

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

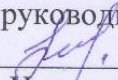
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14» г. Воркуты**

МОУ "СОШ №14" г. Воркуты

РАССМОТРЕНО

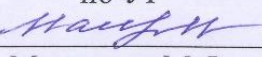
на ШМО классных
руководителей


Нохрина Е.Н.

Протокол №1
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР


Малинина М.Ф.

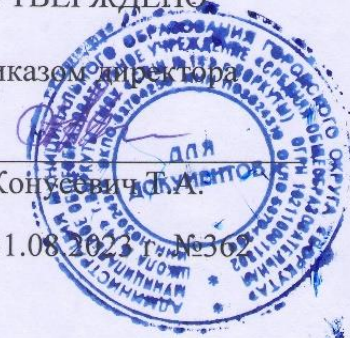
Протокол МС №1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора


Конусевич Т.А.

от 31.08.2023 г. №36



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Декоративная роспись»**

Возраст обучающихся – 10 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Загребельная Светлана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Воркута, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Декоративная роспись» направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений. Она ориентирована на развитие компетентности в данной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла всегда играли важную роль в эстетическом воспитании детей. В курсе «Изобразительное искусство» учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства русского народа: художественной росписью по дереву (Хохлома, Полхов-Майдан и Городец), фарфору (Гжель) и по металлу (Жостово). И так как современная школа призвана готовить творческих, широко образованных людей, то руководитель кружка считает, что изучение и овладение навыками художественной росписи дружеского славянского украинского народа – еще одно средство развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т. е. *общего развития ребенка*.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации»);
6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми № 07-27/45 от 27.01.2016г.).
7. Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми, утверждены Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 г. №214-п;
8. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).

Основой, теоретической базой для создания кружка «Декоративная роспись» служит Петриковская роспись, возникшая и окончательно оформившаяся самобытная отрасль украинского народного декоративного искусства. Руководитель кружка родом из пос. Петриковка Днепропетровской области, владеет техникой и основными приемами этой декоративной росписи (как и основная масса жителей пос. Петриковка), что и старается передать учащимся.

Что же такое Петриковская роспись?

Ажурный, графически четкий орнамент, который в прошлом развивался как настенная роспись и декор бытовых предметов, сегодня широко используется в художественной промышленности, книжной графике, оформлении и пр. Волшебный петриковский цветок расцвел на чудесной фарфоровой вазе, красивым узором лег на шелковую ткань, драгоценным самоцветом загорелся на лаковой поверхности сувенирной шкатулки.

Своеобразный орнамент петриковчан имеет давние традиции, свой пластический язык, технику и свой арсенал художественных образов. Современный орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе форм цветов (например, «цибульки», т. е. «луковицы» или «кудрявки»). Широко применяются в Петриковской росписи мотивы садовых (георгины, астры, тюльпаны, розы) и луговых (ромашки, васильки) цветов и ягод – калины, клубники, винограда. Характерно также изображение акантового листа, называемого «папоротником», бутонов и перистых ажурных листьев.

Для петриковских орнаменталистов характерны необычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки – все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь никаким мерильным инструментом. Virtuозность исполнения достигается письмом при помощи тоненькой кисточки из кошачьей шерсти, кроме кисточки применяют сухие стебельки, щепочки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем. Использование этих нетрадиционных методик и является **новизной данной программы**.

Петриковские мастера применяют для росписи на бумаге яичную темперу; в настенной живописи – гуашь, яичную темперу; на дереве преобладает подлаковая роспись маслом. Основными традиционными композиционными сюжетами являются декоративные панно, «вазон», «букет», отдельная «веточка» и «фриз». Эти виды композиций используются в настенной росписи как компоненты архитектурного декора интерьера. Для колорита традиционной Петриковской росписи характерно контрастное объединение основных и дополнительных цветов спектра, причем, преобладают красные и желто-зеленые тона. Ныне мастера, имеющие уже профессиональное образование, часто исполняют свои композиции в теплой и холодной гамме. Любовно сохраняя традиционные мотивы и композиционные схемы декоративной росписи, петриковцы развивают и обогащают ее новыми элементами, органически соединяя их, что указывает на ту прогрессивную жизненную основу, которая заложена в народном искусстве.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение декоративной росписи осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составленных на основе творческой переработки формы и цвета реальных объектов – цветов, листьев, бабочек, жуков, птиц и т. д. Сначала дети овладевают простейшими приемами: мазок пальцем, мазок и тычок кистью беличьей и кошачьей. На начальном этапе учащиеся выполняют упражнения на основе образца, затем самостоятельно применяют простейшие приемы народной росписи, фантазируют и составляют эскизы и выполняют композиции декоративного рисунка.

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

В содержании курса «Декоративная роспись» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового, патриотического и интернационального воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции своего и других народов, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

В процессе декоративной работы у учащихся формируется чувство ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

Адресат программы – учащиеся 10-11 лет без специальной подготовки, состав группы постоянный. Основное условие – желание детей развиваться и приобретать знания,

соответствующие этому виду деятельности. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 15 человек. Только в этом случае руководитель может осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход к обучению.

Организационно-педагогической основой обучения является:

форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2., ст 17, п. 2, 4);

срок освоения программы – 1 год, обучение по программе рассчитано на 35 рабочих недель;

объём программы - 140 часов;

формы и режим занятий – 4 часа в неделю по 40 минут;

формы организации образовательного процесса: групповые с индивидуальным, дифференцированным подходом.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техник декоративной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными видами красок, применяемых в декоративной росписи, их свойствами;

- обучить навыкам и приемам работы (мазок пальцем, мазок и тычок кистью беличьей и кошачьей и т.д.);

- обучить приемам составления композиции рисунка (букет, бегунок, ассиметричная композиция, панно в геометрических фигурах);

- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;

- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательности, памяти, воображения, художественного мышления;

- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

- развивать координацию движений рук;

- формировать чувство ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета;

- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- развивать творческие способности, интуицию, фантазию;

- воспитывать внимательное и участливое отношение к окружающему;

- формировать эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;

- расширять и обогащать практический опыт детей;

- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к человеку-творцу;

- воспитывать трудолюбие;

- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- расширять коммуникативные способности детей;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать патриотические и интернациональные чувства;

• совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с Петриковской росписью. Техника выполнения мазка пальцем.	2	10	12	Стартовая диагностика
2	Простейшие элементы Петриковской росписи.		8	8	
3	Выполнение листа при помощи мазка кистью.		6	6	
4	Бегунок.		4	4	
5	Выполнение цветка-луковицы при помощи мазка кистью.		22	22	1.Выполнение образцов. 2. Отбор лучших работ на школьную выставку.
6	Фантазии на новогоднюю тему.		8	8	Новогодняя открытка.
7	Выполнение деталей рисунка кошачьей кистью.		16	16	
8	Панно в геометрических фигурах.		18	18	Открытка маме к 8 Марта.
9	Цветок-кудрявка.		16	16	1.Выполнение образцов. 2. Отбор лучших работ на школьную выставку.
10	Образы живых существ в декоративной росписи.		20	20	Отбор лучших работ на школьную выставку.
11	Работа на школьную выставку.		10	10	Итоговая аттестация. Выставка.
	Итого	2	138	140	

Содержание учебного плана

1.Знакомство с Петриковской росписью. Техника выполнения мазка пальцем.

Теория. Декоративная роспись – Хохлома, Гжель, Жостово. Знакомство с Петриковской росписью. История создания и развития петриковской росписи. Особенности техники петриковской росписи. Краски, кисти, цвета и узоры.

Практика. Типы мазков. Техника выполнения мазка пальцем, пипеткой. Калина, рябина, виноград, ромашка, другие цветы. Отработка техники мазка пальцем на цветке-ромашке, бутоне, рябине и т.д. Выполнение образцов. Фантазии на тему. Составление эскиза

и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазком пальцем.

2. Простейшие элементы Петриковской росписи.

Практика. Мазок «зернышко». Техника мазка «изогнутое зернышко». Усовершенствование техники мазка «изогнутое зернышко». Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазками «зернышко» и «изогнутое зернышко» (лепестки цветов, колоски, бутоны и т.д.).

3. Выполнение листа при помощи мазка кистью.

Практика. Различные типы листьев, используемых в росписи. Мазок и тычок кистью. Техники по набору красок. Техника переходного мазка. Техника выполнения листа при помощи мазка кистью. Выполнение образцов.

4. Бегунок.

Практика. Бегунок – символ непрерывности семейного счастья, бесконечности любви и благополучия в доме. Техника выполнения. Составление эскиза и выполнение простейшей композиции бегунка.

5. Выполнение цветка-луковицы при помощи мазка кистью.

Практика. Техника выполнения цветка-луковицы при помощи мазка кистью. Композиция с использованием цветка-луковицы. Разновидности цветов-луковиц, фантазии на тему. Эскиз композиции с использованием фантазийных цветов-луковиц. Выполнение композиции с использованием фантазийных цветов-луковиц. Выполнение образцов цветов-луковиц.

6. Фантазии на новогоднюю тему.

Практика. Фантазии на новогоднюю тему. Новогодняя открытка, выполненная с использованием изученных приемов.

7. Выполнение деталей рисунка кошачьей кистью.

Практика. Кисть из кошачьей шерсти. Изготовление кисти из кошачьей шерсти. Техника выполнения цветов, бутонов, листьев при помощи мазка кистью из кошачьей шерсти.

8. Панно в геометрических фигурах.

Практика. Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз. Отработка навыков составления эскиза и выполнения композиции в геометрических фигурах. Выполнение открытки к 8 Марта.

9. Цветок-кудрявка.

Практика. Техника выполнения цветов кошачьей кистью. Цветок-кудрявка. Отработка техники выполнения цветка-кудрявки. Фантазии на тему «Цветок-кудрявка». Образцы цветов-кудрявок. Составление эскиза композиции с использованием цветка-кудрявки. Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.

10.Образы живых существ в декоративной росписи.

Практика. Техника выполнения изображений насекомых: пчела, бабочка, жук и т. д. Выполнение композиции с изображением насекомых.

Техника выполнения рыбы, птицы в декоративной росписи. Отработка техники выполнения рыбы, птицы. Выполнение композиции с изображением животных.

11.Работа на школьную выставку.

Практика. Составление эскиза и выполнение композиции на школьную выставку «Наше творчество» с использованием знакомых элементов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты – развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

Метапредметные результаты – формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

Предметные результаты – формирование навыков декоративной петриковской росписи, применение технологий, приемов и методов работы по программе, приобретение опыта составления композиции рисунка.

Перечень понятий, которые должны быть изучены:

- мазок пальцем;
- мазок беличьей кистью;
- мазок кошачьей кистью;
- тычок беличьей кистью;
- тычок кошачьей кистью;
- цветок-ромашка;
- цветок-луковица;
- цветок-кудрявка;
- ягода, рябина, калина, виноград в росписи;
- бутон;
- лист;
- колос;
- пчела, бабочка, жук в росписи;
- эскиз;
- композиция;
- панно;
- букет;
- вазон;
- цветовая гамма;
- яичная темпера.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- что существуют различные виды декоративно-прикладного народного творчества;
- о холодных и тёплых тонах;
- виды красок, кистей, других материалов, используемых в петриковской росписи;
- правила охраны труда и поведения на занятиях и в повседневной жизни;

уметь:

- овладеют навыками и приемами работы (мазок пальцем, мазок и тычок кистью беличьей и кошачьей и т.д.);
- овладеют навыками и приемами составления композиции рисунка (букет, бегунок, ассиметричная композиция, панно в геометрических фигурах).

Разовьют следующие качества:

- любознательность через развитие внимания и наблюдательности, памяти, воображения, художественного мышления;
- мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- координацию движений рук;

- чувство ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета;
- творческие способности, интуицию, фантазию;
- внимательное и участливое отношение к окружающему;
- эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;
- расширят и обогатят практический опыт детей;
- расширят коммуникативные способности детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	17.00. – 17.45.	Теория	1	Декоративная роспись— Хохлома, Гжель, Жостово.	Учебный кабинет	
2	сентябрь	3	17.00. – 17.45.	Теория	1	Декоративная роспись— Хохлома, Гжель, Жостово.	Учебный кабинет	Стартовая диагностика
3	сентябрь	5	17.00. – 17.45.	Практика	1	Знакомство с Петриковской росписью.	Учебный кабинет	
4	сентябрь	6	17.00. – 17.45.	Практика	1	Знакомство с Петриковской росписью.	Учебный кабинет	
5	сентябрь	9	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения мазка пальцем. Отработка техники мазка пальцем на цветке-ромашке, бутоне, рябине и т. д.	Учебный кабинет	
6	сентябрь	10	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения мазка пальцем. Отработка техники мазка пальцем на цветке-ромашке, бутоне, рябине и т. д.	Учебный кабинет	
7	сентябрь	12	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение образцов. Фантазии на тему.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
8	сентябрь	13	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение образцов. Фантазии на тему.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
9	сентябрь	16	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей,	Учебный кабинет	

						выполняемых мазком пальцем.		
10	сентябрь	17	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазком пальцем.	Учебный кабинет	
11	сентябрь	19	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазком пальцем.	Учебный кабинет	
12	сентябрь	20	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазком пальцем.	Учебный кабинет	
13	сентябрь	23	17.00. – 17.45.	Практика	1	Мазок «зернышко».	Учебный кабинет	
14	сентябрь	24	17.00. – 17.45.	Практика	1	Мазок «зернышко».	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
15	сентябрь	26	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника мазка «изогнутое зернышко».	Учебный кабинет	
16	сентябрь	27	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника мазка «изогнутое зернышко».	Учебный кабинет	
17	сентябрь	30	17.00. – 17.45.	Практика	1	Усовершенствование техники мазка «изогнутое зернышко».	Учебный кабинет	
18	октябрь	1	17.00. – 17.45.	Практика	1	Усовершенствование техники мазка «изогнутое зернышко».	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
19	октябрь	3	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазками «зернышко» и «изогнутое зернышко» (лепестки цветов, колоски, бутоны и т.д.).	Учебный кабинет	
20	октябрь	5	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции рисунка с использованием деталей, выполняемых мазками	Учебный кабинет	

						«зернышко» и «изогнутое зернышко» (лепестки цветов, колоски, бутоны и т.д.).		
21	октябрь	7	17.00. – 17.45.	Практика	1	Различные типы листьев, используемых в росписи. Мазок и тычок кистью. Техники по набору красок. Техника переходного мазка. Техника выполнения листа при помощи мазка кистью.	Учебный кабинет	
22	октябрь	8	17.00. – 17.45.	Практика	1	Различные типы листьев, используемых в росписи. Мазок и тычок кистью. Техники по набору красок. Техника переходного мазка. Техника выполнения листа при помощи мазка кистью.	Учебный кабинет	
23	октябрь	9	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения листа при помощи мазка кистью. Различные типы листьев.	Учебный кабинет	
24	октябрь	10	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения листа при помощи мазка кистью. Различные типы листьев.	Учебный кабинет	
25	октябрь	11	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения листа при помощи мазка кистью. Различные типы листьев. Выполнение образцов.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
26	октябрь	14	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения листа при помощи мазка кистью. Различные типы листьев. Выполнение образцов.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
27	октябрь	15	17.00. – 17.45.	Практика	1	Бегунок – символ непрерывности семейного счастья, бесконечности любви и благополучия в доме. Техника выполнения.	Учебный кабинет	
28	октябрь	17	17.00. – 17.45.	Практика	1	Бегунок – символ непрерывности семейного счастья, бесконечности любви и благополучия в	Учебный кабинет	

						доме. Техника выполнения.		
29	октябрь	18	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции бегунка.	Учебный кабинет	
30	октябрь	21	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение простейшей композиции бегунка.	Учебный кабинет	
31	октябрь	22	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветка-луковицы при помощи мазка кистью.	Учебный кабинет	
32	октябрь	24	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветка-луковицы при помощи мазка кистью.	Учебный кабинет	
33	октябрь	25	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветка-луковицы при помощи мазка кистью. Выполнение образцов.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
34	ноябрь	5	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветка-луковицы при помощи мазка кистью. Выполнение образцов.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.
35	ноябрь	7	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	
36	ноябрь	8	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	
37	ноябрь	11	17.00. – 17.45.	Практика	1	Композиция с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	
38	ноябрь	12	17.00. – 17.45.	Практика	1	Композиция с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	
39	ноябрь	14	17.00. – 17.45.	Практика	1	Композиция с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	
40	ноябрь	15	17.00. – 17.45.	Практика	1	Композиция с использованием цветка-луковицы.	Учебный кабинет	Конкурс лучших работ.
41	ноябрь	18	17.00. – 17.45.	Практика	1	Фантазийные цветы-луковицы.	Учебный кабинет	

42	ноябрь	19	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Фантазийные цветы-луко вицы.	Учеб ный ка бинет	
43	ноябрь	21	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Фантазийные цветы-луко вицы.	Учеб ный ка бинет	
44	ноябрь	22	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Фантазийные цветы-луко вицы.	Учеб ный ка бинет	Выполне ние образ цов.
45	ноябрь	25	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Эскиз композиции с ис пользованием фантазий ных цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
46	ноябрь	26	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Эскиз композиции с ис пользованием фантазий ных цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
47	ноябрь	28	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием фанта зийных цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
48	ноябрь	29	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием фанта зийных цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
49	де кабрь	2	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение образцов цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
50	де кабрь	3	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение образцов цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
51	де кабрь	5	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение образцов цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	
52	де кабрь	6	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение образцов цветов-луковиц.	Учеб ный ка бинет	Выполне ние образцов.
53	де кабрь	9	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Фантазии на новогоднюю тему.	Учеб ный ка бинет	
54	де кабрь	10	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Фантазии на новогоднюю тему.	Учеб ный ка бинет	
55	де кабрь	12	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учеб ный ка бинет	
56	де кабрь	13	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учеб ный ка бинет	

57	де-кабрь	16	17.00. – 17.45.	Практика	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учебный кабинет	
58	де-кабрь	17	17.00. – 17.45.	Практика	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учебный кабинет	
59	де-кабрь	19	17.00. – 17.45.	Практика	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учебный кабинет	
60	де-кабрь	20	17.00. – 17.45.	Практика	1	Новогодняя открытка. Фантазии на новогоднюю тему.	Учебный кабинет	Новогодняя открытка.
61	де-кабрь	23	17.00. – 17.45.	Практика	1	Изготовление кошачьей кисти. Техника выполнения мазка кошачьей кистью. Мазок, тычок.	Учебный кабинет	
62	де-кабрь	24	17.00. – 17.45.	Практика	1	Изготовление кошачьей кисти. Техника выполнения мазка кошачьей кистью. Мазок, тычок.	Учебный кабинет	
63	де-кабрь	26	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения мазка кошачьей кистью. Мазок, тычок.	Учебный кабинет	
64	де-кабрь	27	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения мазка кошачьей кистью. Мазок, тычок.	Учебный кабинет	
65	январь	9	17.00. – 17.45.	Практика	1	Украшение цветов, листьев при помощи кошачьей кисти. Мелкие детали в цветах, листьях.	Учебный кабинет	
66	январь	10	17.00. – 17.45.	Практика	1	Украшение цветов, листьев при помощи кошачьей кисти. Мелкие детали в цветах, листьях.	Учебный кабинет	
67	январь	13	17.00. – 17.45.	Практика	1	Лист, колос, выполненные кошачьей кистью.	Учебный кабинет	
68	январь	14	17.00. – 17.45.	Практика	1	Лист, колос, выполненные кошачьей кистью.	Учебный кабинет	
69	январь	16	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза композиции, выполняемой кошачьей кистью.	Учебный кабинет	
70	январь	17	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза композиции, выполняемой кошачьей кистью.	Учебный кабинет	

71	январь	20	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	
72	январь	21	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	
73	январь	23	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	
74	январь	24	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	
75	январь	27	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	
76	январь	28	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции при помощи кошачьей ки- сти.	Учеб- ный ка- бинет	Конкурс лучших ра- бот.
77	январь	30	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
78	январь	31	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
79	фев- раль	3	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
80	фев- раль	4	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
81	фев- раль	6	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
82	фев- раль	7	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
83	фев- раль	10	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
84	фев- раль	11	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	
85	фев- раль	13	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учеб- ный ка- бинет	

86	февраль	14	17.00. – 17.45.	Практика	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учебный кабинет	
87	февраль	17	17.00. – 17.45.	Практика	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учебный кабинет	
88	февраль	18	17.00. – 17.45.	Практика	1	Панно в геометрических фигурах: круге, квадрате, овале. Фриз.	Учебный кабинет	Конкурс лучших работ.
89	февраль	20	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	
90	февраль	21	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	
91	февраль	24	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	
92	февраль	25	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	
93	февраль	27	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	
94	февраль	28	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение открытки к 8 Марта.	Учебный кабинет	Открытка маме к 8 Марта
95	март	2	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветов кошачьей кистью. Цветок-кудрявка.	Учебный кабинет	
96	март	3	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения цветов кошачьей кистью. Цветок-кудрявка.	Учебный кабинет	
97	март	5	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
98	март	6	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
99	март	9	17.00. – 17.45.	Практика	1	Фантазии на тему «Цветок-кудрявка».	Учебный кабинет	
100	март	10	17.00. – 17.45.	Практика	1	Фантазии на тему «Цветок-кудрявка».	Учебный кабинет	
101	март	12	17.00. – 17.45.	Практика	1	Образцы цветов-кудрявок.	Учебный кабинет	
102	март	13	17.00. – 17.45.	Практика	1	Образцы цветов-кудрявок.	Учебный кабинет	Выполнение образцов.

103	март	16	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Составление эскиза композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
104	март	17	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Составление эскиза композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
105	март	19	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
106	март	20	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
107	март	30	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
108	март	31	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
109	апрель	2	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	
110	апрель	3	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с использованием цветка-кудрявки.	Учебный кабинет	Конкурс лучших работ.
111	апрель	6	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Техника выполнения изображений насекомых: пчела, бабочка, жук и т. д.	Учебный кабинет	
112	апрель	7	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Техника выполнения изображений насекомых: пчела, бабочка, жук и т. д.	Учебный кабинет	
113	апрель	9	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Техника выполнения изображений насекомых: пчела, бабочка, жук и т. д.	Учебный кабинет	
114	апрель	10	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Техника выполнения изображений насекомых: пчела, бабочка, жук и т. д.	Учебный кабинет	
115	апрель	13	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с изображением насекомых.	Учебный кабинет	
116	апрель	14	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с изображением насекомых.	Учебный кабинет	
117	апрель	16	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с изображением насекомых.	Учебный кабинет	
118	апрель	17	17.00. – 17.45.	Пра ктик а	1	Выполнение композиции с изображением насекомых.	Учебный кабинет	

119	апрель	20	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения рыбы, птицы в декоративной росписи.	Учебный кабинет	
120	апрель	21	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения рыбы, птицы в декоративной росписи.	Учебный кабинет	
121	апрель	23	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения рыбы, птицы в декоративной росписи.	Учебный кабинет	
122	апрель	24	17.00. – 17.45.	Практика	1	Техника выполнения рыбы, птицы в декоративной росписи.	Учебный кабинет	
123	апрель	27	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения рыбы, птицы.	Учебный кабинет	
124	апрель	28	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения рыбы, птицы.	Учебный кабинет	
125	апрель	30	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения рыбы, птицы.	Учебный кабинет	
126	май	4	17.00. – 17.45.	Практика	1	Отработка техники выполнения рыбы, птицы.	Учебный кабинет	
127	май	5	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции с изображением животных.	Учебный кабинет	
128	май	7	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции с изображением животных.	Учебный кабинет	
129	май	8	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции с изображением животных.	Учебный кабинет	
130	май	11	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции с изображением животных.	Учебный кабинет	Конкурс лучших работ.
131	май	12	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции на школьную выставку «Наше творчество» с использованием знакомых элементов.	Учебный кабинет	
132	май	14	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции на школьную выставку «Наше творчество» с использованием знакомых элементов.	Учебный кабинет	
133	май	15	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции на школьную выставку	Учебный кабинет	

						«Наше творчество» с использованием знакомых элементов.		
134	май	18	17.00. – 17.45.	Практика	1	Составление эскиза и выполнение композиции на школьную выставку «Наше творчество» с использованием знакомых элементов.	Учебный кабинет	
135	май	19	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	
136	май	21	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	
137	май	22	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	
138	май	25	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	
139	май	26	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	Итоговая аттестация. Работа на школьную выставку.
140	май	29	17.00. – 17.45.	Практика	1	Выполнение композиции на школьную выставку.	Учебный кабинет	Итоговая аттестация. Работа на школьную выставку.

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение программы

Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий
<ul style="list-style-type: none"> -образцы различных цветов, выполненные руководителем кружка и учащимися; -произведения народного декоративно-прикладного искусства (расписные подносы, разделочные доски, шкатулки, изделия кухонной утвари и т.д.); -книги; -презентации. 	<p>Для проведения занятий в кружке декоративной росписи необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; -оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала); -краски акварельные, гуашь, клей ПВА, желток куриного яйца; -кисти беличьи № 1, 2, 3, 4, 5 и кошачьи; -листы белой бумаги формата А-4 (или альбом для рисования) и А-3 (для выполнения творческих работ на выставку);

	листы цветной или тонированной бумаги; -карандаш, ластик; -баночка для воды, палитра; -полотенце или салфетка. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.
--	---

Информационное оснащение программы

1. Кажарская Лидия Валериевна, Петриковская роспись. Учебно-методическое пособие. <https://www.liveinternet.ru/users/5115478/post342668721/>
2. Алла Русакова. 10 фактов о Петриковке. <https://www.livemaster.ru/topic/1788907-10-faktov-o-petrikovskoj-rospisi>
3. Методическая разработка «Знакомьтесь. Петриковская роспись». <https://tehnolen.ru/methodical-development-meet-the-petrikovskaya-painting-petrikovskaya-painting/>

Кадровое оснащение программы

Педагог дополнительного образования, владеющий техниками Петриковской росписи.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля ЗУН учащихся:

Контроль за образовательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

Стартовая диагностика: проводится в начале курса, позволяет определить уровень развития каждого учащегося, выявить его возможности и способности. Результаты фиксируются в диагностических картах.

Промежуточная аттестация: проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает выполнение образцов, открыток к новому году, маме к празднику 8 марта, цветочных композиций по темам программы.

- «5» - 3 уровень (*высокий*) - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно,
- «4» - 2 уровень (*средний*) - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «3» - 1 уровень (*низкий*) - низкий темп учебной деятельности, работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговая аттестация: проводится в конце года обучения и предполагает выполнение цветочной композиции на школьную выставку. Результаты обучения, фиксируются в диагностических картах, на основе которых выявляется уровень усвоения программного материала за весь период обучения.

Способы проверки ЗУН учащихся:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы подведения итогов программы:

участие в школьной выставке детских работ.

На учебном занятии используются разные **виды контроля:**

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

- взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

- самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Критерии оценивания уровня усвоения программного материала

В учреждениях дополнительного образования принята балльная система оценки результатов освоения программного материала:

«5 баллов» - соответствует оптимальному уровню;

«4 балла» - соответствует допустимому уровню;

«3 балла» - соответствует критическому уровню.

Оптимальный - если учащиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Допустимый - если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении работ. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Критический - если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется индивидуально – дифференцированный подход. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Периодически не укладываются вовремя, отведенное для выполнения определённой работы.

Основными критериями оценки выполненных творческих проектов являются: сбор информации, обработка и систематизация информации; уровень дизайнерского решения; возможность использования проекта в дальнейшем; междисциплинарная применимость (математика, технология, компьютерные технологии); успешность презентации; самостоятельность в работе.

Оценка теоретических и практических предметных результатов осуществляется на основе **контрольно-измерительных материалов**, уровень освоения программы заносится в **диагностические карты** (см. УМК приложения 1-15). Теоретические знания, практические умения и навыки оцениваются по специально разработанным критериям.

На основе суммы баллов по каждому тесту и практическому заданию определяется уровень освоения программы учащимися: оптимальный, допустимый, критический.

В программе учитывается дифференцированный подход к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

Кроме оценки предметных результатов освоения программы необходимо раз в год проводить оценку метапредметных результатов, личностного и нравственного потенциала учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностических картах, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества воспитанников (см. УМК приложения 12-15).

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов – оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень – умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

Критерии оценки личностного роста учащихся:

5 баллов - устойчивое формирование качеств, высокий уровень личностных достижений;

4 балла - качества сформированы частично, средний уровень достижений;

3 балла – качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью.

Оценка качества предметных результатов проводится в начале, середине и конце учебного года и фиксируется в диагностических картах. (см. УМК приложения 1-15)

2.4. Оценочные материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративной росписи может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет итоговая аттестация - проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Диагностика уровня обученности учащихся представлена в приложениях раздела УМК

- Диагностическая карта стартовой диагностики (сентябрь) (приложения 1, 2, 3);
- Диагностическая карта текущего контроля (выполнение образцов, открыток к новому году, маме к празднику 8 марта, цветочных композиций по темам программы) (приложения 4, 5, 6);
- Диагностическая карта итоговой аттестации (май) (приложения 7, 8);
- Диагностическая карта познавательной и творческой деятельности учащихся (на начало и конец года) (приложение 9);
- Диагностическая карта результатов каждого учащегося (приложение 11);
- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (приложения 12,13);
- Диагностические материалы оценки результатов личностного развития учащихся (приложения 14, 15);
- Диагностика самооценки учащихся «Лесенка» (приложение 16);
- Тест «Умение учащихся самостоятельно работать на занятии» (приложение 17);

- Анкета для родителей учащихся «Самодиагностика родительского отношения к детям» (приложение 18);
- Анкета «Способность к самоорганизации и самообразованию учащихся» (приложение 19);
- Анкета для определения удовлетворенности образовательной средой детей в творческих объединениях (приложение 20);
- Анкета изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степанова) (приложение 21);
- Основные элементы петриковской росписи, техники и приемы освоения элементов и орнаментальных композиций петриковской росписи (приложение 22);
- Комплекс упражнений по здоровьесбережению учащихся на занятиях (приложение 23).

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности интереса и начальных навыков и умений в декоративной росписи	Тестирование. Практическая работа	Тест. Практическое задание: расписать «разделочную доску» (изображение доски на бумаге)	Представление начальных навыков и умений в декоративной росписи	<p>Оптимальный уровень (21-34 баллов). Ответы правильные, полные, задание выполнено самостоятельно.</p> <p>Допустимый уровень (10-20 баллов) Ответы правильные, не полные, задание выполнено не вполне самостоятельно.</p> <p>Критический уровень (9 и менее) Ответы частично правильные, задание выполнено с помощью педагога.</p>	Стартовая диагностика

2	<p>Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Практические задания: «Выполнение образцов, открытие к новому году, маме к празднику 8 марта, цветочных композиций по темам программы»</p>	<p>Применение практических ЗУН, изученных за данный период.</p>	<p>Оптимальный уровень (25-40 баллов). Интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Учащийся справился с заданием самостоятельно;</p> <p>Допустимый уровень (12-24 балла). Интерес к данному виду деятельности недостаточно устойчив. Задание выполнено с незначительными ошибками или с частичной помощью педагога;</p> <p>Критический уровень (11 и менее баллов). Неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность, задание выполнено только с помощью педагога.</p>	<p>Промежуточная аттестация (Текущий контроль)</p>
---	---	----------------------------	---	---	--	--

3	<p>Определе- ния соответ- ствия пред- метных навыков уча- щихся полу- ченных в процессе освоения учебного ма- териала</p>	<p>Практиче- ская ра- бота.</p>	<p>Проект: Вы- полнение цветочной композиции на школь- ную вы- ставку.</p>	<p>Сформиро- ванность практиче- ских ЗУН.</p>	<p>Оптимальный уровень (25-40 баллов). Интерес к выбранному виду деятельности, ак- тивная творческая позиция. Учащийся спра- вился с заданием самостоятельно;</p>	
					<p>Допустимый уро- вень (12-24 балла). Интерес к данному виду деятельности недостаточно устойчив. Задание выполнено с незначительными ошибками или с ча- стичной помощью педагога;</p>	
					<p>Критический уро- вень (11 и менее баллов). Неустой- чивый интерес к выбранному виду деятельности, низ- кая активность, за- дание выполнено только с помощью педагога.</p>	
4	<p>Определение уровня сфор- мированно- сти мета- предметных навыков уча- щихся, полу- ченных в процессе</p>	<p>Наблюде- ние</p>	<p>Беседы, практиче- ские задания по предмету</p>	<p>Овладение УУД в рам- ках про- граммного материала</p>	<p>Оптимальный уровень (14-15 бал- лов) – умения про- являются во всех видах деятельности.</p>	
					<p>Допустимый уро- вень (12-13 баллов) - умения проявля- ются частично.</p>	

	освоения учебного материала				Критический уровень (9 - 11 баллов) – умения не проявляются.	
5	Определение личностного развития учащихся в процессе освоения программы	Наблюдение	Уровень воспитанности, коммуникативности в ходе общения и практического вклада на занятиях	Мотивация учащегося: - к труду; - к коллективу; - к социуму; -к учебе -способность к самооценке; - к здоровому образу жизни; - к самовоспитанию; - развитие этических и гражданских чувств	Оптимальный уровень (17-20 баллов) – качество сформировано. Допустимый уровень (14-16 баллов) – качество сформировано частично. Критический уровень (12-13 баллов) – качество не сформировано.	

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методика обучения. Соблюдение принципа последовательности в обучении - от простого к сложному.

Индивидуальная работа. Отработка техники мазка, тычка.

Основные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- репродуктивный - объяснительно-иллюстративный;
- диагностики - анкетирование обучающегося;
- фронтальный – показ таблиц, плакатов, схем, технологических карт эскизов, рисунков, наглядного материала;
- самостоятельного, индивидуального выбора практической работы и выполнения;
- взаимодействия педагога, обучающегося, родителей (выставки для родителей);
- от простого к сложному;
- проблемный - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.

- практические задания, упражнения;
- использование технических средств, просмотр видеоматериалов;
- частично-поисковый или эвристический;
- работа с книгой.

Основные формы обучения:

- индивидуальная работа;
- коллективная работа;
- консультативная работа.

Формы организации учебного занятия

- практическое занятие,
- презентация;
- выставка;
- творческая мастерская.

Используемые педагогические технологии

- **Технология дифференцируемого обучения** способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- **Технология личностно-ориентированного обучения** – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- **Технология проблемного обучения** ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- **Технология развивающего обучения**, при которой главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- **Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- **Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- **Информационные технологии**, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.*

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды устного опроса.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- образцы различных цветов, выполненные руководителем кружка и учащимися;
- произведения народного декоративно-прикладного искусства (расписные подносы, разделочные доски, шкатулки, изделия кухонной утвари и т.д.);
- книги;
- презентации.

2.6. Список литературы

Литература для преподавателя

1. Пър Н. О. Глухенькой «Петриковские росписи», Киев, издательство «Искусство», 1973 г.
2. Н. Глухенькая «Петриковка», Днепропетровск, издательство «Промінь», 1975 г.
3. Кажарская Лидия Валериевна, Петриковская роспись. Учебно-методическое пособие. <https://www.liveinternet.ru/users/5115478/post342668721/>
4. Алла Русакова. 10 фактов о Петриковке. <https://www.livemaster.ru/topic/1788907-10-faktov-o-petrikovskoj-rospisi>
5. Методическая разработка «Знакомьтесь. Петриковская роспись». <https://tehnolen.ru/methodical-development-meet-the-petrikovskaya-painting-petrikovskaya-painting/>
6. Л.П.Тура, Л.Е.Жоголь, Н.М.Исупова и др. «Прикрась свій дім» (на украинском языке); Киев, «Техника», 1990.
7. В.Я.Белиг, С.Я.Гребешок и др. «Народные мастера Приднепровья»; Днепропетровск, «Промінь», 1978.
8. Современное украинское народное искусство. Альбом. (Составитель Н.И.Велигоцкая; Киев, «Мистецтво», 1976).
9. Украинские сувениры. Альбом. (В/К «Новоэкспорт», СССР, Москва, «Внешторгиздат»).
10. М.С.Соколова, «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов», 2002, «ВЛАДОС».
11. В.А.Ружицкий, А.О.Малинина «Основы петриковской росписи», Харьков, «Скорпион», 2003.
12. В.Мельник, «Украинская декоративная роспись на уроках изобразительного искусства», Тернополь, «Підручники и Посібники», 2003.
13. «Петриковская роспись» (Из фондов Днепропетровского художественного и исторического музеев), фотогр. С.Просьяк, В.Цукерман (комплект открыток).
14. Е.Шесталова, «Украинская декоративная роспись»; Киев, «Реклама», 1989.

Литература для учащихся:

1. Пър Н. О. Глухенькой «Петриковские росписи», Киев, издательство «Искусство», 1973 г.
2. Н. Глухенькая «Петриковка», Днепропетровск, издательство «Промінь», 1975 г.
3. Кажарская Лидия Валериевна, Петриковская роспись. Учебно-методическое пособие. <https://www.liveinternet.ru/users/5115478/post342668721/>
4. Алла Русакова. 10 фактов о Петриковке. <https://www.livemaster.ru/topic/1788907-10-faktov-o-petrikovskoj-rospisi>
5. Методическая разработка «Знакомьтесь. Петриковская роспись». <https://tehnolen.ru/methodical-development-meet-the-petrikovskaya-painting-petrikovskaya-painting/>
6. Л.П.Тура, Л.Е.Жоголь, Н.М.Исупова и др. «Прикрась свій дім» (на украинском языке); Киев, «Техника», 1990.
7. В.Я.Белиг, С.Я.Гребешок и др. «Народные мастера Приднепровья»; Днепропетровск, «Промінь», 1978.
8. Современное украинское народное искусство. Альбом. (Составитель Н.И.Велигоцкая; Киев, «Мистецтво», 1976).
9. Украинские сувениры. Альбом. (В/К «Новоэкспорт», СССР, Москва, «Внешторгиздат»).
10. М.С.Соколова, «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов», 2002, «ВЛАДОС».

11. В.А.Ружицкий, А.О.Малинина «Основы петриковской росписи», Харьков, «Скорпион», 2003.
12. В.Мельник, «Украинская декоративная роспись на уроках изобразительного искусства», Тернополь, «Підручники и Посібники», 2003.
13. «Петриковская роспись» (Из фондов Днепропетровского художественного и исторического музеев), фотогр. С.Просьяк, В.Цукерман (комплект открыток).
14. Е.Шесталова, «Украинская декоративная роспись»; Киев, «Реклама», 1989.

2.7. Учебно-методический комплект

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы для проведения стартовой диагностики (сентябрь) Теория

ТЕСТ

1. Ты любишь рисовать?

2. Ты часто рисуешь?

3. Какие краски может использовать художник?

4. Какие кисти может использовать художник?

5. Ты знаешь, чем разбавляют гуашь, чтобы рисовать?

6. Ты знаешь, что такое теплые и холодные тона?

7. Тебе нравятся твои рисунки?

8. Ты показываешь друзьям свои рисунки?

9. Какие цветы ты видел(а) в природе?

10. Ты знаешь, что такое народные художественные промыслы?

11. Что изображают мастера народных художественных промыслов на своих изделиях?

12. Ты знаешь, как выглядит хохломская или гжельская роспись?

13. Ты знаешь, в какой цветовой гамме работают гжельские мастера?

14. Ты знаешь, какие изделия создают мастера в Жостово?

Оценка теста: за каждый правильный ответ 1 балл.

Критерии определения уровня знаний учащегося:

10 – 14 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

3 балла и ниже – критический уровень.

Приложение 2

Практическое задание:

1. Расписать «разделочную доску» (изображение доски на бумаге).

Оценка предметных результатов стартовой диагностики учащихся

Критерии	Критический уровень 3 балла	Допустимый уровень 4 балла	Оптимальный уровень 5 баллов
Композиция	Композиция рисунка нецелостная	Композиция рисунка не вполне целостная, незавершенная	Композиция рисунка целостная, завершенная
Аккуратность	Работа неаккуратна	Работа не вполне аккуратна	Работа аккуратна
Завершенность	Работа не завершена	Работа завершена, но не оформлена	Работа завершена
Самостоятельность	С помощью педагога	Большая часть работы выполнена самостоятельно, частичная помощь педагога.	Работа выполнена самостоятельно

Критерии определения уровня знаний учащегося:

5 баллов - в работе присутствует целостная композиция, работа аккуратна, завершена и выполнена самостоятельно;

4 балла – в работе не вполне целостная композиция, работа не вполне аккуратна, завершена, но не оформлена, работа выполнена с частичной помощью педагога;

3 балла – композиция рисунка нецелостная, работа неаккуратна, работа завершена с помощью педагога.

Приложение 3

**Сводная карта определения уровня предметных результатов
(стартовая диагностика)**

п/п №	ФИ учащегося	Критерии оценивания				Практика	Теория	Общее кол-во баллов	Результат
		Композиция	Аккуратность	Завершенность	Самостоятельность				
1.		5	5	5	5	20	14	34	опт
2.									
3.									

Критерии определения уровня знаний учащегося:

21-34 – оптимальный уровень;

10-20 – допустимый уровень;

9 и менее - критический уровень.

Приложение 4

**Контрольно-измерительные материалы для проведения
промежуточной аттестации (текущего контроля)
(выполнение образцов, открыток к новому году, маме к празднику
8 марта, цветочных композиций по темам программы)**

Практические задания по темам:

Тема 5. Выполнение цветка-луковицы при помощи мазка кистью. (**Практические задания:** Выполнение образцов. Выполнение цветочной композиции по теме. Отбор лучших работ на школьную выставку).

Тема 6. Фантазии на новогоднюю тему. (**Практическое задание:** Новогодняя открытка).

Тема 8. Панно в геометрических фигурах. (**Практическое задание:** Открытка маме к 8 марта).

Тема 9. Цветок-кудрявка. (**Практические задания:** Выполнение образцов. Выполнение цветочной композиции по теме. Отбор лучших работ на школьную выставку).

Тема 10. Образы живых существ в декоративной росписи. (**Практические задания:** Выполнение цветочной композиции по теме. Отбор лучших работ на школьную выставку).

Приложение 5

Оценка предметных результатов текущего контроля учащихся

Критерии	Критический уровень 3 балла	Допустимый уровень 4 балла	Оптимальный уровень 5 баллов
Владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями	Неуверенное владение художественными материалами	Незначительные ошибки в работе	Уверенное владение художественными материалами
Применение выразительных средств: мазок, переход красок	Неуверенное владение техникой мазка	Незначительные ошибки в работе	Уверенное владение техникой мазка
Основы композиции	Композиция рисунка нецелостная	Композиция рисунка не вполне целостная, незавершенная	Композиция рисунка целостная, завершенная
Основы декоративной живописи	Неуверенное умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи	Незначительные ошибки в компоновке орнамента, подборе красок	Умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи
Проявление творчества и фантазии в создании работ	Нет проявления творчества и фантазии	Не всегда проявляется творчество и фантазия	Проявление творчества и фантазии
Аккуратность	Работа неаккуратна	Работа не вполне аккуратна	Работа аккуратна
Завершенность	Работа не завершена	Работа завершена, но не оформлена	Работа завершена
Самостоятельность	С помощью педагога	Большая часть работы выполнена самостоятельно, частичная помощь педагога.	Работа выполнена самостоятельно

Уровень усвоения практического материала:

5 баллов - уверенное владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка целостная, завершенная, умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи,

проявление творчества и фантазии, работа аккуратна, завершена и выполнена самостоятельно;

4 балла - незначительные ошибки в работе с художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка не вполне целостная, незавершенная, незначительные ошибки в компоновке орнамента, подборе красок, не всегда проявляется творчество и фантазия, работа не вполне аккуратна, завершена, но не оформлена, большая часть работы выполнена самостоятельно, частичная помощь педагога;

3 балла - неуверенное владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка нецелостная, неуверенное умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи, нет проявления творчества и фантазии, работа неаккуратна, не завершена самостоятельно, присутствовала большая помощь педагога.

Приложение 6

**Сводная карта определения уровня предметных результатов
(текущий контроль)**

п\п №	ФИ учащегося	Критерии оценивания практических навыков								Общее кол-во баллов	Результат
		Владение художественными материалами	Применение выразительных средств	Основы композиции	Основы декоративной живописи	Проявление творчества и фантазии	Аккуратность	Завершенность	Самостоятельность		
1		5	5	5	5	5	5	5	5	40	опт
2											
3											

Критерии определения уровня знаний учащегося:

25-40 – оптимальный уровень;

12-24 – допустимый уровень;

11 и менее - критический уровень.

Приложение 7

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения итоговой аттестации (май)**

Проект: Выполнение цветочной композиции на школьную выставку.

Оценка предметных результатов итоговой аттестации учащихся

Критерии	Критический уровень 3 балла	Допустимый уровень 4 балла	Оптимальный уровень 5 баллов
Владение художественными материалами	Неуверенное владение художественными материалами	Незначительные ошибки в работе	Уверенное владение художественными материалами

лами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями			
Применение выразительных средств: мазок, переход красок	Неуверенное владение техникой мазка	Незначительные ошибки в работе	Уверенное владение техникой мазка
Основы композиции	Композиция рисунка нецелостная	Композиция рисунка не вполне целостная, незавершенная	Композиция рисунка целостная, завершенная
Основы декоративной живописи	Неуверенное умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи	Незначительные ошибки в компоновке орнамента, подборе красок	Умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи
Проявление творчества и фантазии в создании работ	Нет проявления творчества и фантазии	Не всегда проявляется творчество и фантазия	Проявление творчества и фантазии
Аккуратность	Работа неаккуратна	Работа не вполне аккуратна	Работа аккуратна
Завершенность	Работа не завершена	Работа завершена, но не оформлена	Работа завершена
Самостоятельность	С помощью педагога	Большая часть работы выполнена самостоятельно, частичная помощь педагога.	Работа выполнена самостоятельно

Уровень усвоения практического материала:

5 баллов - уверенное владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка целостная, завершенная, умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи, проявление творчества и фантазии, работа аккуратна, завершена и выполнена самостоятельно;

4 балла - незначительные ошибки в работе с художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка не вполне целостная, незавершенная, незначительные ошибки в компоновке орнамента, подборе красок, не всегда проявляется творчество и фантазия, работа не вполне аккуратна, завершена, но не оформлена, большая часть работы выполнена самостоятельно, частичная помощь педагога;

3 балла - неуверенное владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями и техникой мазка, композиция рисунка нецелостная, неуверенное умение компоновать растительный орнамент, подбирать краски в декоративной живописи, нет проявления творчества и фантазии, работа неаккуратна, не завершена самостоятельно, присутствовала большая помощь педагога.

Приложение 8

Сводная карта определения уровня предметных результатов (итоговая аттестация)

п\п	Критерии оценивания практических навыков	О	У	З	А	У
-----	--	---	---	---	---	---

№	ФИ учащегося	Владение художественными материалами	Применение выразительных средств	Основы композиции	Основы декоративной живописи	Проявление творчества и фантазии	Аккуратность	Завершенность	Самостоятельность		
1		5	5	5	5	5	5	5	5	40	опт
2											
3											

Критерии определения уровня знаний учащегося:

25-40 – оптимальный уровень;

12-24 – допустимый уровень;

11 и менее - критический уровень.

Приложение 9

В конце учебного года всю познавательную и творческую деятельность учащихся на занятиях следует оценивать по критериям:

1. Интерес обучающегося к процессу и результату работы.
2. Грамотность (культура) учащегося как наблюдателя, творца.
3. Тяга к творчеству (самостоятельность, образность вариантов; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на занятии).
4. Самостоятельность в понимании и решении разнообразных задач.
5. Активное взаимодействие с другими обучающимися, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к компромиссу.
6. Степень усвоения компетенций.
7. Выполнение конкретных заданий, проектов и др.
8. Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Пункты 1-5 связаны с процессом приобретения умственных действий, а 6-8 отражают компетенции. Поэтому и способы оценивания различные. В первом случае – одобрение, словесная похвала. Во втором, когда речь идёт о компетенциях использовать можно традиционные формы контроля: тесты, проверочные работы, анализ работ. Но и в этом случае критерии оценки должны быть известны ученикам. Всё это стимулирует процесс творческой деятельности (или наоборот), поэтому позитивный, доброжелательный настрой имеет очень часто первостепенное значение.

Таким образом, совокупность применения данных критериев способствует оцениванию познавательной и творческой деятельности ученика, т. е. будет оценен не сам ученик, а выполненная им работа.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
 1 – проявляется слабо;
 2 – проявляется удовлетворительно;
 3 – хорошо развито.

Диагностическая карта познавательной и творческой деятельности учащихся (на начало и конец года)

№ П/ П	ФИ учаще- гося	Интерес учащегося к процессу и результату работы		Грамотность (культура) учащегося как наблюдателя, творца		Тяга к творчеству (самостоятельность, образность вариантов; оригинальность, выразительность; стремление к развитию)		Самостоятельность в понимании и решении разнообразных задач		Активное взаимодействие с другими обучающимися, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к компромиссу		Степень усвоения компетенций (техника, композиция, др.)		Выполнение конкретных заданий, проектов и др.		Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.		Примечания (индивидуальные особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец			
1																		
2																		

Приложение 10

Итоговая анкета по результатам учебного года

Название коллектива _____

Имя ребенка _____

Заполняет ребенок:

1. Почему ты занимаешься в этом кружке:
 - 1) То, что здесь делают, мне интересно.
 - 2) Потому, что здесь занимаются мои друзья.
 - 3) Так хотят родители.
2. Как считаешь, ты многому научился?
 - 1) Очень многому.
 - 2) Не очень многому.
 - 3) Я и так все умел.
3. Как ты думаешь, то чему ты научился может тебе потом пригодится?
 - 1) Обязательно.
 - 2) Наверное, пригодится.
 - 3) Нет.
4. Хотел бы ты продолжить занятия в этом кружке в следующем году?
 - 1) Да.
 - 2) Еще не знаю.
 - 3) Нет.

Заполняет педагог:

	Критерии	Критический уровень 3 балла	Допустимый уровень 4 балла	Оптимальный уровень 5 баллов
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы			
2	Знает специальные термины, используемые на занятиях			
3	Умеет выполнять практические задания, которые дает педагог			
4	Может научить других тому, чему научился сам			
5	Научился самостоятельно выполнять свои творческие замыслы			
6	Участвует в коллективных выставочных проектах			
7	Поведение на занятиях			

Заполняют родители:

1. Почему Ваш ребенок ходит именно в это объединение?
 - 1) Желание самого ребенка.

- 2) Вы считаете, что это полезно ребенку.
 - 3) Все равно, куда ходит ребенок, главное чтобы был занят.
2. Ребенок чувствует себя на занятиях:
- 1) Комфортно
 - 2) По-разному
 - 3) Некомфортно
3. Каких результатов, по Вашему мнению, достиг ребенок за прошедший год по этому направлению?
- 1) Значительных
 - 2) Незначительных
 - 3) Это не имеет значения
4. Какое место занимает в Ваших повседневных взаимоотношениях с ребенком тема его занятий в этом коллективе?
- 1) Активное обсуждение, поддержка.
 - 2) Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»
 - 3) Вы достаточно равнодушны к занятиям ребенка- это его дело.
5. Планируете ли Вы обучение Вашего ребенка в этом объединении на следующий год?
- 1) Обязательно
 - 2) Возможно
 - 3) Нет

Приложение 11

В конце курса заполняется **диагностическая карта результатов каждого учащегося.**

<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: акварелью, гуашью, яичной темперой, кистями. Применение выразительных средств: мазок, переход красок, симметрия и асимметрия.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный орнамент в бегунок, круг, овал.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	

Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе.	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Общее количество баллов:

20 – 30 баллов – «оптимальный»

11 – 19 баллов – «допустимый»

10 и менее баллов – «критический»

Приложение 12

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов**

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>
<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). 	Умения не проявляются	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения проявляются во всех видах деятельности

<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. 	Умения не проявляются	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения проявляются во всех видах деятельности
<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных культур, народных промыслов и др. 	Умения не проявляются	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения проявляются во всех видах деятельности

Критерии оценки:

5 баллов – умения проявляются во всех видах деятельности;

4 балла - умения проявляются частично;

3 балла – умения не проявляются.

Приложение 13

**Сводная карта оценки метапредметных результатов учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Декоративная роспись»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Общее кол-во баллов:

14- 15 баллов – оптимальный уровень;

12-13 баллов - допустимый уровень;

9-11 баллов - критический уровень.

Приложение 14

**Контрольно-измерительные материалы для выявления результатов
личностного развития учащихся**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>
<i>Организационно-волевые качества</i>			
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Ориентационные качества</i>			
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Личностные достижения</i>			
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Поведенческие качества</i>			

Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Критерии оценки:

5 баллов – качество сформировано;

4 балла - качество сформировано частично;

3 балла – качество сформировано частично.

Приложение 15

**Сводная карта оценки
личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная роспись»**

№ п/п	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат

Общее количество баллов:

17- 20 баллов - оптимальный уровень;

14- 16 баллов - допустимый уровень;

12 -13 баллов - критический уровень.

Приложение 16

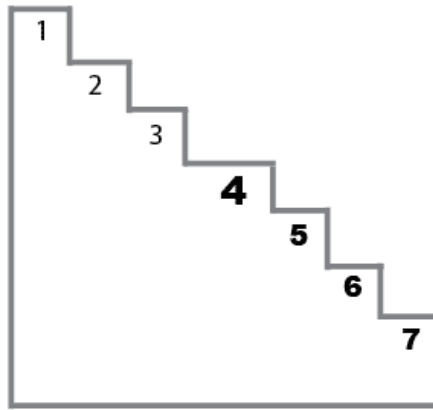
Диагностика самооценки учащихся «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Диагностика «Лесенка» проводится в групповой форме

Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки

Рисунок к методике «Лесенка»



Инструкция:

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Представьте, что на этой лесенке стоят все ваши одноклассники. На какой ступеньке стоишь ты? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов:

При анализе полученных данных исходите из следующего:

Ступенька 1 – высокий уровень (завышенная самооценка).

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой.

Ступеньки 2-4 – средний уровень (адекватная самооценка).

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность - это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 5 -7 – низкий уровень (заниженная самооценка).

Дети, ставящие себя на эти ступеньки, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи школьникам с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним. Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но постепенно формировать адекватную самооценку младшего школьника

Приложение 17

Тест «Умение учащихся самостоятельно работать на занятии».

Наблюдая за учащимися в течение нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов по каждому критерию оценки:

1. Начинает выполнять работу только после того как понял и «принял» поставленную задачу.
2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции.
3. Контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их.
4. Контролирует свою работу по результату.
5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой.
6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа.
7. Умеет планировать свои действия.
8. Переделывает заново то, что не получилось.

Для оценки используется следующая шкала:

2 балла – умение ярко выражено;

1 балл – умение присутствует;

0 баллов – умение отсутствует.

Данный метод позволяет сделать вывод, какими приемами самостоятельной работы и в какой степени (лучше или хуже) владеют учащиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые, одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

Приложение 18

АНКЕТА для родителей учащихся

«Самодиагностика родительского отношения к детям»

Инструкция: Прочтите утверждения опросника. Если Вы с ними согласны, обведите кружком соответствующий номер ответа.

Помните, что в анкете нет правильных и неправильных ответов! Постарайтесь ответить искренне, ведь речь идет о Вашем отношении к Вашему ребенку.

1. Я всегда сочувствую моему ребенку.
2. Я считаю своим делом знать все, о чем думает мой ребенок.
3. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
4. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
5. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне нравится и кажется необходимым.
6. Родители должны приспособливаться к ребенку, а не только требовать от него.
7. Я очень интересуюсь жизнью моего ребенка.
8. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
9. Я разделяю увлечения моего ребенка.
10. За строгое воспитание дети потом благодарят.
11. Я тщательно слежу за здоровьем ребенка.
12. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
13. Воспитание ребенка – сплошная нервотрепка.

Приложение 19

Анкета

«Способность к самоорганизации и самообразованию учащихся»

1. За что Вас ценят Ваши друзья?
 - а) за то, что постоянный и верный друг;
 - б) сильный, и готов в трудную минуту за них постоять;
 - в) эрудированный и интересный собеседник.
2. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
 - а) целеустремленный;
 - б) трудолюбивый;
 - в) отзывчивый.
3. Как Вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день?
 - а) думаю, что чаще всего, это пустая трата времени;
 - б) я пытаюсь это делать, но нерегулярно;
 - в) положительно, т.к. я давно это делаю.
4. Что Вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться?

- а) нет достаточно времени;
 - б) нет подходящей литературы и условий;
 - в) не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины ваших ошибок и промахов?
- а) невнимательный;
 - б) переоцениваю свои способности;
 - в) точно не знаю.
6. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) настойчивый;
 - б) усидчивый;
 - в) доброжелательный.
7. На основе сравнительной оценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) решительный;
 - б) любознательный;
 - в) справедливый.
8. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) генератор идей;
 - б) критик;
 - в) организатор.
9. На основе сравнительной самооценки выберите, какие качества у Вас развиты в большей степени?
- а) сила воли;
 - б) память;
 - в) обязательность.
10. Что чаще всего Вы делаете, когда у Вас появляется свободное время?
- а) занимаюсь любимым делом;
 - б) читаю художественную литературу;
 - в) провожу время с друзьями, либо в кругу семьи.
11. Что из ниже приведенных сфер для Вас в последнее время представляет познавательный интерес?
- а) научная фантастика;
 - б) религия;
 - в) психология.
12. Кем бы Вы могли себя максимально реализовать?
- а) спортсменом;
 - б) ученым;
 - в) художником.
13. Каким чаще всего считают или считали Вас учителя?
- а) трудолюбивым;
 - б) сообразительным;
 - в) дисциплинированным.
14. Какой из трех принципов Вам ближе всего, и которого Вы придерживаетесь чаще всего?
- а) живи и наслаждайся жизнью;
 - б) жить, чтобы больше знать и уметь;
 - в) жизнь прожить – не поле перейти.
15. Кто ближе всего к вашему идеалу?
- а) человек здоровый и сильный духом;
 - б) человек, много знающий и умеющий;

в) человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли вам в жизни добиться того, о чем вы мечтаете в профессиональном и личном плане?

- а) думаю, что да;
- б) скорее всего да;
- в) как повезет.

17. Какие фильмы Вам больше всего нравятся?

- а) приключенческо-фантастические;
- б) комедийно-развлекательные;
- в) философские.

18. Представьте себе, что вы заработали миллион. Куда бы Вы поспешили его истратить?

- а) путешествовал бы и посмотрел мир;
- б) поехал бы учиться за границу или вложил деньги в любимое дело;
- в) купил бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил бы в свое удовольствие.

Ответы на вопросы оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов			Вопрос	Оценочные баллы ответов		
1	а) 2	б) 1	в) 3	10	а) 2	б) 3	в) 1
2	а) 3	б) 2	в) 1	11	а) 1	б) 2	в) 3
3	а) 1	б) 2	в) 3	12	а) 1	б) 3	в) 2
4	а) 3	б) 2	в) 1	13	а) 3	б) 2	в) 1
5	а) 2	б) 3	в) 1	14	а) 1	б) 3	в) 2
6	а) 3	б) 2	в) 1	15	а) 1	б) 3	в) 2
7	а) 2	б) 3	в) 1	16	а) 3	б) 2	в) 1
8	а) 3	б) 2	в) 1	17	а) 2	б) 1	в) 3
9	а) 2	б) 3	в) 1	18	а) 2	б) 3	в) 1

Уровень способности к самоорганизации и самообразованию:

Суммарное число баллов	Уровень способностей к самообразованию и саморазвитию
18 - 25	1 – очень низкий
26 – 28	2 - низкий
29 – 34	3 – ниже среднего
35 - 37	4 - средний
38 – 43	5 – выше среднего
44– 46	6 – высокий
47 - 54	7 – очень высокий

Приложение 20

АНКЕТА

для определения удовлетворенности образовательной средой детей в творческих объединениях

1. Тебе нравится в детском объединении (кружке) или не очень?

- нравится (1)
- не очень (2)
- не нравится (3)

2. Ты с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома (1)
- бывает по-разному (2)

- иду с радостью (3)
- 3. Если бы руководитель сказал, что завтра не обязательно всем приходиться на занятия, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятие или остался бы дома?
 - не знаю (2)
 - остался бы дома (1)
 - пошел бы на занятие (3)
- 4. Тебе нравится, когда отменяют занятия?
 - не нравится (3)
 - бывает по-разному (2)
 - нравится (1)
- 5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
 - хотел бы (1)
 - не хотел бы (3)
 - не знаю (1)
- 6. Ты хотел бы, чтобы в кружке (объединении) не было бы никакой учебы, а можно было бы просто пообщаться?
 - не знаю (1)
 - не хотел бы (3)
 - хотел бы (2)
- 7. Ты часто разговариваешь о занятиях в кружке (объединении) с родителями?
 - часто (3)
 - редко (2)
 - не разговариваю (1)
- 8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
 - точно не знаю (2)
 - хотел бы (3)
 - не хотел бы (1)
- 9. У тебя в группе (коллективе) много друзей?
 - мало (2)
 - много (3)
 - нет друзей (1)
- 10. Тебе нравятся ребята, которые учатся вместе с тобой?
 - нравятся (3)
 - не очень (2)
 - не нравятся (1)

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Результат высчитывается по сумме всех баллов.

25 - 30 баллов, характеризуются высоким уровнем адаптации.

20 - 24 балла характерны для средней нормы.

15 - 19 баллов указывают на внешнюю мотивацию.

10 - 14 баллов свидетельствуют о низкой мотивации.

ниже 10 баллов — о негативном отношении к учреждению, дезадаптация.

Приложение 21

АНКЕТА ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей обучающихся работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2. В среде детей, занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. В объединении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10. В объединении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Основные элементы петриковской росписи



Техники и приемы освоения элементов и орнаментальных композиций петриковской росписи

Процесс освоения петриковской росписи достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать приемы росписи необходимо постепенно. Педагоги и художники, которые работают в жанре петриковской росписи находят новые орнаментальные мотивы, творчески наследуя традиции прошлого. Немало методистов, художников, искусствоведов изучали и анализировали петриковскую роспись. Их рекомендации по выполнению петриковской росписи сводятся, как правило, к двум вариантам. Один из них - это свободная импровизация, выполнение росписи сразу красками, а другой - выполнение подготовительного рисунка и целого ряда упражнений. Мастера декоративной росписи работают, применяя собственные методы и технику. Для начинающих лучше размечать композицию на листе легкими линиями, обозначая главные элементы. Освоившие основные элементы росписи на бумаге могут переходить к росписи деревянных изделий.

Перед занятиями необходимо ознакомиться с особенностями красок, которыми будем работать (гуашь, акварель, темпера), освоить основные и составные цвета, теплые и холодные тона. Перед работой краски разводятся на палитре до консистенции жидкой сметаны, чтобы они легко набирались на кисточку.

Рассмотрим ряд упражнений, которые позволят легче овладеть техникой петриковской росписи. Интересно отметить, что пишут петриковские мастера от себя, а не к себе, как это делают хохломские мастера декоративной росписи.

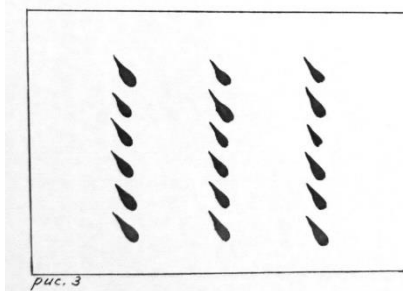
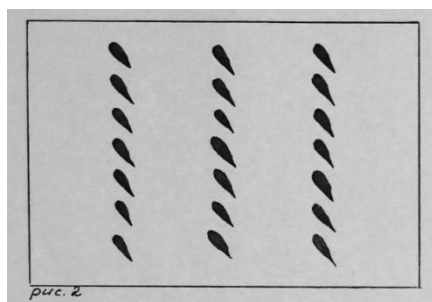
Упражнения, выполненные одной краской

Данные упражнения можно выполнять любой краской, но лучше взять черную. Работаем на плотной бумаге хорошо подобранной беличьей кистью №2 или №3 с длинным острым кончиком.

Упражнение 1. Цель упражнения: научиться выполнять мазки (в Петриковке их называют «зернышки») одинаковой формы, на одном расстоянии друг от друга. Капелька («зернышко») - один из основных элементов петриковской росписи. С ее помощью выполняются все орнаментальные мотивы. Вдоль вертикальной линии, которую можно нанести карандашом, кистью наносят мазки, похожие на падающие капли воды. Держать кисть нужно так, чтобы носик капельки был перпендикулярным к вертикальной линии. При этом корпусом кисти нажимают так, чтобы мазок был овальной формы. Профиль «зернышка» зависит от кисточки.

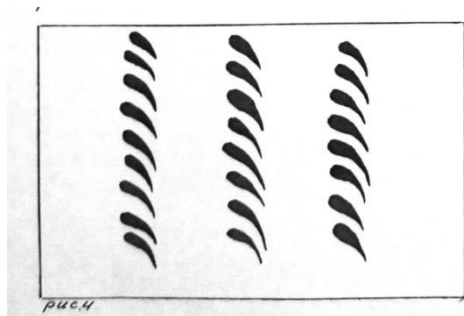
Упражнение 2. Вдоль вертикальной линии наносят такие же мазки, как и в упражнении 1, но под острым углом относительно вертикальной линии. Необходимо научиться делать мазки легко, одинаковой формы.

Упражнение 3. Выполняем те же линии, но «носиком» вверх. Вести кисть нужно вниз, чтобы «носик» смотрел вверх. Повторяя мазки много раз, надо стараться получить одинаковые расстояния между ними.



Упражнения 1-3 содействуют развитию глазомера и ритма в изображении.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Выполняем элемент росписи «изогнутое зернышко». Кончик кисти опускают возле вертикальной линии. Вытягивая тонкую линию кончика капли, легким поворотом кисти делают изогнутую каплю. «Изогнутое зернышко» очень распространенный элемент в петриковской росписи, с помощью которого рисуют «перистую» листву, «бутоны», лепестки цветов.



УПРАЖНЕНИЕ 5. По обе стороны от вертикальной линии под острым углом наносят капельки, располагая мазок против мазка. Овладев этим упражнением, можно изображать траву, былинки и др.

УПРАЖНЕНИЕ 6. По обе стороны вертикальной линии под острым углом наносят капли острыми кончиками вверх, располагая мазок против мазка. Этот рисунок напоминает изображение колоска.

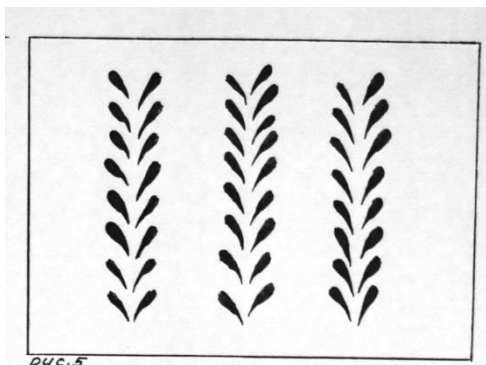


рис. 5

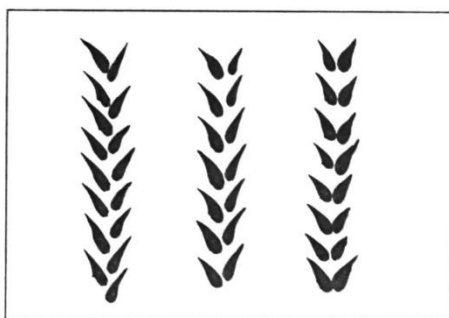


рис. 6

УПРАЖНЕНИЕ 7. Вдоль вертикальной линии с обеих сторон наносят изогнутые капельки (упражнение 4) с удлиненными кончиками, стараясь изображать одинаковые группы из таких мазков. Интервалы между группами нужно делать одинаковыми.

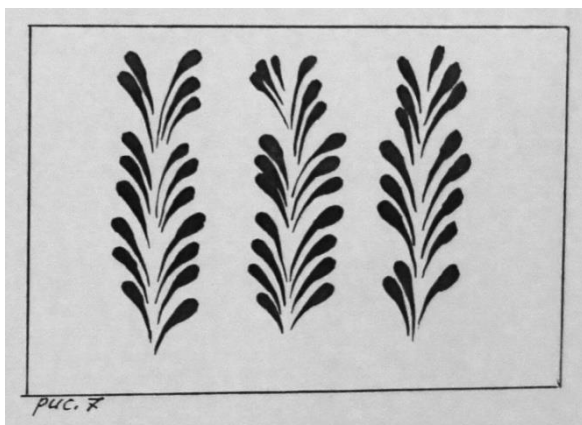


рис. 7

После того, как будут освоены навыки изображения этого элемента, можно переходить к его изображению по дугообразной линии. Такой рисунок напоминает элемент петриковской росписи «перистая листва» и может быть использован для создания одного из типовых элементов периковской росписи – «бегунка» (маленькая волна).

Выполнение более сложных элементов росписи из «зернышек» и «изогнутых зернышек»

УПРАЖНЕНИЕ 8. Из двух мазков «изогнутая капелька» делаем «бутон». Мазки располагают округлой частью так, чтобы усики тянулись из одной точки, а округлые части соединились. Желательно располагать «бутоны» на одинаковом расстоянии, поворачивая их кончиками каждый раз в противоположную сторону. Можно объединить «бутоны» в группы из трех элементов, и каждая группа разворачивается в противоположную сторону.

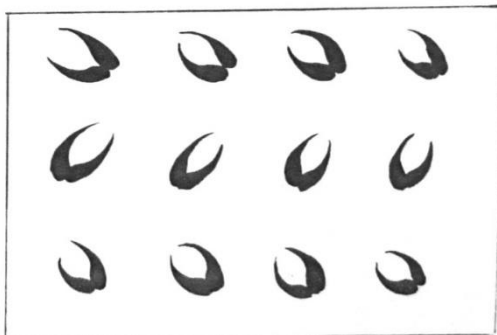


рис. 8

УПРАЖНЕНИЕ 9. Переходим к более сложному этапу, который основывается на предыдущем упражнении. Элементы размещают в противоположные стороны. Каждый бутон делают из двух больших изогнутых капель и двух поменьше, которые помещают посередине. Готовые элементы соединяют тонкой волнистой линией.

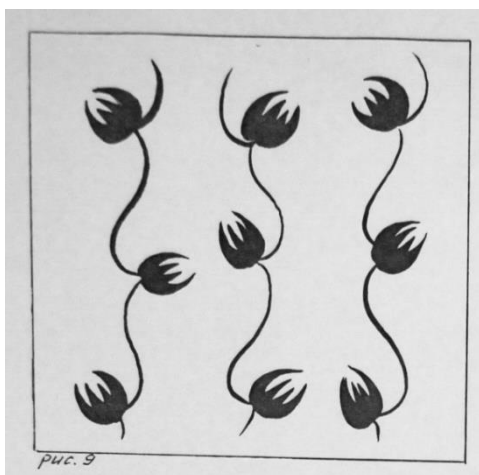


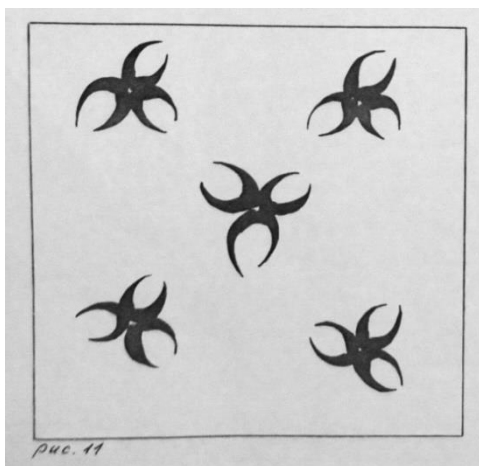
рис. 9

УПРАЖНЕНИЕ 10. Выполняем типовой орнамент для петриковской росписи. Рисунок совмещает элементы упражнений 7 и 9.

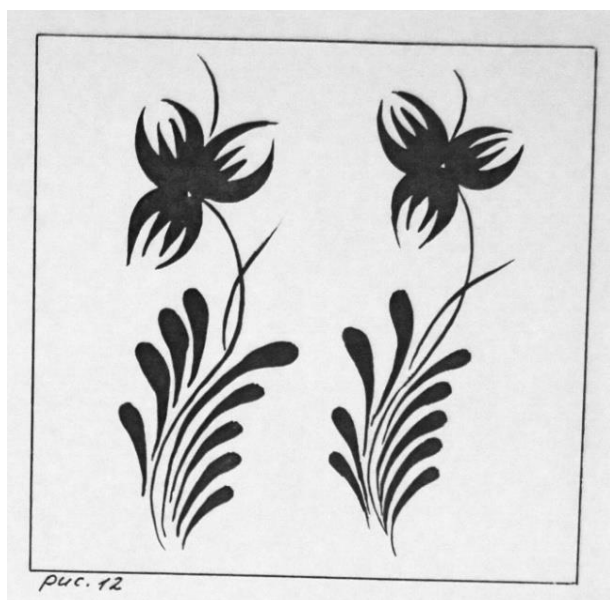


рис. 10

УПРАЖНЕНИЕ 11. Из изогнутых капель (упражнение 8) делают своеобразный цветок путем объединения в группу трех «бутонов», острые кончики которых смотрят наружу.

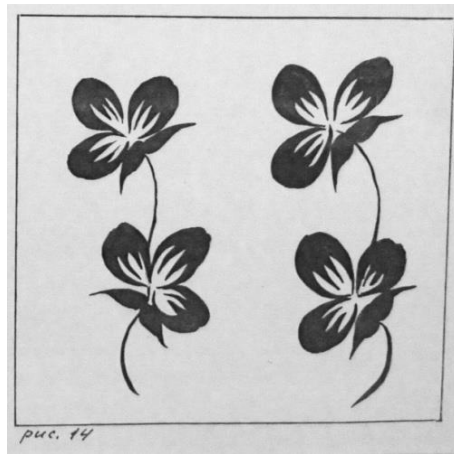
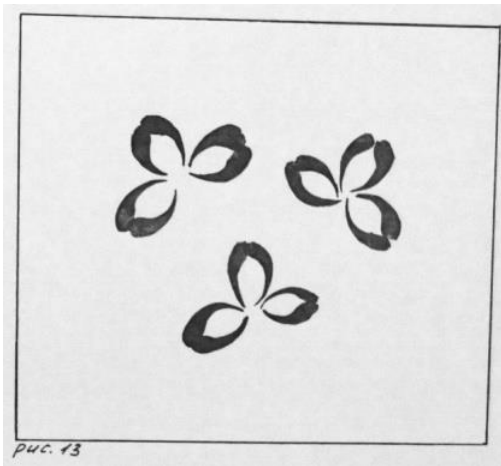


УПРАЖНЕНИЕ 12. Из элементов упражнения 9 составляем цветок, который соединяют легкой волнистой линией. Вокруг линии располагают листики из капель с длинными «усиками».



УПРАЖНЕНИЕ 13. Из спаренных изогнутых капель рисуют трехлепестковый цветок. Он отличается от предыдущего цветка тем, что кончики каждого мазка направлены к центру цветка.

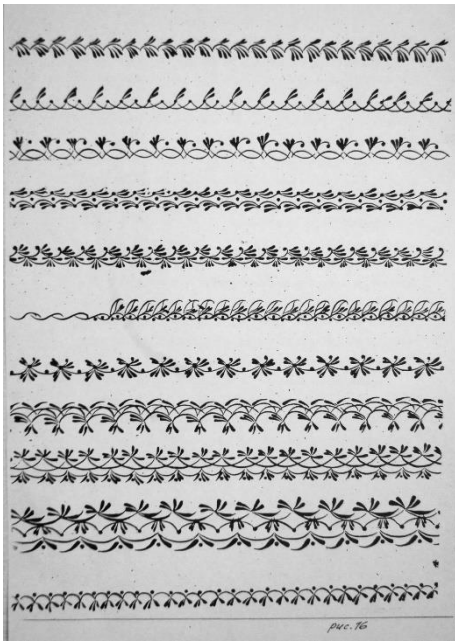
УПРАЖНЕНИЕ 14. Повторяем упражнение 13, добавляя в каждый лепесток по два мазка. Под цветком рисуют капельки, располагая их симметрично к центру. Получаем совсем новый цветок.



УПРАЖНЕНИЕ 15. Когда ученики освоят упражнения 1-14, предлагаю им полезное и увлекательное занятие: изобразить только капельками цветы, насекомых, животных и др.



УПРАЖНЕНИЕ 16. Из капель могут получиться различные бордюрные орнаменты.



Упражнения, выполненные в цвете

На следующем этапе освоения росписи вводим цвет и выполняем ее, используя основные цветосочетания.

Учимся рисовать цветы

УПРАЖНЕНИЕ 17. Используя элементы упражнения 14, выстраиваем орнамент в ленте. Выполняем его в цвете. Посередине каждого цветка краской другого цвета наносим тонкой кистью маленькие капли. Этот ленточный орнамент является одним из наиболее типовых элементов петриковской росписи и называется «бегунок». Он может быть использован для декоративного обрамления любого изделия.



УПРАЖНЕНИЕ 18. На рисунке изображены 4 цветка. Это элементы будущих композиций. Цветы получаются объединением разных мазков (упражнения 1, 4, 8). На примере этих цветов, на основе «бутона» и капель можно придумать свои варианты. «Бутон» дополняется в определенном порядке мелкими и большими лепестками.

На основе цветка «бутона» строятся большие цветочные элементы. В зависимости от формы основы (кругловатой, удлиненной или развернутой по ширине) решают форму растительного элемента.



УПРАЖНЕНИЕ 19. Излюбленные цветы в творчестве петриковских мастеров – гвоздики, бархатцы и др. На *рис. а* изображены бархатцы. Веерообразная форма цветка

строится мазками от центра, от широкой чашечки-основы. Форма гвоздик строится на основе «чашечки», вокруг которой располагаются первые лепестки. Каждый мазок четко прорисовывают. Тонкий кончик капли тянут от центра, формируя контурный рисунок. Центральную часть цветов получают из изогнутых капель, которые заканчиваются поворотом кисти в середину цветка (рис. б).



УПРАЖНЕНИЕ 20. Попробуем изобразить георгин в стадии распускания. Только-только распускаются длинные лепестки. Георгин начинают рисовать с «луковки», которая находится в центре цветка. Другим цветом рисуем длинные лепестки от центра «луковки». На рис. б – пример распутившегося георгина. На рис. в изображен подсолнух. С помощью капелек, положенных кругом в один или несколько рядов, можно получить ромашки, майоры, астры. В середине круга из капель концом держателя кисточки, вымоченным в густой краске, наносят небольшие крапинки, которые сделают рисунок более рельефным и характерным. В этом упражнении особое внимание надо уделить на постепенное создание нового мотива орнамента с помощью уже знакомых приемов.



Учимся рисовать ягоды

УПРАЖНЕНИЕ 21. Ягоды калины, смородины, винограда, горошек петриковцы делают кончиком пальца, тампончиком, пипеткой. Набрав краску на кончик пальца, можно сделать оттиск на бумаге. Он может быть меньшим или большим по размеру в зависимости от силы нажатия (при выполнении оттиска палочкой или пипеткой все отражения будут одного размера). Ягоды можно разместить в форме корзинки или грозди (ягоды размещают

одну над другой, постепенно уменьшая их размер). Затем соединяют ягоды тонкими веточками. Рисунок можно дополнить волнистой листвой и тоненькими усиками, создавая таким образом новые интересные элементы. Ягоды можно рисовать и с помощью пипетки. Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повторением этой операции создаем группу ягодок.



Пальцем и пипеткой можно рисовать не только ягоды, но и цветы и листья. Для этого отпечаток тянем на себя, получаем лепесток цветка. Для того чтобы края мазка были круглые необходимо каждый раз набирать на кончик пальца или пипетки краску.

Учимся рисовать листья

УПРАЖНЕНИЕ 22. Характерные для петриковской росписи листья – многозубчатые, овально-цилиндрической формы. Начало листа рисуют на основе удлиненного мазка (центральную линию можно провести карандашом), затем подрисовывают зубчики, которые располагают под острым углом к середине первого мазка. Кончик каждого мазка является зубчиком листочка. Это упражнение выполняется кистью большего размера.



УПРАЖНЕНИЕ 23. Кленовые, виноградные и калиновые листья по своему построению наиболее сложные. Они складываются из трех одинаковых частей: центральной (верхушки) и двух боковых. Необходимо начинать рисовать с центральной части, т.е. со среднего зубца, длинный мазок которого дает основную линию наклона всего листа. С двух

сторон делают два мазка, которые соединяются снизу. В таком же порядке делают боковые части листа. Готовое изображение можно оставить в одном цвете, либо нанести темной краской тоненькие штрихи (прожилки).



УПРАЖНЕНИЕ 24. Еще один вариант многозубчатого листа – лист папоротника. На рисунке изображены три вида листа папоротника, которые схожи между собой, но в то же время разные. Каждый лист выполняется одним центральным мазком, затем пририсовывается другой – боковой и т.д.



УПРАЖНЕНИЕ 25. Разнообразная форма листьев получается с помощью разнонаправленных мазков-капель. Листочки с зубчатым контуром создаются с помощью капель удлиненной формы, кончики которых формируют зубчатый контур листа. Два других – легкие, нежные, с волнистой линией контура, выполняются маленькими мазками-каплями, кончики которых тянутся от средней линии листа. В этом упражнении надо обратить внимание на четкость выполнения элементов, «зернышки» должны быть почти одной формы и размера.



Необходимые освещения можно делать палочкой, заостренной ручкой кисточки, спичкой с намотанной ваткой, промокая краску по мокрому изображению. Дополнительные вкрапления делают кончиком маленькой кисти светлой краской по темному фону или наоборот.

Учимся делать переходный мазок

В Петриковской росписи часто встречается эффект плавного перехода одного насыщенного цвета в более светлый или наоборот. Это достигается техникой переходного мазка. Цветы и листья получаются более пластичными и разнообразными. Для освоения приема переходного мазка выполним ряд упражнений.

УПРАЖНЕНИЕ 26. На кисть набирают краску темного цвета (например, коричневую), затем нужно подержать кисточку ручкой вниз 10-12 секунд, чтобы предоставить возможность краске стечь вниз (в основание волосков). Потом кончиком этой же кисти набирают краску светлого тона (ярко-желтую). Делают первый мазок: сначала тянут кончик, на желтом появляется темный оттенок, который в конце мазка набирает полную силу темной краски. Затем нажимают корпусом кисти и заканчивают удлиненный мазок. Снова повторяют весь процесс для нового мазка (рис. а). Повернув кисть на 180 градусов делаем второй мазок, также можно сделать и третий. После этого кисточку вымываем и все повторяем. Таким же способом рисуют другой листок, где каждый переходный мазок складывается из красной и желтой краски, а в растяжке при переходе получается оранжевый цвет (рис. б). Последний вариант – объединение желтой и зеленой краски (рис. в). Кроме вышперечисленных цветовых сочетаний можно применять следующие пары цветов: оранжевый – темно-красный или краплак, голубой – темно-фиолетовый, розовый – черный или темно-коричневый, желтый – синий, желтый – черный и т. п.



УПРАЖНЕНИЕ 27. Цель этого упражнения овладеть техникой переходного мазка в рисовании цветка темперой, так как темпера четче подчеркивает растяжку цвета, и изображение становится рельефным. Берем два тона – нежный (составляем с помощью белил - например, розовый) и чистый красный и создаем цветы переходным мазком.



Основы композиции в петриковской росписи

После освоения и выполнения ряда упражнений, дальнейшее изучение росписи связано с выполнением некоторых композиций, в которых можно закрепить полученные знания. Перед тем, как мы начнем создавать собственные композиции, необходимо обратиться к работам известных мастеров петриковской росписи, попробовать сделать копии их работ. Такие упражнения помогут понять принципы заполнения росписью формы предмета, закономерности создания композиции, состоящей из разных элементов.

Композиция – это составление, соединение изображаемых элементов, в данном случае растительных, в определенном порядке, т. е. сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Простейшей орнаментальной композицией является линейная, которая строится на основе чередования равномерного, ритмичного повторения основного заданного элемента.

Осваиваем ленточный орнамент, «бегунок»

УПРАЖНЕНИЕ 28. В каждом из приведенных на рисунке вариантов линейного орнамента можно выделить мотив, который составляет основу этих рисунков: широкие многозубчатые и перистые листья, или листья с красными ягодами, или грозди ягод, или цветок. В то же время в этих так называемых «бегунках» (их также называют «дорожками» или фризами) ритм заложен и в повторении поворотов, и в их цветовом решении. Таким образом, «бегунок» - динамичный интересный орнамент, в котором отсутствует случайность и несовместимость. Очень важно учиться рисовать без предварительного рисунка, развивать глазомер и руку. В линейной композиции чередуются либо элементы одного размера, но разные по рисунку; либо элементы одного размера, но разные по цвету; возможно применение элементов разных по рисунку, цвету, размеру. Такие динамичные и интересные орнаментальные композиции обычно используют при выполнении декоративных панно, росписи предметов быта, объемных изделий, например круглых шкатулок.



Роспись «бегунка» начинают с последовательного выполнения основных элементов композиции, например, ажурного серого листа из маленьких каплеподобных мазков, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга, разворачивая каждый раз лист в противоположную сторону. После этого другой краской (голубой) дорисовывают середину листа, соединяя листья волнистой линией и дополняют композицию легкими свободными мазками – изогнутыми каплями. Аналогично выполняют и другие варианты «бегунков». Основой таких орнаментов является ритм. При выполнении этих упражнений необходимо помнить про совместимость составляющих элементов композиции.

Достигаем равновесия в асимметричной композиции

УПРАЖНЕНИЕ 29. Типичным примером петриковской росписи является также асимметричная уравновешенная композиция. В основе петриковской росписи лежат приемы свободного живописного рисования кистью. Сначала рисуют главные пятна, а уже потом выполняют весь рисунок в мелких деталях. Присматриваясь к форме поля, на котором надо нарисовать узор, определяют основные элементы композиции, например, наибольший цветок или гроздь ягод. Нарисовав их, нужно отдельными мазками выполнить лепестки будущих цветов. Краску надо наносить на поверхность рисунка так, чтобы интенсивный сильнонасыщенный цвет на кончиках лепестков цветка постепенно становился все более прозрачным и более светлым в середине. От этого изображение будет казаться объемным, а цветок будет выглядеть будто пронизанный солнечным лучом.

На приведенном примере основным элементом композиции является большой красный цветок. Если провести вертикальную ось, то почти две трети этого изображения будет помещаться по правую сторону от нее. Вместе с тем с помощью таких элементов как гроздь калины, широкая листва и маленькие синие цветки, композиция уравновешивается.



На основе композиции приветственной открытки следует попробовать создать свои варианты, изменяя формы растительных элементов, их цветное решение. Необходимо обращать внимание на размер всех составных частей композиции, их соотношение, а также уравновешенность

Построение орнаментальной композиции на основе геометрических форм

Рассмотрим примеры композиций, построенных на основе разнообразных геометрических форм (прямоугольник, овал, треугольник). Такой тип композиций можно применять для оформления книг, заставок в альбом, открыток, предметов быта.

УПРАЖНЕНИЕ 30. Данная орнаментальная композиция строится на основе квадрата и его диагоналей, которые являются осью симметрии. В центре, в месте пересечения диагоналей рисуют основное изображение – гвоздику, затем, подчеркивая диагональное построение, симметрично от цветка размещают листья и другие вспомогательные элементы: цветы, былинки и др. Два цветка, расположенных в противоположных углах симметрично от линии центрального изображения, уравновешивая композицию, подчеркивая ее законченность. Такой тип композиции можно использовать для оформления книг, альбомов, предметов интерьера.



Объединяя в одной работе ленточный орнамент, который строится на основе ритма, и симметрично уравновешенную композицию

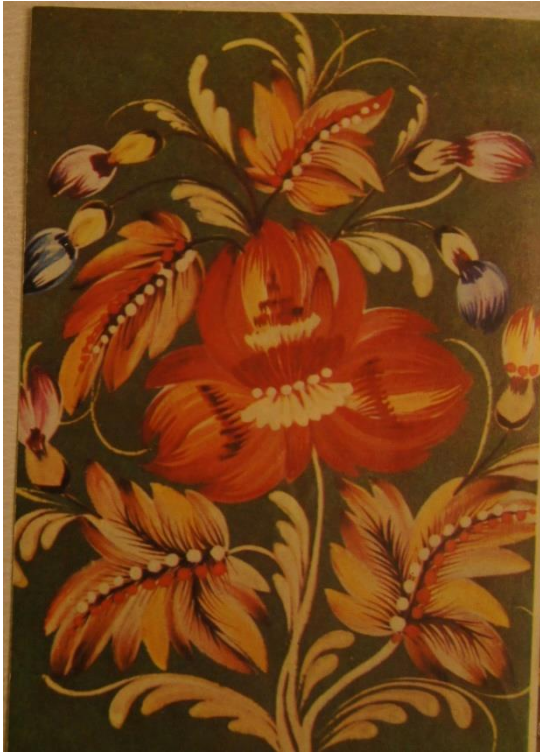


можно создать чрезвычайно интересные художественные произведения. Удачным, гармоничным объединением цветов достигается органическая взаимосвязь общего яркого колорита, ажурной техники выполнения с основой-бумагой: белый фон брезжит, мерцает, создает расположение духа праздничности и радости.

Изображение декоративной композиции на плоскостях разного цвета

Традиционными цветами фона у петриковских мастеров являлись красный и зеленый цвета. Удачным, гармоничным объединением цветов достигается органическая взаимосвязь общего яркого колорита с цветистой основой. Это создает праздничное и радостное настроение рисунка. Вся растительная композиция должна вмещаться в какую-то геометрическую форму, кроме того она может располагаться по краю такой формы, оставляя середину рисунка свободной.

УПРАЖНЕНИЕ 31. Следующую композицию можно выполнить на цветном фоне. Традиционными цветами фона у петриковцев считались красный и зеленый. На рисунке цветы на зеленом фоне строят на основе центрального изображения. В данном случае это пышный цветок из трех «луковок». Внизу, как бы подчеркивая цветок, размещены два широких листа. Форма каждого листа подчеркивает положение основного элемента. Далее постепенно добавлены другие детали – два листочка, бутоны. Каждый второстепенный элемент должен быть необходимым. Внимательно приглядевшись, можно увидеть, что вся растительная композиция вмещается в овал. Можно попробовать нарисовать варианты этой композиции, используя фон другого цвета.



Объединение деталей орнамента с помощью «питушинок»

УПРАЖНЕНИЕ 32. Чтобы композиция выглядела законченной, в петриковской росписи используют так называемое «питушиння», т.е. соединение, как отдельных мазков в цветах и листья, так и основных и дополнительных элементов между собой. Это могут быть тоненькие линии, соединенные в одной точке вдоль центральной линии в цветке, или разнообразные «травинки», «бутоны», маленькие ягодки, бутончики, колосочки и великое множество мелких деталей, которые размещаются внутри основных элементов или вдоль стебля в букетах. «Питушинки» являются дополнительным средством для обогащения рисунка и занимают важное место в петриковской росписи, так как являются завершающим элементом всего произведения, придают произведению легкость, живость, объемность.



Основными традиционными композиционными сюжетами петриковской росписи являются декоративные панно, напоминающие мануфактурные ковры девятнадцатого столетия; «вазон»; «букет»; отдельная «веточка»; «фриз». На шкатулках, досках, посуде рисунок опирается, как правило, на три больших цветка, расположенных в центре, вокруг которых размещаются более мелкие элементы орнамента.

В петриковской росписи можно встретить интересные работы, где линейный орнамент («бегунок»), строящийся на основе ритма обрамляет рисунок, построенный на основе уравновешенной асимметричной композиции или композиции с динамичной симметрией.



УПРАЖНЕНИЕ 33. Рисование птиц и животных средствами петриковской росписи.

Часто в петриковской росписи в цветочную композицию вплетают изображения как фантастических, так и совсем реальных птиц (петуха, кукушки). Иногда появляются изображения других животных. В композиции при этом всегда должна быть уравновешенность. Птиц размещают так, чтобы цветы вокруг них уравновешивали рисунок, но между ними должно оставаться свободное пространство, а над птицами цветы должны быть меньше и словно легче. Это придаст композиции динамичность и подвижность.



УПРАЖНЕНИЕ 34. Жанровые и пейзажные рисунки средствами петриковской росписи.

Наиболее часто на жанровых картинках мастера петриковской росписи изображали между цветами, будто в венчике, героев украинских песен. Позже стали изображать пейзаж, выполненный в петриковской росписи. При этом техника выполнения и элементы (цветы, деревья, небо, земля) выполняются в чисто петриковской манере.



Подбор цветовой гаммы в петриковской росписи имеет одно из ведущих значений. Цвета подбирают в теплой, холодной или смешанной гамме. Центр обязательно выделяют основным цветом, главные элементы делают больше, чем другие и более пышными. Чтобы подчеркнуть основу композиции, акценты можно выделить контрастным цветом. Так, например, в композиции холодного синего цвета. Акценты можно подчеркнуть красным и желтым цветом, и наоборот – в композиции теплой гаммы общую канву подчеркивают голубым и синим цветом.

Приложение 23

Комплекс упражнений по здоровьесбережению учащихся на занятиях

Физкультминутки общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Здоровьесберегающие технологии являются непременной составляющей на занятиях.

1. *Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.* И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 – голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. *Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.* И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. *Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.* И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. *Упражнение для мобилизации внимания.* И.п. - стоя, руки вдоль туловища, 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз.

Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

Комплекс упражнений для глаз

1. Взгляд направлять последовательно влево-вправо, вправо-прямо, вверх-прямо, вниз-прямо без задержек в отведенном положении. (Повторить 10 раз.)

2. Взгляд смещать по диагонали: влево-вниз-прямо, вправо-вверх-прямо, вправо-вниз-прямо, влево-вверх-прямо и постепенно увеличивать задержки в отведенном положении.

3. Круговые движения глаз: до 10 кругов влево, а затем вправо. Выполнять упражнение сначала быстро, а затем как можно медленнее.

4. Изменение фокусного расстояния: посмотреть на кончик носа, а затем вдаль. Упражнение повторить несколько раз.

5. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

6. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

7. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, поворачивая голову, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево, вправо, вверх, вниз. Повторить 4-5 раз.

8. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки, на счет 10=4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз

9. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

10. Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами)

Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево-вправо)

Ах, как солнце высоко! (Посмотреть вверх)

Мы глаза сейчас закроем, (Закрывать глаза руками)

В классе радугу построим.

Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге вверх-вправо, вверх-влево)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз)

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)

Дыхательная гимнастика

Правила выполнения.

1. Во время упражнений дышать только через нос.

2. Все вдохи-выдохи делаются в режиме строевого шага.

3. Гимнастика выполняется под счет на 8 (Уч-ся считают только про себя: «и» -вдох, «цифра» -выдох).

4. Вдох делается одновременно с движением.

5. Минимальное количество упражнений-3.

Комплексы упражнений.

«Ладонки»

И. п.- встать прямо, руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони от себя.

Производятся короткие, ритмичные вдохи носом и одновременное сжимание ладоней в кулаки. Выдохи происходят самостоятельно без выталкивания с помощью мышц. Делается 4 вдоха с последующей паузой 3-4 секунды. Норма-24 раза по 4 вдоха.

«Погончики»

И. п.- встать прямо, кисти рук сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса.

В момент вдоха резкий толчок кулаками вниз, после чего кисти рук возвращаются в и.п. с одновременным выдохом. Кисти рук выше пояса не поднимать. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений, с перерывами между 8(3-4 секунды). Выполняется стоя, сидя, лежа.

«Кошка»

И. п.- встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола.

На вдохе делается полуприсед с одновременным поворотом туловища влево или вправо. Руки делают хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

«Насос»

И. п.- встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

На вдохе делается легкий наклон, руки тянутся к полу, но не касаются его. На выдохе слегка выпрямляться, но не входить в основную стойку. Спина круглая, голова опущена.

«Проколотый мяч»

Сделайте глубокий вдох. При выдохе симитируйте свист воздуха из проколотого мяча.

«Звукоподражание»

Воспроизведите различные звуки из живой природы и окружающей жизни: свист ветра, писк комара, рокот мотора и т.п.

«Цветочный магазин»

И.п.- стоя.

Делая вдох, представьте себе, что нюхайте цветок (ребра расширяются, низ живота подтягивается). Выдох медленный и плавный. Выполнять 3-4 раза.

«Маятник головой»

И. п.- встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

Опусти голову вниз, резкий короткий вдох. Поднять голову вверх - тоже вдох. Выдох происходит пассивно при смене позиций.

«Свеча»

Взять узкую полоску бумаги, представить себе, что это свеча. Делать медленный выдох в ее направлении. Выдыхаемая струя должна быть без резких колебаний. Бумага контролирует ровность воздуха. «Задуть» 3-5 воображаемых свечей на выдохе. Вдох должен быть максимально глубоким.

«Повороты головой»

И. п.-встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

Поворот головой вправо-шумный короткий вдох. Поворот головы влево- шумный короткий выдох. Посередине голова не останавливается, шея не напрягается. Выдох через рот во время смены позиций.

Комплекс 1

Физкультминутка

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки опущены. 1 - руки на пояс; 2 - руки к плечам; 3 - руки вверх; 4 - руки через стороны вниз и в и.п. 4 раза, темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки на пояс. 1 - отвести локти назад, прогнуться, левую ногу в сторону - на носок; 2 - 3 - держать; 5 - 6 - и.п.; то же правой ногой. 6 раз, темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь, руки на пояс. 1 - наклон туловища назад; 2 - 4 - держать; 5 - 6 - и.п. 4 раза, темп медленный.

4. И.п. - стойка ноги врозь, руки опущены. 1 - наклон туловища вперед, руки в стороны; 2 - и.п. 4 раза, темп средний.

5. И.п. - стойка ноги врозь, руки опущены. 1- поворот головы направо; 2 - и.п.; 3 - 4 - поворот головы налево; 5 - и.п.; 6 - руки через стороны вверх; 7 - и.п. 4 раза, темп медленный.

6. И.п. - о.с. Закрыть глаза и массировать веки круговыми движениями с помощью указательных пальцев рук 30 с. В и.п. - глаза открыть.

Методические указания

Упражнения для укрепления зрительного анализатора отмечены сплошной линией.

При выполнении некоторых упражнений придерживайтесь следующих правил:

Упр. 2 - отводя локти назад, вдохнуть, плечи развести, хорошо сблизить лопатки, удерживать напряжение, ногу в колене выпрямить.

Упр. 3 - выполняя наклон туловища назад, ноги в коленях не сгибать, хорошо сблизить лопатки.

Упр. 4 - поворачивая голову в сторону, смотреть в сторону и назад, в и.п. - смотреть прямо (укрепление прямых и косых мышц глаза).

Упр. 5 - массируя веки, нельзя сильно давить на глазные "яблоки".