

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 34» г. Воркуты  
**«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ**  
«34 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальной велӧдан учреждение  
Твардовского ул., д. 4, пгт. Заполярный, г. Воркута, Республика Коми, 169936  
Тел.:(82151) 7-12-00  
e-mail: [school34.vorkuta@yandex.ru](mailto:school34.vorkuta@yandex.ru), <http://scool34vorkuta.ucoz.ru>  
ОКПО 53704401; ОГРН 1021100809542  
ИНН/КПП 1103024534/110301001



**РАССМОТРЕНА**

школьным методическим объединением  
учителей \_\_\_\_\_  
протокол от 31.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
от 31.08.2018 г. № 428

## **Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

основного общего образования  
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного предмета  
составлена в соответствии  
с Федеральным государственным образовательным стандартом  
основного общего образования

Составитель  
Пирская Людмила Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Воркута  
2018 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена

**в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);

**с учетом:**

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 г № 1/15 (в действующей редакции).

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

На изучение учебного предмета «Литература» выделено 175 часов:

5 класс - 3 часа в неделю, всего 105 часов,

6 класс - 3 часа в неделю, всего 105 часов,

7 класс - 2 часа в неделю, всего 70 часов,

8 класс - 2 часа в неделю, всего 72 часа,

9 класс - 3 часа в неделю, всего 102 часа.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) как основа умения учиться.

**Личностные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Литература»

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе русского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосо-

вершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к ис-

тории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Литература».

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и

критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;



- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** освоения выпускниками основной школы рабочей программы учебного предмета «Литература».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особен-

ности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного*

*произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»), кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может да-

вать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 3. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образователь-**

ного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

#### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i></p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.



<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)<b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9</b></p>

<p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>«Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	<p><b>кл.)</b></p>
--	--	--------------------

	<p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба»</p>	

	<p>(1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
	(5-9 кл.)	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</b> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
(5-8 кл.)		
<p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>	
(5-8 кл.)		
<p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
(5-8 кл.)		
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852),</p>	

*«Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

**Н.С.Лесков**

*- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

*- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

**Л.Н.Толстой**

*- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

	<p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</b> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

**М.И.Цветаева**

**- 1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

**О.Э.Мандельштам**

**- 1 стихотворение по выбору, например:** «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

**В.В.Маяковский**

**- 1 стихотворение по выбору, например:** «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

**С.А.Есенин**

**- 1 стихотворение по выбору, например:**

**Поэзия 20-50-х годов XX в., например:**

**Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.**

**(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)**

**Проза о Великой Отечественной войне, например:**

**М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.**

**(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)**

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:**

**М.М.Пришвин,**

**К.Г.Паустовский и др.**

**(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)**

**Проза о детях, например:**

**В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.**

**(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)**

**Поэзия 2-й половины XX в., например:**

	<p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М.Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий</p>	<p><b>Н.И. Глазков,</b> <b>Е.А.Евтушенко,</b> <b>А.А.Вознесенский,</b> <b>Н.М.Рубцов,</b> <b>Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,</b> <b>Б.Ш.Окуджава,</b> <b>В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,</b> <b>И.А.Бродский, А.С.Кушнер,</b> <b>О.Е.Григорьев</b> и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков,</b> <b>С.Д.Довлатов</b> и др.</p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов,</b> <b>Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,</b> <b>Е.Мурашова, М.Ароштан,</b> <b>А.Петрова, С.Седов,</b> <b>С.Востоков, Э.Веркин,</b> <b>М.Ароштан,</b> <b>Н.Евдокимова, Н.Абгарян,</b> <b>М.Петросян, А.Жвалевский</b> <b>и Е.Пастернак, Ая Эн,</b> <b>Д.Вильке</b> и др.</p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	--



	<p><i>Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Угли- ча» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>леген- ды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбо- ру, 5-7 кл.)</p>

	<p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот»</b> (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p><b>В.Шекспир «Ромео и Джульетта»</b> (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p>( 6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст»</b> (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>( 9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</b> <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др. <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> и др. <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др. <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин</b></p>
---	---	---

		и др. <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b>
--	--	---

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения  
в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**

**5 класс (105 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1	Введение	1	Познакомиться с новым учебным предметом, содержанием курса, требованиями к результатам обучения, учебно-методическим комплектом, особенностями работы с ним. Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу, о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации.
2	<b>Русская литература</b>	85	
	<b>Русский фольклор</b> Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки,	11	Актуализировать сведения о фольклоре, полученные в начальной школе. Читать и обсуждать фольклорные произведения. Выявлять роль фольклора в жизни наших предков. Готовить сообщения об исполнителях фоль-

<p>загадки).</p> <p>Сказки («Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b></p> <p>Фольклор. Устное народное творчество. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.</p>	<p>клорных произведений.</p> <p>Сопоставлять варианты фольклорных произведений. Актуализировать знания о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы.</p> <p>Объяснять происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читать малые фольклорные жанры. Толковать и определять их жанровые признаки.</p> <p>Различать пословицы и поговорки.</p> <p>Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Использовать основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор).</p> <p>Различать виды сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p>Толковать структурные элементы сказки.</p> <p>Выразительно читать сказки.</p> <p>Высказывать личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Искать в сказках незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Выразительно читать сказки по ролям, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</p> <p>Пересказывать подробно или сжато (по выбору учителя) изучаемые сказки (в том числе от лица героя), устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок.</p> <p>Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы, определять их роль в сказке.</p> <p>Выявлять в сказках разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке.</p> <p>Сопоставлять устно и письменно иллюстрации разных художников к сказкам.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Составлять характеристику главного героя сказки и рассказ о нём по плану... Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование свое-</p>
--	--

			го мнения).
	<p><b>Древнерусская литература</b>  <i>«Повесть временных лет»</i>  <i>(«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»)</i>.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b>  Летопись (начальные представления).</p>	2	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p>
	<p><b>Русская литература XVIII века</b>  Михаил Васильевич Ломоносов.  <i>«Случились вместе два астронома в тиру...»</i>.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b>  Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>	2	<p>Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII века.  Характеризовать героя русской литературы XVIII века.  Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы образы и приемы изображения человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
	<p><b>Русская литература XIX века</b>  Иван Андреевич Крылов.  Басни <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i>, <i>«Ворона и лисица»</i>.  <i>Вч Басни Эзопа, Лафонтена.</i>  Василий Андреевич Жуковский.  <i>«Спящая царевна»</i>. <i>«Кубок»</i>.  Александр Сергеевич Пушкин.  Стихотворения <i>«Няне»</i>, <i>«У лукоморья дуб зелёный...»</i>  <i>(Пролог к поэме «Руслан и Людмила»)</i>, <i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i>  Литературная сказка XIX века  Антоний Погорельский.</p>	41	<p>Изучать статьи учебника.  Воспринимать текст литературного произведения. Определять родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения.  Определять тему и основную мысль произведения. Готовить план сообщения об одном из баснописцев. Собирать материал и обрабатывать информацию. Комментировать историческое содержание басни.  Составлять характеристику героев басни.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Использовать основные теоретико-литературные термины, как инструмент анализа и интерпретации художественного текста.  Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).  Выразительно читать басни, производить их устный анализ, комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни.</p>

<p>«Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Бородино».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место».</p> <p><u>Вч</u> «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</p> <p><u>Вч</u> «Несжатая полоса».</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия».</p> <p><u>Вч</u> «Размазня».</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>Алексей Николаевич Плещеев. «Весна» (отрывок).</p> <p>Иван Саввич Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).</p> <p>Апполон Николаевич Майков. «Ласточки».</p> <p>Иван Захарович Суриков. «Зима» (отрывок).</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b></p> <p>Лирическое послание (начальные представления).</p> <p>Пролог (начальные представления).</p> <p>Литературная сказка (началь-</p>	<p>Производить устное словесное рисование иллюстраций к басням.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять основные черты жанра баллады.</p> <p>Составлять устную характеристику героев.</p> <p>Соотносить литературные сказки с фольклорными. Составлять план сопоставительного анализа и рассказывать о сказках по плану.</p> <p>Пересказывать сказку с творческими дополнениями.</p> <p>Составлять письменные высказывания различных жанров.</p> <p>Характеризовать героев (в том числе сопоставляя). Составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p> <p>Готовить ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах.</p> <p>Комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии.</p> <p>Выразительно читать сказки (в том числе по ролям) и пересказывать её фрагменты (в том числе от лица героев).</p> <p>Определять в тексте реальные и фантастические элементы и определять их роль.</p> <p>Характеризовать героев изучаемых произведений, используя в том числе речевую характеристику.</p> <p>Озвучивать нравственную оценку героев.</p> <p>Обучаться смысловому анализу текста: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только интеллектуального осмысления, но и эмоционального восприятия.</p> <p>Находить в тексте изобразительно - выразительные средства, использованные в художественном тексте. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана (по произведению), устного и письменного ответа на вопрос, проекта.</p> <p>Составлять устный или письменный ответ на во-</p>
---	---

<p>ные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.</p> <p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Сравнение (развитие понятия), гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p>Сюжет (начальное представление).</p> <p>Фантастика (развитие представлений).</p> <p>Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Портрет, пейзаж (развитие представлений).</p> <p>Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p>		<p>прос, проект.</p> <p>Составлять план эпизода (в том числе цитатный), подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики героев (по группам).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Создавать письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и родной природы в творчестве русских поэтов.</p> <p>Производить поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p><b>Русская литература XX века</b></p> <p>Иван Алексеевич Бунин.</p> <p><i>«Косцы».</i></p> <p><i>Вч «Подснежник».</i></p> <p>Владимир Галактионович Короленко.</p> <p><i>«В дурном обществе».</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский.</p>	<p>29</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно лирические произведения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать устно чтение одноклассников.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века, используя в том числе речевую характеристику.</p> <p>Озвучивать нравственную оценку героев.</p>



<p>«Тёплый хлеб». Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». <i>Вч КГ. Паустовский.</i> «Заячьи лапы». Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». <i>Вч А. Кляйн</i> «Волшебный камень и Книга Белой Совы» Андрей Платонович Платонов. «Никита». Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». <i>Вч Николай Николаевич Назаркин.</i> Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы». Александр Трифонович Твардовский. «Рассказ танкиста». Константин Михайлович Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Дмитрий Борисович Кедрин. «Алёнушка». Александр Андреевич Прокофьев. «Алёнушка». Николай Михайлович Рубцов. «Родная деревня» Дон-Аминадо. «Города и годы». Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юлий Черсанович Ким. «Рыба-кит».</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные</p>	<p>Выявлять характерные образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Соотносить литературные сказки с фольклорными. Составлять план сопоставительного анализа и рассказывать о сказках по плану. Пересказывать сказку с творческими дополнениями. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и родной природы в творчестве русских поэтов. Производить поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Применить устное словесное рисование. Рисовать иллюстрации к изучаемым произведениям. Составлять письменные высказывания различных жанров. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Аргументировать свое мнение и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ</p>
--	---

	<p>представления). Пьеса-сказка. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>Юмор (развитие понятия).</p>		<p>на вопрос). Писать отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<b>3</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>15</b>	
	<p>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».</p> <p>Даниель Дефо. «Робинзон Крузо» (фрагменты).</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».</p> <p><u>Вч.</u> Любимые сказки Андерсена.</p> <p><u>Вч.</u> О. Уайльд «Мальчик-Звезда».</p> <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p><u>Вч.</u> Даниэль Пеннак «Собака Пес».</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b></p> <p>Баллада (развитие представлений).</p> <p>Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p>		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые ва-</p>

			рианты собственных письменных работ. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.
	<i>Повторение</i>	4	Давать устные и письменные рассказы о произведениях и героях.
	<b>Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)</b>	1	Иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов. Выполнять тестовые задания. Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов. Готовить отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.
	<i>Всего</i>	<b>70</b>	

### 6 класс (105 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	1	Познакомиться с содержанием курса, требованиями к результатам обучения, учебно-методическим комплектом, особенностями работы с ним. Аудировать речь учителя. Работать с текстом учебника. Участвовать в обсуждении вопроса. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу
<b>2</b>	<b>Русская литература</b>	<b>87</b>	
	<b>Русский фольклор</b> Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы. Поговорки. Загадки.  <i>Основные теоретико-литературные понятия.</i> Обрядовый фольклор (начальное представление). Пословицы и поговорки, загадки.	4	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Выразительно читать песни. Толковать пословицы и поговорки. Выразительно читать пословицы и поговорки. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Составлять устные монологические ответы на вопросы. Собирать материал, обрабатывать информацию, необходимую для ответа на проблемный вопрос, составлять план сочинения.
	<b>Древнерусская Литература</b> <i>«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»).</i>	2	Собирать материал и обрабатывать информацию, составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выявлять ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе.

	<p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Летопись (развитие представлений).</p>		<p>Знать особенности жанра летописи. Выразительно читать фрагменты летописи. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Сопоставлять летописный сюжет с иллюстрацией. Оценивать поступки летописных героев. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p>
	<p><b>Русская литература XVIII века</b> Иван Иванович Дмитриев. <i>«Муха».</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	1	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Выразительно читать. Устно рассказывать о поэте. Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Выявлять её иносказательный смысл.</p>
	<p><b>Русская литература XIX века</b> Иван Андреевич Крылов. <i>Басни «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».</i> Александр Сергеевич Пушкин. <i>Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Дубровский».</i> <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</i> <i>Вч «Зимний вечер», «Зимняя дорога».</i> <i>Вч «Барышня-крестьянка».</i> Михаил Юрьевич Лермонтов. <i>Стихотворения «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком».</i> Иван Сергеевич Тургенев. <i>«Бежин луг».</i> <i>Вч «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из "Записок охотника".</i> Фёдор Иванович Тютчев. <i>Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».</i> Афанасий Афанасьевич Фет. <i>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i></p>	54	<p>Читать и обсуждать статью учебника, составлять план. Выразительно читать произведение или его фрагменты (в том числе наизусть). Рецензировать выразительное чтение одноклассников (исполнение актёров). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему и основную мысль произведения. Практиковать различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый). Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции. Характеризовать героев-персонажей. Читать басню выразительно, по ролям. Заучивать наизусть одну из басен (по выбору). Определять тему, идею произведения. Выявлять языковые средства художественной выразительности. Толковать понятия аллегории и морали. Обсуждать иллюстрации к басне. Защищать собственные иллюстрации к басням. Толковать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова. Характеризовать героев басни. Читать выразительно (в том числе наизусть) и анализировать поэтический текст. Рецензировать чтение одноклассников. Отвечать на вопросы... Характеризовать лирического героя. Описывать пейзаж с использованием языковых</p>

<p>Николай Алексеевич Некрасов.  <i>«Железная дорога».</i>          Николай Семёнович Лесков.  <i>«Левша».</i>          Антон Павлович Чехов.  <i>«Толстый и тонкий».</i>  <i>Вч. «Пересолил», «Лошадиная фамилия».</i>          Евгений Абрамович Баратынский.  <i>«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».</i>          Яков Петрович Полонский.  <i>«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</i>          Алексей Константинович Толстой.  <i>«Где гнутся над омутом лозы...».</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b>          Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).          Антитеза.          Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).          Поэтическая интонация (начальные представления).          Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).          Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).          Сказ как форма повествования (начальные представления).          Ирония (начальные представления).          Лирика как род литературы.          Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	<p>средств.          Выявлять основные изобразительно-выразительные средства (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию.          Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.          Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).          Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.          Читать и комментировать текст эпического произведения.          Составлять сюжетный план.          Пересказывать текст сжато или подробно.          Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения.          Анализировать текст письменно.          Составлять сопоставительные характеристики Троекурова и Дубровского.          Определять тему, проблематику, сюжет романа.          Характеризовать Машу Троекурову.          Формировать собственное отношение к героям и их поступкам          Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана анализа эпизода произведения.          Анализировать фрагменты эпического произведения. Выявлять элементы сюжета.          Формулировать нравственную оценку героев, их поведения и поступков.          Писать письменный ответ на проблемный вопрос.          Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, письменного ответа на вопрос, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.          Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, принимать участие в обсуждении прочитанного в форме диалога, дискуссии.          Писать сочинение на литературном материале и</p>
--	--

		<p>с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями литературоведческих терминов, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
<p><b>Русская литература XX века</b></p> <p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>».</p> <p>Андрей Платонович Платонов. «<i>Неизвестный цветок</i>».</p> <p><i>Вч. Рассказы «Цветок на земле».</i></p> <p><i>Вч Михаил Михайлович.</i> «<i>Кладовая солнца</i>».</p> <p>Александр Степанович Грин. «<i>Алые паруса</i>» (фрагменты).</p> <p>Константин Махайлович Симонов. «<i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины</i>».</p> <p>Давид Самуилович Самойлов. «<i>Сороковые</i>».</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «<i>Конь с розовой гривой</i>».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «<i>Уроки французского</i>».</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Рассказы «<i>Чудик</i>», «<i>Критики</i>», «<i>Срезал</i>».</p> <p>Фазиль Абдулович Искандер. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>».</p> <p>Александр Александрович Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>».</p> <p>Сергей Александрович Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>».</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p>	26	<p>Читать и обсуждать статью учебника, составлять план.</p> <p>Готовить самостоятельное индивидуальное сообщение об авторе произведения, исторический комментарий к изучаемому произведению.</p> <p>Выразительно читать произведение или его фрагменты (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников (исполнение актеров).</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Составлять устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять тему и основную мысль рассказа.</p> <p>Практиковать различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый).</p> <p>Характеризовать героев-персонажей.</p> <p>Выявлять основные изобразительно-выразительные средства (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выявлять роль языковых средств художественной выразительности в раскрытии характера героя.</p> <p>Знать особенности жанра рождественского рассказа</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана анализа эпизода//произведения.</p> <p>Анализировать фрагменты эпического произведения. Выявлять элементы сюжета.</p> <p>Формулировать нравственную оценку героев, их</p>

	<p>Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Рождественский рассказ (начальные представления). Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой - повествователь (развитие понятия). Лирический герой (развитие представлений).</p>		<p>поведения и поступков. Писать письменный ответ на проблемный вопрос. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, письменного ответа на вопрос, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Аргументировать свое мнения и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, принимать участие в обсуждении прочитанного в форме диалога, дискуссии. Писать развернутый письменный ответ на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями литературоведческих терминов, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
<b>3</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>	
	<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ..».</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>		<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения.</p>
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>12</b>	
	<p><i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i> Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Вч Древнегреческие мифы Гомер.</i></p>		<p>Аудировать лекцию учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать, пересказывать прочитанные древнегреческие мифы, сопоставлять их с мифами родного народа, определять их сходство и различие. Характеризовать героев древнегреческих мифов, сравнивать их с героями родной мифологии. Читать фрагменты эпоса Гомера, отвечать на вопросы по тексту.</p>

<p>«Илиада», «Одиссея» Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вч Джек Лондон «Любовь к жизни». Вч Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных».</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Миф. Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Рыцарская баллада (начальные представления). Притча (начальные представления).</p>		<p>Характеризовать главного героя. Сопоставлять древнегреческий эпос с эпосом родного народа, выявлять их сходные черты и национально обусловленные особенности. Анализировать фрагмент эпического произведения. Пересказывать художественный текст. Отвечать устно и письменно на вопросы. Читать выразительно баллады. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведения в аспекте жанра. Пересказывать художественный текст с элементами анализа. Писать письменный ответ на проблемный вопрос. Пересказывать сжато и выборочно сказку-притчу. Анализировать текст с позиций жанра. Отвечать устно и письменно на вопрос. Производить сопоставительный анализ героев произведения. Читать по ролям.</p>
<p><i>Повторение</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)</b></p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>Давать устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов. Выполнять тестовые задания. Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов. Готовить отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>
<p><i>Всего</i></p>	<p><b>70</b></p>	

### 7 класс (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Русская литература	64	<p>Выразительно читать предания. Объяснять значение слов. Готовить художественный пересказ предания по выбору. Давать характеристику героев героического эпоса. Находить в текстах образительно – выразительные средства, объяснять,</p>



		<p>какова их роль в былине. Подготовить сообщение об известных собирателях былин.</p> <p>Дать характеристику главным героям былины – Вольге и Микуле Селяниновичу, Садко. Познакомиться с карело – финским эпосом. Анализировать пословицы разных стран мира на общую тему. Написать сочинение по одной из пословиц. Читать выразительно «Поучения».</p> <p>Отвечать на вопросы учебника. Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение по словарю. Характеризовать героев древнерусской литературы.</p> <p>Составить письменно грамотку или поучение младшему брату, сестре, другу.</p> <p>Читать « Повесть о Петре и Февронии Муромских». Дать характеристику главным героям. Объясняют смысл слов. Подготовить сообщение о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Выразительно читать «Оду на день восшествия...», стихотворения Г.Р. Державина. Отвечать на вопросы учебника, знать теорию «трёх штилей».</p> <p>Готовить устное сообщение о поэте А.С. Пушкине.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей или справочной литературы. Выразительно читать произведения «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов». Познакомиться с прозой - «Станционный смотритель». Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Давать устную и письменную характеристику литературным героям. Учить наизусть отрывок. Готовить выборочный пересказ. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выполнять сопоставительный анализ повести и притчи о блудном сыне. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове, выразительно читать произведение «Песня про купца Калашникова...», стихи поэта. Осознавать колорит эпохи Ивана Грозного. Анализировать поступки героев. Обозначают тему и идею произведения. Готовить выразительное чтение отрывка. Находить изобразительно – выразитель-</p>
--	--	--

		<p>ные средства (эпитеты, метафору, сравнения, олицетворения). Давать устные и письменные ответы на вопросы текста. Вести поиск в тексте незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Готовить устный рассказ о Н.В. Гоголе. Давать устные и письменные ответы на вопросы. Выразительно читают фрагменты повести «Тарас Бульба». Готовить художественный пересказ отрывка. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитаты, характеризующие героев произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительно читают текст. Готовить выборочный пересказ эпизодов. Давать личную оценку поступкам героев. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять план характеристики героев. Подготовить устный рассказ о писателе И.С. Тургеневе. Выразительно читать рассказ и стихотворения в прозе. Характеризовать героев. Анализировать различные форм выражения авторской позиции. Пересказывать текст. Давать устный и письменный ответ на вопрос. Подготовить чтение наизусть. Подготовить устный рассказ о писателе Фраермане. Анализировать отдельные эпизоды повести «Дикая собака Динго...». Давать оценку своим и чужим поступкам. Составлять устную характеристику героев повести. Ответить на вопрос «Роль дружбы в жизни человека» (письменно). Подготовить устный рассказ о Н.А. Некрасове. Читать поэму «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Выявлять главную мысль произведения. Давать развернутый письменный ответ на вопрос. Познакомиться с историческими балладами писателя А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин», помочь почувствовать колорит эпохи Ивана Грозного; развивать умения анализировать поступки героев, обозначить тему и идею произведения, подготовить выразительное чтение баллады. Познакомиться с творчеством М.Е. Салтыкова – Щедрина. Выразительно читать сказку «Как один мужик двух</p>
--	--	---

		<p>генералов прокормил». Вести поиск в тексте незнакомых слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Готовить подробный пересказ. Объяснять смысл названия сказок. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Рассматривать иллюстрации в учебнике. Давать нравственную оценку героям сказки. Читать по ролям. Находить художественные особенности и приёмы сказок Салтыкова – Щедрина. Ответить письменно на проблемный вопрос: «Нужна ли сатира обществу и каждому человеку». Готовить устный рассказ о писателе Н.В. Дубове. Читать выразительно рассказ «Беглец». Анализировать поступки героев. Дать нравственную оценку поступкам героев (Юра, отец, мать.) Подготовить устный рассказ о писателе Л.Н. Толстом. Отвечать на вопросы учебника. Дать характеристику главным героям повести «Детство». Анализировать один из эпизодов повести. Рассмотреть иллюстрации в учебнике. Объяснять лексическое значение слов: привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие. Ответить письменно на вопрос. Слушать сообщение о писателе заранее подготовленного ученика. Читать выразительно рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Готовить пересказы эпизодов. Дать устную характеристику героям рассказа, нравственную оценку их поступкам. Подготовить речевую характеристику героев. Написать отзыв на один из прочитанных рассказов. Читать текст в лицах. Рассматривать иллюстрацию к рассказу «Злоумышленник», объяснить, как она передаёт характер героев. Дать устную характеристику героям рассказа, нравственную оценку их поступкам. Найти смешное и грустное в рассказе: Готовят сообщения об авторах стихотворений: В.А. Жуковском, А.К. Толстом, И.А. Бунине. Читать выразительно стихотворения. Учить наизусть по выбору. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выразительно читать фрагменты рассказа. Готовить выборочный и подробный пересказ эпизодов рассказа «Цифры». Дать устную характеристику героям рассказа. Ответить пись-</p>
--	--	--

		<p>менно на вопрос: «В чём сложность взаимоотношения детей и взрослых». Слушать чтение рассказа Бунина «Лапти» подготовленным учеником. учеником. Дать устную характеристику главному герою рассказа – Нефеду. Подготовить иллюстрации к рассказу «Лапти». Подготовить сообщение о писателе М. Горьком. Выразительно читать фрагменты повести «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подготовить рассказ на тему «Подвиг Данко». Знакомиться с понятиями романтизм, реализм. Дать письменную характеристику одному из понравившихся героев по плану (Данко). Готовить подробные и выборочные пересказы сцен «Пожар», «Пляска бабушки», «Ссора в дома деда», «Наказание» и др. Обсудить различные формы выражения авторской позиции. Читать по ролям «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком», «Учение». Выявить элементы сюжета и композиции в повести. Вести поиск в тексте незнакомых слов, определяют их значение по словарю. Готовят устный рассказ о писателе В. В. Маяковском. Выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям». Анализировать различные формы авторской позиции. Учить наизусть отрывок (по выбору). Найти в тексте незнакомые слова и определить их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Подготовить проект: «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.». Выразительно читать рассказ «Кусака» Л. Андреева, А.П. Платонова «Юшка» Готовить пересказ отдельных эпизодов. Участвовать в коллективном диалоге. Дать характеристику героям рассказов по плану. Написать сочинение по произведениям писателей 20 века на тему: «Нужно ли людям милосердие и сочувствие?» Слушают сообщение о писателе Г. Короленко. Читать выразительно эпизоды повести «Слепой музыкант». Составить цитатную характеристику героев. Написать сочинение - миниатюру на тему: «Чему учит нас повесть?». Слушать сообщение о писателе В.</p>
--	--	--

		<p>Богомолове заранее подготовленного ученика. Выразительно читать эпизоды повести «Иван».</p> <p>Дать характеристику главному герою – Ивану. Анализировать эпизод «Последнее задание», Ответить на вопрос «Почему гибнет главный герой?»</p> <p>Написать письмо своему сверстнику, не вернувшемуся с войны.</p> <p>Подготовить устный рассказ о писателе Ф.А. Абрамове, Е. И. Носове, Ю.П. Казакове. Выразительно читать рассказы «О чём плачут лошади», «Кукла», Тихое утро».</p> <p>Пересказывать отдельные эпизоды.</p> <p>Дать нравственную оценку героям рассказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выразительно чтение стихотворений В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого,</p> <p>Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средств языка писателя и определяют их роль в произведении.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подготовить чтение наизусть по выбору. Готовят устный рассказ о писателе. Познакомиться с творчеством Б.Л. Пастернака. Выразительно чтение стихотворений. Выявить изобразительно – выразительные средства их значение. Объяснить значение отдельных слов и словосочетаний.</p> <p>Познакомиться с творчеством А.Т. Твардовского. Анализировать стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средств языка писателя и определяют их роль в произведении. Усвоить понятие - лирический герой. Час мужества. Читать стихи А.А. Ахматовой, Е.М. Винокурова. Подготовить выразительно чтение стихотворения «Мужество» А.А. Ахматовой. Читать текст Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы). Выразительно читать фрагменты публицистической прозы. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «публицистика», «мемуары». Участвовать в коллективном диалоге. Объяснять значение слов и словосочетаний. Слушать сообщение о писателе М. М. Зощенко. Читать рассказ «Беда».</p> <p>Выполнить комплексный анализ рассказа М. М. Зощенко. Подготовить пересказ эпизодов. Дать</p>
--	--	---

			характеристику героям рассказа. Ответить письменно на вопрос «Над чем смеётся и над чем горюет автор рассказа».
2	<b>Литература народов России</b>	1	Слушать сообщение о писателе Расуле Гамзатове заранее подготовленного ученика. Читать выразительно стихи «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Анализировать стихотворения, находить в них общие для мировой поэзии темы. Устно рецензировать выразительность чтения одноклассников.
3	<b>Зарубежная литература</b>	5	Составить устный рассказ о поэтах и писателях зарубежной литературы (Роберт Бёрнс, Джордж Гордон Байрон). Познакомиться с японскими трёхстишиями – хокку. Подготовить собственные хокку о природе родного края. Выразительно читать стихотворения и фрагменты рассказов О. Генри «Дары волхвов», Рэя Дуглас Бредбери «Каникулы». Готовить пересказы эпизодов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев. Давать нравственную оценку героев рассказа. Размышлять над основными проблемами рассказа: детской жестокости и проблемой сохранения человеческих ценностей земного мира, над смыслом названия рассказа Усвоить понятие антитезы (противопоставления), помогающей понять основную мысль рассказа, находить примеры антитезы в тексте. Именно эти противопоставления помогают нам понять главную мысль произведения (людям необходимо человеческое тепло, понимание и любовь, надо беречь наш прекрасный земной мир)
4.	<b>Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)</b>		
	<i>Всего</i>	<b>70</b>	

#### 8 класс (72 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития уча-	<b>1</b>	Выразительно читать, выражать личное отношения к прочитанному. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с

	щихся.		историческим процессом.
2	<b>Русская литература</b> Устное народное творчество Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в тем- нице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Разви- тие представлений о народной песне, частушке, предании.	<b>65</b> 2	Объяснять специфику происхождения, форм быто- вания, жанрового своеобразия фольклора и литера- туры. Воспринимать тексты народных песен, ча- стушек, преданий и их выразительно читать (ис- полнять).
2.1	Из древнерусской литера- туры «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сати- рическое произведение XVII века. Развитие пред- ставлений о житии и древ- нерусской воинской пове- сти. Понятие о сатириче- ской повести как жанре древнерусской литературы.	2	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно ре- цензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
2.2	Из русской литературы XVIII века Д. И. Фонвизин . «Недо- росль» (сцены). Понятие о классицизме.	3	Устно рассказывать о писателе. Выразительно чи- тать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно от- вечать на вопрос. Участвовать в коллективном диа- логе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
2.3	Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. «Обоз». Раз- витие представлений о басне, её морали, аллего- рии.	34	Устно рассказывать о писателе. Выразительно чи- тать басни. Формулировать вопросы по тексту бас- ни. Характеризовать сюжет басни, её тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.
	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ер- мака». Понятие о думе.		Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения. Выразительно читать думы (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения. Участвовать в кол- лективном диалоге.
	А. С. Пушкин. «19 октяб- ря», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгнове- нье...»). «История Пугачё- ва» (отрывки). «Капитан- ская дочка». Начальные представления об историз-		Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополни- тельный материала о биографии и творчестве по- эта. Выразительно читать стихотворения, фрагмен- тов прозы. Формулировать вопросы по тексту про- изведений. Использовать различные виды переска- зов. Участвовать в коллективном диалоге. Характе-

	ме художественной литературы, о романе, о реализме.		ризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план характеристики героя. Составлять сравнительную характеристику героев и произведений.
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.		Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать поэму. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет поэмы, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристику героев.
	Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.		Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать фрагменты комедии, повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выделять этапы развития сюжета комедии. Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	И.С. Тургенев. «Певцы».		Устно рассказать о писателе. Выразительно читать рассказ. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.		Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать фрагменты романа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет фрагмента романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоциональное содержание.
	Н. С. Лесков. «Старый геній». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.		Устно рассказать о писателе. Выразительно читать рассказ. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев.
	Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции.		Устно рассказать о писателе. Выразительно читать рассказ. Использовать различные виды пересказов. Выделять этапы развития сюжета рассказа. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержание.
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».		Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения.
	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).		Устно рассказывать о писателе. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллектив-



			ном диалоге. Характеризовать героев. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание рассказа.
2.4	Из русской литературы XX века И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.	24	Устно рассказывать о писателе. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Характеризовать тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание рассказа. Составлять характеристику героев.
	А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.		Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворение и поэму.
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».		Устно рассказывать о писателе. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений.
	Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»		Устно рассказывать о писателе. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Характеризовать тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание рассказа. Составлять характеристику героев. Подбирать цитаты из текста по заданной теме.
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.		Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет и героев поэмы, её идейно-эмоциональное содержание. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне(обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги».		Выразительно читать стихотворения, прослушивать исполнение песен. Участвовать в коллективном диалоге.
	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе .		Устно рассказывать о писателе. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Характеризовать тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание рассказа. Составлять характеристику героев. Подбирать цитаты из текста по заданной теме.
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное»,		Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения и поэмы.

	«Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...».		
3	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя.
4	<b>Зарубежная литература.</b> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	<b>4</b>	Устно рассказывать о писателе. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Характеризовать тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание рассказа. Составлять характеристику героев. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Давать нравственную оценку героям произведений.
5	<b>Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)</b>	<b>1</b>	
	<i>Всего</i>	<b>72</b>	

### 9 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	<b>1</b>	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2 2.1	<b>Русская литература</b> Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	<b>94</b> 3	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
2.2	Из русской литературы XVIII века Классицизм в мировом искус-	7	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать

	стве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.		фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений.
2.3	Из русской литературы XIX века В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	2	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения. Характеризовать героев русской романтической баллады. Характеризовать сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.	8	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительно читать ключевые сцены пьесы (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделять характерные признаки комедии. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы	19	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А. С. Пушкина. Выразительно читать стихотворения и фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах. Подбирать цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составлять план и письменный анализ стихотворений по плану. Характеризовать сюжет романа в стихах, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героев романа в стихах. Сопоставлять персонажей.
	М. Ю. Лермонтов: жизнь и	13	Подбирать и обобщать дополнительный материал

	творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значение...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения.		о биографии М.Ю. Лермонтова. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа. Подбирать цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составлять план и письменный анализ стихотворений по плану. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Характеризовать героев романа. Сопоставлять персонажей.
	Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	8	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Н.В.Гоголя. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно –эмоциональное содержание. Характеризовать героев романа. Сопоставлять персонажей.
	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Ф.М.Достоевского. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Характеризовать героев романа. Сопоставлять персонажей.
	А.П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А.П.Чехова. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказов. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет рассказов, их тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять персонажей.
2.4	Из русской литературы XX века И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии И.А.Бунина. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное

			содержание. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять персонажей.
	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии М.А.Булгаков. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Характеризовать героев романа. Сопоставлять персонажей.
	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии М.А.Шолохов. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Составлять письменный анализ эпизода по плану. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять персонажей.
	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И. Солженицына. Выразительно читать рассказ. Формулировать вопросы по тексту рассказа. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	16	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского. Выразительно читать произведения русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Составлять план и письменный анализ стихотворений по плану анализа.
	В. В. Маяковский«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«:Стихи к Блоку»,		

	<p>«Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю.</p>		
	<p>Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>А. Фет</p>		<p>Выразительно читать песни и романсы на стихи русских поэтов. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Составлять план и письменный анализ стихотворений по плану анализа.</p>
	<p>А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Simonov «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p>		
3	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя.</p>
4	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>	<p>Устно рассказывать о писателях и поэтах. Выра-</p>

	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме		зительно читать фрагменты. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям произведений.
5	<b>Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)</b>	<b>1</b>	
	<i>Всего</i>	<b>102</b>	