Связь произведения с историческими источниками.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> В.Савин «Тиюк». История коми народа в произведениях коми авторов. Исторический факт и народное предание.</p> | <p><b>Готовят</b> устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения.</p> <p><b>Осуществляют</b> подготовку презентации о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Выразительно <b>читают</b> стихотворения.</p> |
| 24 | <b>Н.В.Гоголь</b>   | 10 часов | <p>Биография и творчество. Повесть «Шинель».</p> <p>Повесть «Шинель» в контексте цикла «петер-</p>  | <p><b>Подбирают и систематизируют</b> материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания про-</p>  |



бургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «**Мёртвые души**» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из

изведения, используя дополнительную литературу и источники в Интернете.

**Читают и комментируют** фрагменты.

**Находят** в тексте описания интерьера, портрета, пейзажа.

**Письменно отвечают** на вопрос о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции.

**Выразительно читают** наизусть фрагмент лирического отступления.

**Подбирают** цитаты по указанной теме.

**Устно характеризуют** предметный мир произведения.

**Готовят** рефераты об авторской интерпретации своего творения, художественных интерпретациях поэмы.

**Конспектируют** литературно-критические статьи.

**Подбирают** материал и пишут сочинение на литературную тему.

**Находят** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

|    |  |        |   |   |
|----|--|--------|---|---|
|    |  |        | <p>переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (<i>фрагменты</i>). «Авторская исповедь».</p> |   |
| 25 | <b>Анализ вставного текста в эпическом произведении (практикум)</b>          | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А.С. Пушкина, Н. В. Гоголя.</p>  | <p><b>Выделяют</b> вставные тексты в прочитанных произведениях.</p> <p><b>Готовят</b> план анализа вставного текста.</p>  |
| 26 | <b>Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX ве-</b> | 2 часа | <p><b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Певцы».</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> Рассказ «Тупейный художник».</p> <p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман в письмах «Бедные люди» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Пушкинские и гоголевские традиции в изобра-</p>  | <p><b>Читают и комментируют</b> фрагменты произведений.</p> <p><b>Характеризуют</b> нравственную проблематику произведения.</p> <p><b>Сопоставляют</b> нравственную проблематику двух произведений. Высказывать свое отношение к прочи-</p> |

|                                   |   |        |   |  |
|-----------------------------------|---|--------|---|--|
|                                   | ка  |        | <p>жении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиция. Авторская позиция.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> А. Ванеев «Лебединая родина». Поэтическое восприятие коми земли.</p> | танному.   |
| 27                                | <b>Характеристика художественного мира писателя (практикум)</b> | 1 час  | <p>Практикум. Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).</p>  | <p><b>Определяют</b> наиболее характерные черты художественного мира произведений писателей, изучавшихся по программе.</p> <p><b>Дают</b> устную характеристику художественного мира писателя.</p>   |
| <b>Русская литература XX века</b> |   |        |   |  |
| 28                                | <b>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века</b>    | 2 часа | <p><b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказ «Город».</p> <p><b>Ф. К. Сологуб.</b> Рассказ «Маленький человек».</p> <p><b>В.В. Набоков.</b> Рассказ «Рождество».</p> <p>Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды,</p>   | <p><b>Отмечают</b> «вечные» темы в литературном произведении.</p> <p><b>Приводят</b> примеры из текста.</p> <p><b>Формулируют</b> вопросы и задания для анализа рассказов.</p> <p><b>Работают</b> в группе.</p> <p><b>Выступают</b> с отчётом о работе в группе.</p> |

|    |  |        |  |  |
|----|--|--------|--|--|
|    |  |        | <p>судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиция. Проблематика. Тематика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> А.Чалышева «Мне остаются одни наречия», А.Елфимова «О другой неинтересен рассказ». Женская поэзия в коми литературе.</p>  |  |
| 29 | <b>Традиция смеховой культуры в русской литературе (обзор)</b> | 2 часа | <p><b>«Традиция смеховой культуры в русской литературе» (обзор)</b></p> <p><b>Д. Хармс.</b> «Елизавета Бам».</p> <p><b>Тэффи.</b> «Взамен политики».</p> <p><b>А.Т. Аверченко.</b> «Корибу».</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> «Ораторский приём».</p> <p><b>Ф. А. Искандер.</b> «Кролики и удавы» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.</p> <p><i>Итоговая контрольная работа.</i></p> | <p><b>Отмечают</b> «вечные» темы в литературном произведении.</p> <p><b>Приводят</b> примеры из текста.</p> <p><b>Формулируют</b> вопросы и задания для анализа рассказов.</p> <p><b>Работают</b> в группе.</p> <p><b>Выступают</b> с отчётом о работе в группе.</p> |

|    |   |       |                                  |   |
|----|---|-------|----------------------------------|---|
| 30 | <b>Повторение изученного в 9 классе. Рекомендации для летнего чтения.</b> | 1 час | Рекомендации для летнего чтения. | <b>Делают</b> устные отзывы о прочитанных произведениях.<br><b>Отвечают</b> на вопросы.<br><b>Делают</b> записи в тетрадях.<br><b>Осмыслиют</b> перспективы изучения литературы в следующем году.<br><b>Знакомятся</b> с рекомендациями книг для внеклассного чтения. |
|----|---|-------|----------------------------------|---|