

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

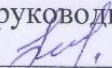
**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14» г. Воркуты**

**МОУ "СОШ №14" г. Воркуты**

РАССМОТРЕНО

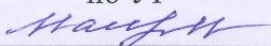
на ШМО классных  
руководителей

  
Нохрина Е.Н.

Протокол №1  
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УР

  
Малинина М.Ф.

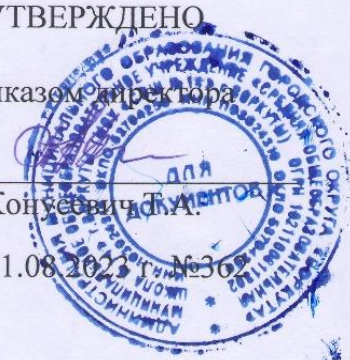
Протокол МС №1  
от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

  
Конусевич Т.А.

от 31.08.2023 г. №30



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Краски детства»**

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сидоренко Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Воркута, 2023

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

## 1.1. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство в образовательных учреждениях является основным видом художественного творчества детей, эстетического осмысления ими действительности. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Не только познакомить ребёнка с Искусством, а помочь ему стать Человеком, иметь цель, знать, куда и зачем идешь в жизни, найти свое место в ней, стать нужным этой жизни.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа (далее – *программа*) «Краски детства» **художественной направленности** составлена:

- в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726р.; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; Письмом Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»; Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми // Приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45; Рекомендации «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)(приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631); Уставом МОУ «СОШ № 14» г.Воркуты; Локальным актом «Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах»;

— программное содержание базируется на основе типовой программы дополнительного образования «Рисунок. Технологические приемы выполнения : натюрморт, голова : технические приемы выполнения / авт.сост. А.А. Лагутин. 2-е издание. Волгоград : Учитель, 2012. 205с.» и «Программы дополнительного художественного образования детей. / Ред.-сост. Н. И. Кучер, Е. П. Кабкова. Волгоград : Учитель, 2009. 240 с.».

**Отличительной особенностью** программы «Краски детства» является обучение свободному владению цветом, формой и фактурой. Цвет – благодатный материал, экспериментируя с которым, ребёнок развивает художественное восприятие мира, а умение работать с формой и фактурой открывает перед ним возможности не только изображать окружающий мир, но и моделировать его развивая свою фантазию и воображение.

**Таким образом, новизной программы** является интеграция двух областей деятельности человека – искусства и технологии.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

**Адресатом программы являются учащиеся 6-15 лет.** При реализации программы используются индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразные нетрадиционные техники, дети работают разными инструментами и материалами; большое внимание уделено созданию тематических композиций направленных на овладение образным языком искусства, формирование образного художественного мышления детей, самостоятельного видения мира.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

В творческое объединение принимаются мальчики и девочки. Специальных отборочных критериев нет, основное условие – стремление самого ребенка к развитию и самосовершенствованию, освоить программный материал на *ознакомительном уровне* могут учащиеся, владеющие минимальным объемом общих и частично-специальных знаний и умений, приобретенных на уроках в школе. **Количество учащихся в творческом объединении 15 человек на первом и втором году обучения и 12 человек на третьем году обучения.**

**Практическая значимость** программы состоит в том, что она направлена на реализацию двух этапов работы с учащимися: на непосредственное *освоение навыков в области живописи, графики, лепки, аппликации и конструирования из бумаги на ознакомительном уровне освоения программы* и на *формирование навыков выполнения творческих композиций, картин и коллажей на базовом уровне.*

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в разработке системы групповой и индивидуальной работы с детьми по освоению основ творческой художественной деятельности с применением личностно-ориентированных, игровых, дифференцированных и информационно-коммуникативных и технологий.

**Организационно-педагогической основой обучения является:**

1) *форма педагогического управления творческой деятельностью детей:*

**форма обучения** – очная-заочная (*программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).*)

**срок освоения программы** – 3 года;

**объём программы** - 576 часов;

на первом году обучения – 144 часа.

на втором году обучения – 216 часов,

на третьем году обучения – 216 часов.

**формы и режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения и 2 раза в неделю по 3 часа на втором и третьем годах обучения;

Продолжительность одного занятия для учащихся 6-7 лет первого года обучения - 30 мин., 8-15 лет – 45 минут. Всего часов в неделю: первый год обучения 4 часа, второй и третий -6 часов.

**Индивидуальная** - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

**фронтальная** - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма;

**групповая** - разделение на *мини-группы* для выполнения определенной работы;

**коллективная** - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

**Реализуются различные виды занятий:** реализация теоретических знаний проходит через **беседы, викторины, виртуальные экскурсии (путешествия)** – выход на природу, посещение музеев, выставок, с последующим обсуждением в объединении; практикум включает в себя: практические и **игровые задания** с целью изучения и закрепления теоретического материала; **практические задания**; **экспресс-выставка** – просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме; **творческая мастерская** – полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу; **мини-проект** – возможность творчески реализовать идеи в группе и самостоятельно.

**Формами представления итогов реализации программы «Краски детства»** является активная выставочная деятельность, участие в конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровне.

Данный курс прослеживает связь с такими школьными предметами, как природоведение, литература, музыка, культурология, математика, история, география, биология, что дает возможность детям глубже понимать эти предметы и прослеживать их взаимосвязь. Добавлен региональный компонент.

**Ожидаемым результатом реализации программы** является формирование эстетического восприятия мира посредством овладения различными техниками живописи, лепки и декоративно-прикладного искусства как средств игры с цветом, формой, фактурой творческой работы.

По окончании обучения учащиеся овладеют универсальными навыками, которые отражают личные качества человека: умение общаться и сотрудничать с людьми, принимать решения и брать на себя ответственность, творчески решать задачи на основе креативного и критического решения. Данные навыки помогают успешно учиться, взаимодействовать с близкими людьми – родителями, а так же формировать художественно-эстетический вкус.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с техникой безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; учить различать виды и жанры изобразительного искусства, определять техники исполнения;
- знакомить с основами и закономерностями цветоведения (смешение цветов, колорит, контраст);
- научить правилам построения линейного рисунка, воздушной и линейной перспективы;
- формировать и развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, по схемам;
- научить общим правилам поэтапного построения фигуры человека, птиц, животных, растений;
- формировать и развивать навык изображения человека: фигура в статике и динамике, и портрет, умения рисовать с натуры;
- формировать навыки работы в различных техниках рисунка (карандаш), живописи (гуашью и акварелью), народного и декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации, нетрадиционных техник и материалов (коллаж), пластическими материалами (барельеф, горельеф, контррельеф).
- учить видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- развивать умения передачи плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными инструментами и материалами;
- грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, светотени, перспективы, конструкции;
- формировать и развивать навык выполнения эскиза (карандаш, акварель, уголь, ручка, фломастер);
- формировать знания о композиции, композиционном центре.

**Развивающие:**

- формировать умения ставить цели, планировать и прогнозировать свою деятельность, осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- формировать навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения

художественных работ;

- формировать навыки презентации результатов своего труда (оформление и демонстрация творческих работ);
- формировать навыки самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов и организации рабочего места;
- формировать умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- учить соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;
- формировать умение творческого видения с позиций художника, т.е. умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

### **Воспитательные:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развить положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- сформировать творческие способности, духовность, культуру, умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- формировать самостоятельность в творческом подходе к решению поставленных задач;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию;
- формирование и развитие положительных эмоции и волевых качеств личности (старательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, наблюдательность, целеустремленность, эмоциональность, самокритичность, настойчивость, пытливість, дружеские отношения в коллективе, культуру диалога), коммуникативные умения.

## **Цели и задачи по годам обучения**

### **1 год обучения**

**Цель:** формирование интереса к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с техникой безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с основами цветоведения (смешение цветов);
- научить правилам построения линейного рисунка и воздушной перспективы;
- формировать и развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, по схемам;
- научить общим правилам поэтапного построения фигуры человека, птиц, животных, растений;
- формировать навыки работы в различных техниках рисунка (карандаш), живописи (гуашью и акварелью), народного и декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации, нетрадиционных техник и материалов (коллаж).

**Развивающие:**

- формировать умения ставить цели, планировать и прогнозировать свою деятельность, осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- формировать навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- формировать навыки презентации результатов своего труда (оформление и демонстрация творческих работ);
- формировать навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.

**Воспитательные:**

- сформировать нравственные качества личности: настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развить положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- сформировать творческие способности, духовность, культуру, умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности



человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

## **2 год обучения**

**Цель:** развитие умений и навыков в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, углубление знаний особенностей творчества художника.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- овладеть техникой безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- знакомить с закономерностями цветоведения (колорит, контраст);
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- учить видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- учить начальным правилам линейной и воздушной перспективы;
- развивать умения передачи плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными инструментами и материалами;
- формировать и развивать навык выполнения эскиза (карандаш, акварель, уголь, ручка, фломастер);
- формировать знания о композиции, композиционном центре.
- формировать и развивать навык изображения человека: фигура в статике и динамике, и портрет.

### **Развивающие:**

- формировать умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- учить создавать алгоритм деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- учить ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;
- учить соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;
- формировать навык самостоятельной работы и организации рабочего места.

### **Воспитательные:**

- формировать самостоятельность в творческом подходе к решению поставленных задач;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как

высшей меры воспитанности);

- побудить к проявлению доброжелательного отношения друг к другу, культуре диалога, коммуникативных умений, усидчивости и трудолюбию.

### **3 год обучения**

**Цель:** формирование потребности в самовыражении через изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- овладеть техникой безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- уметь различать виды и жанры изобразительного искусства, определять техники исполнения;
- совершенствовать и закреплять навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, светотени, перспективы, конструкции;
- совершенствовать умения изображать человека: фигуры в статике и динамике и портрета и рисования с натуры;
- совершенствовать навыки работы красками (гуашь, акварель), графическими и нетрадиционными материалами, пластическими материалами (барельеф, горельеф, контррельеф).

##### **Развивающие:**

- развивать навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- учить ставить цели, прогнозировать свою деятельность, осуществлять коррекцию и оценку своей деятельности;
- формировать умение творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать навык самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к культурному наследию;
- побуждать к проявлению доброжелательного отношения друг к другу, культуре диалога, коммуникативных умений;

- сформировать творческие способности, духовность, культуру, умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- формирование и развитие положительных эмоции и волевых качеств личности (старательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, наблюдательность, целеустремленность, эмоциональность, самокритичность, настойчивость, пытливость, дружеские отношения в коллективе);
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

## 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Рисование с натуры	42	11	31	Опрос. Творческое задание
2.	Лепка	12	2	10	Опрос. Практическая работа
3.	Тематические рисунки	20	5	15	Тестирование. Практическая работа
4.	Декоративная работа	20	5	15	Опрос. Практическая работа
5.	Нетрадиционные техники	16	4	12	Опрос. Практическая работа
6.	Конструирование и моделирование	20	2	18	Тестирование. Практическая работа
7.	Мини-проекты	14	6	8	Презентация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1-ый год обучения

**Раздел I. Рисование с натуры – всего 42 часа (теория – 11 часов, практика – 31 час).**

*Теория:* вводное занятие. Инструменты и материалы. Строение растительных форм, животных, рыб, простых по очертанию и строению объектов и предметов. Последовательность работы (этапы). Правила работы с художественными материалами: карандаши, гуашевые и акварельные краски, воск, восковые мелки. Знакомство с техниками: «рисование по мокрому», «рисование солью», «сухая кисть». Соблюдение пропорции предметов и объектов, их цвета. Правила смешивания красок.

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Рисование с натуры. Вливание одного цвета в другой. Смешивание красок.

*Воспитательный компонент:* Поход в парк, тундру. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. Осенние праздники. Открытие творческого сезона. Экскурсии

в музей «Коми керка». Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии). Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня. Спартакиада народов Севера.

### **Раздел II. Лепка – всего 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Правила работы с соленым тестом. Основные приемы лепки. Последовательность выполнения работы (этапы). Передача в лепных изделиях объем, пропорции, точность объектов и цветовое решение. Строение различных предметов и объектов. Каркасная и бескаркасная лепка.

*Практика:* работа с соленым тестом. Основные приемы лепки (раскатывание между ладонями, скатывание, сплющивание, зачищивание, прищипывание, отгибание, оттягивание). Каркасная и бескаркасная лепка.

Воспитательный компонент: Акция «Тебе любимый город посвящается!». Беседы о правилах дорожного движения (изучение ПДД), пожарной безопасности, личной безопасности, оправах ребенка. Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня.

### **Раздел III. Тематический рисунок – всего 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов).**

*Теория:* правила построения композиции в работе (композиционный центр). Последовательность выполнения работы. Строение различных предметов и объектов. Правила построения воздушной перспективы. Умение передавать в рисунках смысловую связь между предметами. Соблюдение плановости в работе (1 и 2 пространственные планы). Правила работы различными художественными материалами. Передача в работе точности объекта и его цветовое решение.

*Практика:* передача в рисунках смысловой связи между предметами. Плановость в работе (1 и 2 пространственные планы). Работа различными художественными материалами. Точность объекта и его цветовой фон. Пропорции предметов и объектов. Последовательность выполнения работы.

Воспитательный компонент: Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии). Новогодние праздники. Дни именинника. Экскурсии в музей «Коми керка».

### **Раздел IV. Декоративная работа – всего 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов).**

*Теория:* герои Коми легенд и сказок. Строение фигуры человека. Понятие орнамент, его предназначение. Понятие узор. Процесс стилизации (обобщение реальных форм). Знания работы

различными художественными материалами.

*Практика:* соблюдение последовательности выполнения работы. Передача в работе характера персонажа. Стилизованный образ. Работа с различными художественными материалами.

*Воспитательный компонент:* Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. Поездки в кинотеатр, театр, экскурсии в выставочный зал, городской и поселковый краеведческий музей. Праздничное мероприятие «День защитника отечества»

**Раздел V. Нетрадиционные техники – всего 16 часов (теория – 4 часа, практика – 12 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Виды нетрадиционных техник и способы их выполнения. Приемы работы нетрадиционными техниками: кляксография, пуантилизм, восковая живопись, печать, разбрызгивание и раздувание, пластилиновая живопись, нитеграфия.

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Способы выполнения нетрадиционных техник: кляксография, пуантилизм, восковая живопись, печать, разбрызгивание и раздувание, пластилиновая живопись, нитеграфия.

*Воспитательный компонент:* Праздничное мероприятие «Международный женский день 8 Марта». Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня.

**Раздел VI. Конструирование и моделирование - всего 20 часа (теория – 2 часов, практика – 18 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Правила работы с различными материалами. Стилизация сложных и простых форм. Конструирование и моделирование из разных материалов. Работа в техниках: бумагопластика, аппликация, оригами. Работа с природным и бросовым материалами. Построение композиции. Нахождение правильного цветового решения. Передача богатства цвета и форм.

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Составление эскиза. Подбор материалов. Работа с различными материалами. Приемы вырезания и складывания бумаги.

*Воспитательный компонент:* Экскурсии в музей. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. Экскурсия на выставку декоративно – прикладного творчества «Радуга вдохновения».

**Раздел VII. Мини-проекты - всего 14 часа (теория – 6 часов, практика – 8 часов).**

*Теория:* знакомятся с понятием «проект», приобретают знания о правилах самостоятельной работы над творческим мини-проектом.

*Практика:* выполнение сбора, обработки и обобщения информации, материалов для выполнения проекта; работа над творческим мини-проектом) и презентации результатов своего труда.

*Воспитательный компонент:* Закрытие творческого сезона. Участие в Параде, посвященном Дню Победы. Участие в выставках посвящённых Дню Победы.

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего кол-во часов	теория	практика	
1	Рисование с натуры	63	15	48	Опрос. Практическая работа
2	Лепка	18	5	13	Опрос. Практическая работа
3	Тематический рисунок	30	10	20	Тестирование. Практическая работа
4	Декоративная работа	30	10	20	Опрос. Практическая работа
5	Нетрадиционные техники	24	8	16	Опрос. Практическая работа
6	Конструирование и моделирование	24	2	22	Тестирование. Практическая работа
7	Мини-проекты	27	8	19	Презентация
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## Содержание учебного плана 2-ой год обучения

**Раздел I. Рисование с натуры – всего 63 часа (теория – 15 часов, практика – 48 часов).**

*Теория:* вводное занятие. Инструменты и материалы. Изображение человека: фигура в статике и динамике, и портрет. Выполнение эскиза (карандаш, акварель, уголь, ручка, фломастер). Конструктивная форма предмета, первичные навыки плоского и объемного изображений предмета и группы предметов. Работы с различными инструментами и материалами. Соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Правилами линейной и воздушной перспективы;

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Рисование с натуры. Вливание одного цвета в другой. Смешивание красок. Передача пропорций предметов и объектов. Портрет. Животные. Строение зданий.

Воспитательный компонент: Экскурсия-поход в тундру, парк. Беседы о правилах дорожного движения (изучение ПДД), пожарной безопасности, личной безопасности, о правах ребенка. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. «В кругу друзей», день именинника. Акция ко «Дню пожилого человека». Осенние праздники. Открытие



творческого сезона

## **Раздел II. 2. Лепка – всего 18 часов (теория – 5 часов, практика – 13 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы (этапы). Передача в лепных изделиях объем, пропорции, точность объектов и цветовое решение. Строение различных предметов и объектов. Каркасная и бескаркасная лепка.

*Практика:* работа с соленым тестом. Основные приемы лепки (раскатывание между ладонями, скатывание, сплющивание, зачищывание, прищипывание, отгибание, оттягивание). Каркасная и бескаркасная лепка.

*Воспитательный компонент:* Экскурсии в музей «Коми керка». Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии). Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня.

## **Раздел III. Тематический рисунок – всего 30 часов (теория – 10 часов, практика – 20 часов).**

*Теория:* правила построения композиции в работе (композиционный центр). Последовательность выполнения работы. Строение различных предметов и объектов. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Передача в рисунках сюжета. Передача в работе портретного сходства. Цветовое решение.

*Практика:* передача в рисунках смысловой связи между предметами. Плановость в работе (1 и 2 пространственные планы). Работа различными художественными материалами. Точность объекта и его цветовой фон. Пропорции предметов и объектов. Последовательность выполнения работы.

*Воспитательный компонент:* Беседы о правилах дорожного движения (изучение ПДД), пожарной безопасности, личной безопасности, оправах ребенка. Спартакиада народов Севера. Акция «Тебе любимый город посвящается!». Беседа. «Новый год и Рождество на Руси» Новогодние праздники.

## **Раздел IV. Декоративная работа – всего 30 часов (теория – 10 часов, практика – 20 часов).**

*Теория:* герои Коми легенд и сказок. Фигура человека. Виды орнамента. Стилизация. Декоративно-прикладное искусство. Декор одежды, предметов быта. Русский народный костюм. Национальный костюм народа Коми. Дымковская игрушка. Каргапольская игрушка. Декоративная роспись русской матрешки.

*Практика:* поэтапная роспись русской матрешки. Соблюдение последовательности выполнения работы. Передача в работе характера персонажа. Стилизованный образ. Работа с

различными художественными материалами. Украшение платка. Создание буклета дымковской игрушки.

Воспитательный компонент: Дни именинника. Экскурсии в музей «Коми керка». Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. «Поклонимся великим тем годам» ко Дню защитника Отечества

#### **Раздел V. Нетрадиционные техники – всего 24 часа (теория – 8 часов, практика – 16 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Виды нетрадиционных техник и способы их выполнения. Комбинирование нетрадиционных техник в своих работах.

*Практика:* способы комбинирования нетрадиционных техник в работах учащихся. Прием работы в различных нетрадиционных техниках рисования: солевая живопись, монотипия, набрызг, восковая живопись, пуантилизм, нитяная графика, раздувание, приемы работы трафаретом, штампами.

Воспитательный компонент: Поездки в кинотеатр, театр, экскурсии в выставочный зал, городской и поселковый краеведческий музей. Выставка «Весеннее вдохновение». Праздничное мероприятие «Международный женский день»

#### **Раздел VI. Конструирование и моделирование – всего 24 час (теория – 2 часов, практика – 22 час).**

*Теория:* инструменты и материалы. Стилизация сложных и простых форм. Работа в техниках: бумагопластика, аппликация, оригами, папье-маше. Скульптура из папье-маше, техника исполнения. Построение композиции. Нахождение правильного цветового решения. Передача богатства цвета и форм. Знакомство с нетрадиционной техникой работы с бумагой – квиллинг.

*Практика:* работа с различными материалами. Составление эскиза. Подбор материалов. Приемы вырезания и складывания бумаги. Выполнение работ в нетрадиционной технике работы с бумагой - квиллинг.

Воспитательный компонент: Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня. Беседа: «Вредные привычки и их влияние на здоровье подростков». Беседа «Урок вежливости». Экскурсии в музей. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня.

#### **Раздел VII. Мини-проекты – всего 27 час (теория – 8 часов, практика – 19 час).**

*Теория:* понятия «проект», проектная деятельность. Формирование знаний о структуре проекта и классификация проектов по типологическим признакам. Знакомятся с понятием

«проект», знания о правилах самостоятельной работы над творческим мини-проектом.

*Практика:* выполнение сбора, обработки и обобщения информации, материалов для выполнения проекта; работа над творческим мини-проектом и презентации результатов своего труда.

Воспитательный компонент: Экскурсия на выставку декоративно – прикладного творчества «Радуга вдохновения». Участие в Параде, посвященном Дню Победы. Участие в выставках посвящённых Дню Победы. Закрытие творческого сезона.

### Учебный план

### 3-ий год обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов	Форма
---	-----------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего кол-во часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Рисование с натуры	63	15	48	Опрос. Практическая работа
2.	Лепка	18	5	13	Опрос. Практическая работа
3.	Тематические рисунки	30	10	20	Тестирование. Практическая работа
4.	Декоративная работа	30	10	20	Опрос. Практическая работа
5.	Нетрадиционные техники	24	8	16	Опрос. Практическая работа
6.	Конструирование и моделирование	24	2	22	Тестирование. Практическая работа
7	Мини-проекты	27	8	19	Презентация, защита мини-проекта
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## Содержание учебного плана

### 3-ий год обучения

#### **Раздел I. Рисование с натуры – всего 63 часа (теория – 15 часов, практика – 48 часов).**

*Теория:* вводное занятие. Инструменты и материалы. Строение растительных форм, животных, рыб, стилизация форм и строение объектов и предметов. Правила работы с художественными материалами: простой карандаш, гуашевые и акварельные краски, воск, восковые мелки. Передача пропорции предметов и объектов, их цвета. Рисование теней и отражений. Построение перспективы округлых предметов. Цветоведения. Симметрия и асимметрия.

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Рисование с натуры. Передача в работах теней и отражений, симметрии и асимметрии, пропорций предметов и объектов. Соблюдение пропорций фигуры человека, животного.

*Воспитательный компонент:* Экскурсия-поход в тундру, парк. Беседы о правилах дорожного движения (изучение ПДД), пожарной безопасности, личной безопасности, о правах ребенка. Акция ко «Дню пожилого человека». «В кругу друзей», день именинника. Беседа «Правда и ложь». Осенние праздники. Открытие творческого сезона

#### **Раздел II. Лепка – всего 18 часов (теория – 5 часов, практика – 13 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Правила работы с соленым тестом. Работа по предварительному эскизу. Скульптурная картина (контррельеф, барельеф, горельеф). Моделирование объемных форм на основе каркаса.

*Практика:* работа с соленым тестом. Бескаркасная лепка - скульптурная картина. Моделирование объемных форм, воплощая творческую фантазию. Лепим фантазируя.

*Воспитательный компонент:* Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня. Беседы о правилах дорожного движения (изучение ПДД), пожарной безопасности, личной безопасности, оправах ребенка. Спартакиада народов Севера. Акция «Тебе любимый город посвящается!». Новогодние праздники. Дни именинника. Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии).

### **Раздел III. 3. Тематический рисунок – всего 30 часов (теория – 10 часов, практика – 20 часов).**

*Теория:* выполнение композиции на темы. Передача в рисунках смысловой связи между предметами, перспективы. Формат и размер картины. Грамматика композиции. Использование в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

*Практика:* работа различными художественными материалами. Передача точности объекта и его цветового фона. Пропорции предметов и объектов. Выполнение набросков или зарисовок, сенок на улице по памяти и по представлению. Создание сюжетной композиции по мотивам устного народного творчества, литературных произведений. Портрет. Интерьер.

*Воспитательный компонент:* Экскурсии в музей города Воркута. Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии). Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня. Спартакиада народов Севера

### **Раздел IV. Декоративная работа – всего 30 часов (теория – 10 часов, практика – 20 часов).**

*Теория:* традиционный костюм народа Коми. Орнамент и узор Коми народа. Орнамент в архитектуре. Обрывная аппликация. Витраж. Роспись по стеклу. Вологодские кружева.

*Практика:* соблюдение последовательности выполнения работы. Передача в работе стилизованного образа. Использование Коми орнамента в современной одежде. Техника росписи стекла. Выполнение мозаики из кусочков бумаги. Выполнение витража.

*Воспитательный компонент:* Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. Использование специальных упражнений на занятиях (здоровьесберегающие технологии). Поездки в кинотеатр, театр, экскурсии в выставочный зал, городской и поселковый краеведческий музей.

**Раздел V. Нетрадиционные техники – всего 24 часа (теория – 8 часов, практика – 16 часов).**

*Теория:* инструменты и материалы. Особенности росписи ткани в технике «батик».

*Практика:* последовательность росписи ткани в технике «батик».

*Воспитательный компонент:* «Поклонимся великим тем годам» ко Дню защитника Отечества. Праздничное мероприятие «Международный женский день». Участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня.

**Раздел VI. Конструирование и моделирование – всего 24 час (теория – 2 часов, практика – 22 час).**

*Теория:* инструменты и материалы. Правила работы с различными материалами. Художественное конструирование и моделирование из разных материалов. Работа в техниках: бумагопластика (объемные и необъемные конструкции), аппликация (мозаика из кусочков бумаги и из ткани), оригами. Работа с природным и бросовым материалами (составление коллажных работ). Построение композиции. Нахождение правильного цветового решения. Передача богатства цвета и форм.

*Практика:* работа с различными художественными материалами. Составление эскиза. Подбор материалов. Работа с различными материалами. Приемы вырезания и складывания бумаги.

*Воспитательный компонент:* Экскурсии в музей. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям различного уровня. Экскурсия на выставку декоративно – прикладного творчества «Радуга вдохновения».

**Раздел VII. Мини-проекты – всего 27 час (теория – 8 часов, практика – 19 час).**

*Теория:* формирование знаний о правилах презентации и защиты мини-проекта.

*Практика:* Составление плана публичного выступления. Презентация и защита мини-проекта.

*Воспитательный компонент:* Экскурсии в музей. Закрытие творческого сезона. Участие в Параде, посвященном Дню Победы. Участие в выставках посвящённых Дню Победы.

**Вариативные индивидуальные образовательные маршруты**

**(работы с одарёнными детьми, детьми с ОВЗ и т.п.)**

**Индивидуальный образовательный маршрут**

**Фамилия, имя, отчество педагога**

---

Фамилия, имя учащегося	Дата рождения	Год обучения	Школа	Класс	ФИО родителей	Телефон	Адрес

№	План работы на I полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

№	План работы на II полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

№	Участие в мероприятиях (дата, место проведения)	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

**1.4. Планируемые результаты.****Модель выпускника**

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- ставить цели, планировать и прогнозировать свою деятельность, осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- создавать алгоритмы деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- презентовать результаты своего труда (оформление и демонстрация творческих работ);
- самостоятельно работать корректировать деятельность с целью исправления недочетов и организации рабочего места;
- взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;
- творчески видеть с позиций художника, т.е. умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- природных задатков, творческого потенциала: фантазии, наблюдательности;
- положительных эмоций и волевых качеств; общую умелость, моторику рук, глазомер;
- творческих способностей, духовности, культуры, умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- основ нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- самостоятельности в творческом подходе к решению поставленных задач;
- бережного отношения к культурному наследию;
- положительных эмоций и волевых качеств личности (старательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, наблюдательность, целеустремленность, эмоциональность, самокритичность, настойчивость, пытливость, дружеские отношения в коллективе, культуру диалога), коммуникативные умения.

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

*У учащихся будут сформированы знания:*

- техники безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- закономерности цветоведения (смешение цветов, колорит, контраст);
- о правилах построения линейного рисунка, воздушной и линейной перспективы;
- правил поэтапного построения фигуры человека, птиц, животных, растений;



- о композиции, композиционном центре.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- различать виды и жанры изобразительного искусства, определять техники исполнения;
- выполнять эскиз (карандаш, акварель, уголь, ручка, фломастер);
- изображать плоский и объемный предмет и группы предметов различными инструментами и материалами;
- грамотно передавать: пропорции, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность, цвета предметов, светотени, перспективы, конструкции;
- изображать человека: фигура в статике и динамике, и портрет, умения рисовать с натуры;
- работать в различных техниках рисунка (карандаш), живописи (гуашью и акварелью), народного и декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации, нетрадиционных техник и материалов (коллаж), пластическими материалами (барельеф, горельеф, контррельеф);
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по схемам;
- использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

### **1-й год обучения**

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- ставить цели, планировать и прогнозировать свою деятельность, осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- создавать алгоритмы деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- презентовать результаты своего труда (оформление и демонстрация творческих работ);
- самостоятельно работать и организовать рабочее место.

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- нравственных качеств личности: настойчивости, целеустремленности, аккуратности;
- природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- положительных эмоций и волевых качеств; развитие общей умелости, моторики рук, глазомер;
- творческих способностей, духовности, культуры, умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- основ нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

На уровне **предметных результатов**, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

*У учащихся будут сформированы знания:*

- техники безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- основ цветоведения (смещение цветов);
- правил построения линейного рисунка и воздушной перспективы;
- правил поэтапного построения фигуры человека, птиц, животных, растений;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять виды и жанры изобразительного искусства;
- построению линейного рисунка и воздушной перспективы;
- смешивать краски для получения дополнительных цветов;
- построения линейного рисунка и воздушной перспективы;
- развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, по схемам;
- работать в различных техниках рисунка (карандаш), живописи (гуашью и акварелью), народного и декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации, нетрадиционных техник и материалов (коллаж).

## **2- й год обучения**

На уровне **метапредметных результатов** учащийся получит возможность научиться:

- взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- создавать алгоритм деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;
- соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;
- самостоятельно работать и организовывать рабочее место.

На уровне **личностных результатов** учащийся получит возможность для формирования:

- самостоятельности в творческий подход к решению поставленных задач;

- основ нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- проявлению доброжелательного отношения друг к другу, культуре диалога, коммуникативных умений, усидчивости и трудолюбию.

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

*У учащихся будут сформированы знания:*

- техники безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- закономерности цветоведения (колорит, контраст);
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правил линейной и воздушной перспективы;
- знания о композиции, композиционном центре.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- изображать человека: фигура в статике и динамике, и портрет;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- изображать плоское и объемное изображение предмета и группы предметов различными инструментами и материалами;
- выполнять эскиз (карандаш, акварель, уголь, ручка, фломастер).

### **3-й год обучения**

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- создавать алгоритм деятельности в процессе выполнения художественных работ;
- ставить цели, прогнозировать свою деятельность, осуществлять коррекцию и оценку своей деятельности;
- творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- самостоятельно работать корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- бережного отношения к культурному наследию;

- доброжелательное отношение друг к другу, культуре диалога, коммуникативных умений;
- творческих способностей, духовности, культуры, умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- положительные эмоции и волевые качества личности (старательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, наблюдательность, целеустремленность, эмоциональность, самокритичность, настойчивость, пытливість, дружеские отношения в коллективе);
- основ нравственного поведения и норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

*У учащихся будут сформированы знания:*

- овладеть техникой безопасности на занятиях и организацией рабочего места;
- уметь различать виды и жанры изобразительного искусства, определять техники исполнения;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- грамотно изображать пропорции, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов, светотень, перспективу, конструкцию;
- изображать человека: фигуры в статике и динамике и портрета и рисования с натуры;
- работать красками (гуашь, акварель), графическими и нетрадиционными материалами, пластическими материалами (барельеф, горельеф, контррельеф).

### Ключевые компетенции, методы и результаты их формирования

Ключевые компетенции	Метод формирования	Результат
<b>Учебно-предметная</b>	Решение общепредметных задач.	Готовность к решению задач различного уровня сложности. Сформированность эстетического вкуса.
<b>Информационно-коммуникативная</b>	Решение информационно-технологических и ситуативных задач.	Готовность использовать информационно-коммуникационные технологии при решении поставленных проблем в условиях неопределенности, не располагая всей информацией.  Готовность стать источником информации в процессе общения.  Способность анализировать и продуктивно ориентироваться в разнообразном содержании информационных потоков.
<b>Социальная</b>	Решение актуальных социальных задач.	Готовность проявлять инициативу и брать на себя ответственность, участвовать в совместной выработке и принятии решений, регулировать конфликты, участвовать в поддержании и улучшении социальных условий в конкретном социуме.  Готовность замечать проблемы, их сущность, формулировать задачи, находить пути и средства их решения, работать самостоятельно без постоянной опеки и руководства.  Готовность проявить организаторские способности.  Готовность жить и уживаться в обществе с людьми иных культур, языков и религий, продуктивно действовать на основе толерантного отношения и уважения к культурам и традициям других народов.
<b>Креативная</b>	Решение задач креативного подхода к организации самостоятельной деятельности.	Готовность к решению нестандартных задач творческого характера на основе приобретенных знаний и опыта практической деятельности. Готовность к проектированию (организации) практической деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Учебный период	Кол-во недель	Сроки	Контроль/аттестация		Каникулы	
				Вид контроля	Сроки контрольных процедур	Количество календарных дней	Сроки
1.	1 полугодие	16	06.09.2021 – 26.12.2021	Вводная диагностика	07.09.2021 – 13.09.2021	14	27.12.2021 – 09.01.2022
				Промежуточная аттестация	21.12.2021 – 27.12.2021		
2.	2 полугодие	20	10.01.2022 – 29.05.2022	Итоговая диагностика	24.05.2022 – 30.05.2022	98	30.05.2022 – 05.09.2022
Всего: 36 недель							

## **2.2. Условия реализации программы.**

**Для педагога - условия реализации программы: наличие АРМ.**

**Для учащихся:**

- главным условием является наличие учебного кабинета, оснащенного комплектом парт и стульев; оформление стендов педагогом и детьми; материально-техническая база (палитры, гуашь, карандаши, парты, баночки для воды, учебные пособия, дидактический материал, плакаты, мольберты).
- для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

### **Кадровое обеспечение**

Обучение по программе может осуществлять педагог, обладающий необходимыми знаниями и навыками осуществления изобразительной деятельности и художественного творчества, а так же компетенциями, соответствующими лицам, имеющим среднее профессиональное или высшее образование по направлению «художественное творчество», и отвечающим пункту 3.1. профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» или лицами, получающим высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **Информационные, методические и иные ресурсы, необходимые для реализации программы**

Обеспечение программы видами методической продукции:

- конспекты занятий по различным темам курса;
- репродукции картин;
- альбом репродукций сюжетов Коми легенд, сказаний в иллюстрациях Коми художника Василия Георгиевича Игнатова;
- альбом «Сказка в творчестве русских художников»;
- энциклопедия технологий прикладного творчества;
- технологические карты (наглядно-методические пособия) рисование красками, лепка;
- наглядно-дидактические пособия декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, городецкая игрушка, дымковская роспись.

## **Материалы по образовательным темам на электронных носителях**

1. Энциклопедия изобразительного искусства.
2. Энциклопедия школьника. Чудеса света.
3. Уроки рисования или как кошка научила Илону рисовать.

## **Оформление кабинета**

Успешная реализация программы и достижения, учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству.



## 2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

### Диагностический инструментарий

- диагностические карты с описанием уровней критериев оценки;
- анкеты, диагностические тесты-опросники.
- карты индивидуального развития, отражающие личное развитие учащихся;
- индивидуальные планы, отражающие результаты исследовательской и проектной деятельности, работы по творческому плану объединения;
- оценочные листы (психодиагностические карты).

### Используемые виды контроля

- стартовый контроль исходного уровня готовности к освоению программы;
- текущий (по разделу или по итогам полугодия);
- промежуточный и итоговый (по окончании 1, 2 и 3 годов обучения).

### Методы контроля

- устный контроль;
- письменный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

### Используемые формы контроля (формы подведения итогов занятия)

Контроль педагога	Взаимоконтроль	Самоконтроль
1. Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, собеседование).	1. Устный опрос (в парах, в группах).	1. Тестирование.
2. Практическая работа.		
3. Устная или письменная работа (решение проблемной задачи).	2. Взаимозачет.	2. Рефлексия.
4. Тесты (открытого и закрытого типа).		
5. Творческий отчет: итоговая выставка, защита проекта.	3. Проверка самостоятельной работы по образцу.	3. Самоанализ.
6. Синтезированный метод		
7. Обучающий контроль на каждом занятии.		
8. Коллективный анализ работы и рефлексия.		
9. Обобщающее занятие по разделу (самостоятельная репродуктивная, частично-поисковая, эвристическая или творческая работа).		
10. Тематическая выставка, открытое занятие для родителей.		
11. Игровое задание или игра-испытание (комплексные игры).		
12. Отзыв.		

**2.3.1. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**  
 Диагностическая карта вводной диагностики 1-го года обучения, педагог Сидоренко С.И.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ										
Техника безопасности на занятиях	Жанры изобразительного искусства	Основные и дополнительные цвета	Владение первичными навыками плоскостного и объёмного изображения	Начальные правила линейной и воздушной перспективы	Использование красок и графических материалов	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Составление плана действий при выполнении поставленной задачи	Умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности	Презентация результатов своего труда	Организация рабочего места			
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
<b>ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:</b>															
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.			<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.			<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.						

Диагностическая карта промежуточного контроля 1-го года обучения, педагог Сидоренко С.И.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ										
Техника безопасности на занятиях	Виды и жанры изобразительного искусства	Основы цветоведения	Правилам построения линейного рисунка, передача перспективы	Умение пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами	Конструктивного видения формы предмета	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ	Умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности	Презентация результатов своего труда	Навыки самостоятельной работы и организации рабочего места			
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:															
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.				<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.				<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.				

Диагностическая карта вводной диагностики 2-го года обучения, педагог Сидоренко С.И.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)						КРИТЕРИИ				
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ										
Техника безопасности на занятиях	Виды и жанры изобразительного искусства	Основы цветоведения	Правилам построения линейного рисунка, передача перспективы	Умение пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами	Конструктивного видения формы предмета	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ	Умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности	Презентация результатов своего труда	Навыки самостоятельной работы и организации рабочего места			
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:															
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.				<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.				<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.				

Диагностическая карта промежуточного контроля 2-го года обучения, педагог Сидоренко С.И.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ												Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты			
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)									
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ									
Техника безопасности на занятиях.	Виды и жанры изобразительного искусства	Закономерности цветоведения	Изображения человека: фигура в статике и динамике, портрет	Начальные правила линейной и воздушной перспективы	Начальные навыки плоского и объемного изображения предметов группы предметами различными материалами	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ	Умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности	Соотношение результата своей деятельности с поставленной целью	Навыки самостоятельной работы и организации рабочего места		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:														
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.			<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.			<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.					

Диагностическая карта вводной диагностики 3-го года обучения, педагог Сидоренко С.И.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ												Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты			
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)									
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ						
Техника безопасности на занятиях	Виды и жанры изобразительного искусства	Закономерности цветоведения	Изображения человека: фигура в статике и динамике, и портрет	Начальные правила линейной и воздушной перспективы	Первичные навыки плоского и объемного изображения предметов группы предметами различными материалами	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ	Умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности	Соотношение результата своей деятельности с поставленной целью	Навыки самостоятельной работы и организации рабочего места		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:														
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.				<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.				<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.			

Диагностическая карта промежуточной и итоговой аттестации 3-го года обучения, педагог Сидоренко С.И

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося	
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты					
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)						КРИТЕРИИ					
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ											
		Техника безопасности на занятиях и организации рабочего места	Виды и жанры изобразительного искусства, техники исполнения	Закономерности перспективы, конструкции, светотени	Изображение человека: фигуры в статике и динамике, портрета	Умение пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами	Передача в изображении пропорций, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов	Доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения	Усидчивость и трудолюбие	Творческий подход к решению поставленной задачи	Навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ	Умения прогнозировать и осуществлять коррекцию своей деятельности	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	Навыки самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
<b>ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:</b>																
<b>Оценка предметных знаний:</b> В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			<b>Оценка предметных умений:</b> В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.				<b>Оценка личностных результатов:</b> В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.				<b>Оценка сформированности УУД:</b> В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.					

**Диагностическая карта определения уровня сформированности компетенций учащихся творческого объединения  
изостудии «Краски детства» \_\_\_ г.о. \_\_\_ группа**

ПДО Сидоренко С.И.

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.	Учебно-предметная			Информационно-коммуникативная			Социальная			Креативная			Профессиональное самоопределение		
	Сформированность учебно-предметных ЗУН	Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их	Умение оценивать произведения искусства и литературы	Умение активно работать в паре, подгруппе, группе	Умение общаться, «делиться» информацией	Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников	Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)	Владение культурными нормами и традициями	Владение эффективными способами организации свободного времени	Умение решать творческие задачи	Умение планировать	Умение использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности	Готовность к продолжению образования	Готовность к трудовой деятельности	Готовность нести ответственность за качество своего труда
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

**0-5 баллов – базовый уровень сформированности общих компетенций**

**6-10 баллов – адаптивный уровень сформированности общих компетенций**

**11-15 баллов – высокий уровень сформированности общих компетенции**



## 2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов, оформлен в виде [приложения](#) к программе.

### Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Определение исходного уровня сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.	Устный опрос Практическая работа	Первоначальные практические знания, умения и навыки.	<p><b>Высокий уровень (11-13 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>• владеет первичными навыками плоскостного и объёмного изображения;</li> <li>• владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться красками и графическими материалами;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• применяет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• умеет составлять план действий при выполнении поставленной задачи;</li> <li>• умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• умеет организовать рабочее место.</li> </ul>	Вводная диагностика (1-ая неделя обучения)
				<p><b>Средний уровень (6-10 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает небольшие затруднения при определении жанров изобразительного искусства;</li> <li>• испытывает небольшие затруднения при определении основных и дополнительных цветов;</li> <li>• владеет частично первичными навыками плоскостного и объёмного изображения;</li> <li>• владеет частично начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• допускает ошибки при работе с красками и графическими материалами;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда правильно применяет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда правильно составляет план действий при выполнении поставленной задачи;</li> <li>• не всегда правильно ставит цели, планирует свою деятельность, осуществляет контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не уверенно презентует результат своего труда;</li> <li>• не всегда правильно организывает рабочее место.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (5 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>• не владеет первичными навыками плоскостного и объёмного изображения;</li> <li>• не владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• не умеет пользоваться красками и графическими материалами;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не применяет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не умеет составлять план действий при выполнении поставленной задачи;</li> <li>• не умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• не умеет организовать рабочее место.</li> </ul>	
2.	Определение уровня усвоения программного материала за 1-е полугодие, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.	Тестирование Практическая работа	Сформированность теоретических знаний. Применение практических знаний при выполнении новогодней композиции в любой технике изобразительного творчества изученных за данный период.	<p><b>Высокий уровень (15-17 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает основы цветоведения;</li> <li>• владеет не в полном объеме правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>(конец 1-го полугодия, 16-ая неделя обучения)</p>

				<p><b>Средний уровень (8-14 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>• владеет частично основами цветоведения;</li> <li>• владеет частично правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться не всеми видами красок (гуашь, акварель) и графическими материалами;</li> <li>• не всегда точно видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• испытывает затруднения при постановке ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• испытывает затруднения в презентации результат своего труда;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает основы цветоведения;</li> <li>• не владеет правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• не умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• не видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	
3.	Определение уровня усвоения	Тестирование. Практическая	Сформированность теоретических	<p><b>Высокий уровень (15-17 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> </ul>	Промежуточная аттестация

	<p>программного материала за год, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.</p>	<p>работа</p>	<p>знаний, практических умений и навыков при выполнении весенней композиции в любой технике изобразительного творчества изученных за первый год обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает основы цветоведения;</li> <li>• владеет не в полном объеме правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	<p>(конец 2-го полугодия, 36 неделя обучения)</p>
				<p><b>Средний уровень (8-14 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>• владеет частично основами цветоведения;</li> <li>• владеет частично правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться не всеми видами красок (гуашь, акварель) и графическими материалами;</li> <li>• не всегда точно видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• испытывает затруднения при постановке ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• испытывает затруднения в презентации результат своего труда;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает основы цветоведения;</li> <li>• не владеет правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• не умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• не видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

## 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Определение исходного уровня усвоения программного материала за 1-ый год обучения, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.	Устный опрос. Практическая работа.	Проверка остаточных теоретических знаний, практических навыков учащихся, изученных за первый год обучения.	<b>Высокий уровень (15-17 балла)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает основы цветоведения;</li> <li>• владеет не в полном объеме правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	Вводная диагностика (1-ая неделя обучения)

				<p><b>Средний уровень (8-14 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>• владеет частично основами цветоведения;</li> <li>• владеет частично правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться не всеми видами красок (гуашь, акварель) и графическими материалами;</li> <li>• не всегда точно видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• испытывает затруднения при постановке ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• испытывает затруднения в презентации результат своего труда;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает основы цветоведения;</li> <li>• не владеет правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• не умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• не видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
2.	Определение уровня	Тест.	Сформированность	<b>Высокий уровень (15-17 баллов):</b>	

	<p>усвоения программного материала за 1-е полугодие, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>теоретических знаний. Применение практических знаний и умений в области композиции и перспективы при иллюстрировании любимых сказок в любой технике изобразительного творчества изученных за данный период.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает закономерность цветоведения;</li> <li>• умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>(конец 1-го полугодия, 16-ая неделя обучения)</p>
				<p><b>Средний уровень (8-14 баллов):</b></p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>• знает не в полном объеме закономерность цветоведения;</li> <li>• допускает ошибки в изображении человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет не в полном объеме начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• допускает незначительные ошибки в передаче плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда может применить творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не всегда может ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не всегда может соотнести результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего</li> </ul>	

				<p>места.</p> <p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает закономерность цветоведения;</li> <li>• не умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• не владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• не владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
3.	<p>Определение уровня усвоения программного материала 2 года обучения, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.</p>	<p>Тестирование. Практическая работа</p>	<p>Сформированность теоретических знаний. Применение практических знаний и умений в области композиции и перспективы при выполнении творческой работы «В царстве Нептуна» в любой технике изобразительного творчества изученных за 2-й год обучения.</p>	<p><b>Высокий уровень (15-17 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает закономерность цветоведения;</li> <li>• умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul> <p><b>Средний уровень (8-14 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация (конец 1-го полугодия, 16-ая неделя обучения)</p>



				<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает не в полном объеме закономерность цветоведения;</li> <li>• допускает ошибки в изображении человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет не в полном объеме начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• допускает незначительные ошибки в передаче плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда может применить творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не всегда может ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не всегда может соотнести результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает закономерность цветоведения;</li> <li>• не умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• не владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• не владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	

### 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	<p>Определение исходного уровня усвоения программного материала за 2-ый год обучения, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Проверка остаточных теоретических знаний, практических навыков учащихся, изученных за второй год обучения. Выполнение осенней композиции в любой технике изобразительного творчества.</p>	<p><b>Высокий уровень (15-17 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает закономерность цветоведения;</li> <li>• умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul> <p><b>Средний уровень (8-14 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает не в полном объеме технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает не в полном объеме виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает не в полном объеме закономерность цветоведения;</li> <li>• допускает ошибки в изображении человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• владеет не в полном объеме начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• допускает незначительные ошибки в передаче плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда может применить творческий подход к решению поставленной задачи;</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>(конец 1-го полугодия, 16-ая неделя обучения)</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не всегда может ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не всегда может соотнести результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и меньше):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает закономерность цветоведения;</li> <li>• не умеет изображать человека: фигуру в статике и динамике, портрет;</li> <li>• не владеет начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• не владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов различными материалами;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умеет ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет соотносить результат своей деятельности с поставленной целью;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
2.	Определение уровня усвоения программного материала за 1 полугодие, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.	Тест. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний. Проверка умения передавать в творческой работе: пропорции, объем, пространственное положение, освещенность предметов в любой технике	<p><b>Высокий уровень (15-17 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях и организации рабочего места;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства, техники исполнения;</li> <li>• владеет законами перспективы, конструкции, светотени</li> <li>• умеет изображать человека: фигуры в статике и динамике, портрета;</li> <li>• умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• умеет передавать пропорции, объем, пространственное положение, освещенность, цвета предметов;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• применяет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> </ul>	Промежуточная аттестация (конец 1-го полугодия, 16-ая неделя обучения)

			<p>изобразительного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применяет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умения прогнозировать и осуществлять коррекцию своей деятельности;</li> <li>• владеет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• владеет навыками самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов.</li> </ul>	
				<p><b>Средний уровень (8-14 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает не в полном объеме технику безопасности на занятиях и организации рабочего места;</li> <li>• знает не все виды и жанры изобразительного искусства, техники исполнения;</li> <li>• владеет частично законами перспективы, конструкции, светотени</li> <li>• допускает незначительные ошибки в изображении человека: фигуры в статике и динамике, портрета;</li> <li>• умеет пользоваться не всеми видами красок (гуашь, акварель) и графическими материалами;</li> <li>• допускает незначительные ошибки при передаче пропорций, объем, пространственного положения, освещенности, цвета предметов;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда умеет применить творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда умеет создать алгоритм деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не всегда умеет прогнозировать и осуществлять коррекцию своей деятельности;</li> <li>• не всегда умеет с позиций художника сравнить, проанализировать, выделить главное, обобщить;</li> <li>• не всегда умеет применить навык самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов.</li> </ul>	
				<p><b>Низкий уровень (7 баллов и меньше):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях и организации рабочего месне</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства, техники исполнения;</li> <li>• не владеет законами перспективы, конструкции, светотени</li> <li>• не умеет изображать человека: фигуры в статике и динамике, портрета;</li> <li>• не умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• не умеет передавать пропорции, объем, пространственное положение, освещенность, цвета предметов;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не применяет творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не применяет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умеет прогнозировать и осуществлять коррекцию своей деятельности;</li> <li>• не владеет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• не владеет навыками самостоятельной работы корректировать деятельность с целью исправления недочетов.</li> </ul>	
3.	Определение уровня усвоения программного материала за 3 года обучения, сформированности предметных, личностных и метапредметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа.	Сформированность теоретических знаний. Применение практических знаний, умений изученных за весь курс.	<p><b>Высокий уровень (15-17 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• знает основы цветоведения;</li> <li>• владеет не в полном объеме правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul> <p><b>Средний уровень (8-14 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• испытывает затруднения при определении видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>• владеет частично основами цветоведения;</li> <li>• владеет частично правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• умеет пользоваться не всеми видами красок (гуашь, акварель) и графическими материалами;</li> </ul>	<p><b>Итоговая диагностика</b></p> <p><b>(конец 2-го полугодия, 36 неделя обучения)</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда точно видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не всегда проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не всегда проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не всегда умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не всегда может применить навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• испытывает затруднения при постановке ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• испытывает затруднения в презентации результат своего труда;</li> <li>• не всегда проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места.</li> </ul>	
			<p><b>Низкий уровень (7 баллов и менее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не знает технику безопасности на занятиях;</li> <li>• не знает виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• не знает основы цветоведения;</li> <li>• не владеет правилами построения линейного рисунка и перспективы;</li> <li>• не умеет пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами;</li> <li>• не видит конструктивную форму предмета;</li> <li>• не проявляет доброжелательное отношение друг к другу, культуру диалога, коммуникативные умения;</li> <li>• не проявляет усидчивость и трудолюбие;</li> <li>• не умеет применять творческий подход к решению поставленной задачи;</li> <li>• не проявляет навык создания алгоритмов деятельности в процессе выполнения художественных работ;</li> <li>• не умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку своей деятельности;</li> <li>• не умеет презентовать результат своего труда;</li> <li>• не проявляет навыки самостоятельной работы и организации рабочего места</li> </ul>	

**Этапы определения уровня сформированности компетенций учащихся  
изостудии «Краски детства»**

Сроки	Название компетентности	Цель контроля (диагностики)	Критерии контроля	Уровни критериев оценки	Метод формирования компетенции	Методы и приемы контроля	
Сентябрь	1. Учебно-предметная	Вводная (предварительная) диагностика уровня сформированности общеучебных и личностных компетенций учащихся с целью коррекции или дальнейшего развития	Сформированность учебно-предметных ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 - 5 базовый уровень сформированности общей компетенции учащихся</li> <li>● 6 – 10 адаптивный уровень</li> <li>● 11 – 15 высокий уровень</li> </ul>	- Проблемно-поисковый - Логический - Эмоционально-образное погружение - Метод проектов	- Викторины - Защита творческих проектов - Обучающий контроль - Устный контроль - Дидактические тесты	
	2. Социальная		Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их		- Перцептивный - Игровые методы - Психологические упражнения - Проблемное обучение	- Игровые задания - Собеседование - Создание проблемных ситуаций	
3. Информационно-коммуникативная			Умение оценивать произведения искусства и литературы		- Метод проектов - Проблемно-поисковый (Продуктивный) - Логический - Решение ситуационных задач - Решение информационно-технологических задач	- Игровые задания - Защита творческих проектов - Тренинг коммуникативных умений - Взаимопроверка	
	4. Креативная		Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)		- Дискуссионный - Игровые методы - Сензитивный тренинг - Метод социально-психологического воздействия на коммуникативные процессы	- Устный контроль - Анкетирование - Наблюдение	
Декабрь		Промежуточная диагностика динамики развития компетенции учащихся	Владение культурными нормами и традициями		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 - 5 базовый уровень сформированности общей компетенции учащихся</li> <li>● 6 – 10 адаптивный уровень</li> <li>● 11 – 15 высокий уровень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод формирования долга и ответственности к учению</li> <li>- Метод формирования интереса к учению</li> <li>- Учебные дискуссии</li> <li>- Решение профессионально-личностных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собеседование</li> <li>- Анкетирование</li> <li>- Выполнение практической работы</li> </ul>
	Владение эффективными способами организации свободного времени						
	Умение активно работать в паре, подгруппе, группе						
	Умение общаться, «делиться» информацией						
Апрель	5. Профессиональное самоопределение	Итоговая диагностика сформированности компетенций учащихся	Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 - 5 базовый уровень сформированности общей компетенции учащихся</li> <li>● 6 – 10 адаптивный уровень</li> <li>● 11 – 15 высокий уровень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод формирования долга и ответственности к учению</li> <li>- Метод формирования интереса к учению</li> <li>- Учебные дискуссии</li> <li>- Решение профессионально-личностных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собеседование</li> <li>- Анкетирование</li> <li>- Выполнение практической работы</li> </ul>
			Умение решать творческие задачи				
			Умение планировать				
			Умение использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности				
Апрель	5. Профессиональное самоопределение	Итоговая диагностика сформированности компетенций учащихся	Готовность к продолжению образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 - 5 базовый уровень сформированности общей компетенции учащихся</li> <li>● 6 – 10 адаптивный уровень</li> <li>● 11 – 15 высокий уровень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод формирования долга и ответственности к учению</li> <li>- Метод формирования интереса к учению</li> <li>- Учебные дискуссии</li> <li>- Решение профессионально-личностных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собеседование</li> <li>- Анкетирование</li> <li>- Выполнение практической работы</li> </ul>	
			Готовность к трудовой деятельности				
			Готовность нести ответственность за качество своего труда				

## **2.5. Методическое обеспечение.**

### **2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.**

#### **Этапы педагогической деятельности по реализации программы**

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик -



художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

**На первом этапе обучения** идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов.

Теоретическая часть:

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзаж с фигурами людей, животных.

Знакомятся с понятием «проект», приобретают знания о правилах самостоятельной работы над творческим мини-проектом (выполнение сбора, обработки и обобщения информации, материалов для выполнения проекта; работа над творческим мини-проектом) и презентации результатов своего труда.

***На втором этапе обучения*** следует продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно

обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

Теоретическая часть:

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Изучение понятия «проект», проектная деятельность. Формирование знаний о структуре проекта и классификация проектов по типологическим признакам. Знакомятся с понятием «проект», приобретают знания о правилах самостоятельной работы над творческим мини-проектом (выполнение сбора, обработки и обобщения информации, материалов для выполнения проекта; работа над творческим мини-проектом) и презентации результатов своего труда.

*На третьем этапе обучения* важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные впервые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Теоретическая часть:

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;
- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законам сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Формирование знаний о правилах презентации и защиты мини-проекта. Составление плана публичного выступления. Презентация и защита мини-проекта.

### 2.5.2. Формы организации образовательного процесса.

Коллективная форма обучения	Одновременное участие всех учащихся в общей для всех учебной деятельности под руководством педагога.
Групповая форма обучения	Связана с сотрудничеством нескольких человек и строится на принципе контроля и самоконтроля.
Парная форма работы	Применяется в том случае, когда успевающий учащийся выполняет функции педагога, в процессе чего он помогает отстающему учащемуся и основательно закрепляет имеющиеся у него знания.
Индивидуальная форма работы	Преобладает в работе творческого объединения. Учебное задание выполняется каждым учащимся самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей.

### 2.5.3. Формы организации учебного занятия.

#### Типы и виды планируемых занятий

№	Тип занятия	Виды занятий
1.	Занятие «открытия» нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемное занятие, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-занятие, игра, занятия смешанного типа.
2.	Занятие рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3.	Занятие общеметодологической направленности	Конкурс, экскурсия, консультация, занятие-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, занятие-суд, занятие-откровение, занятие-совершенствование.

4.	Занятие развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчёт, рефератов, тестирование, конкурсы.
----	-------------------------------	---

## 2.5.4. Методы обучения.

I группа методов				II группа методов		III группа методов			
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности				Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности		Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности			
<i>Доминирующие функции:</i> организация познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмысливанию учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний.				<i>Доминирующие функции:</i> стимулирующе-мотивационная, регулировочная, коммуникативная (создание благоприятного общения, влияние положительного примера).		<i>Доминирующие функции:</i> контрольно-оценочная (создание контроля и самоконтроля в процессе обучения).			
<i>Смежные функции:</i> стимулирующе-мотивационная, контрольно-регулирующая.				<i>Смежные функции:</i> организационно-познавательная, контрольно-регулирующая.		<i>Смежные функции:</i> организационно-познавательная, стимулирующе-мотивационная, регулировочная.			
I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа	IV подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа	
По источнику передачи и восприятия учебной информации (перцептивные методы)	По логике передачи и восприятия учебной информации (логические методы)	По степени самостоятельности мышления при овладении знаниями (гностические методы)	По степени управления учебной работой (методы управления учебными действиями)	Методы формирования интереса к учению	Методы формирования долга и ответственности в учении	Обучающий контроль			
						Методы устного контроля	Методы самоконтроля	Методы письменного контроля	Методы лабораторно-практического контроля
<u>Словесные:</u> — рассказ, — беседа, — лекция. <u>Наглядные:</u> — иллюстрации, — демонстрации, — аудиовизуальные, — практич. опыты. <u>Практические:</u> — опыты, — упражнения, — трудовые задания.	<u>Индуктивные.</u>  <u>Дедуктивные.</u>  <u>Метод аналогий.</u>	<u>Проблемно-поисковые (продуктивные):</u> — проблемное изложение, — эвристический (или частично-поисковый). — исследовательский и проектный методы  <u>Репродуктивные</u> (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка).	Учебная работа <u>под руководством педагога</u> , включая работу с обучающими машинами, <u>самостоятельная работа</u> учащихся (с книгой, объектами труда, инструментами и приборами), <u>письменная работа</u> , <u>лабораторная работа</u> .	Познавательные (дидактические) игры, <u>учебные дискуссии</u> , создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций занимательности, создание ситуаций апперцепции (опоры на жизненный опыт), создание ситуаций познавательной новизны.	Методы учебного поощрения, убеждения в значимости учения, порицания, предъявления учебных требований.	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты, устные экзамены, <u>программированный опрос</u>	Методы самоконтроля	Контрольные и письменные работы, письменные зачеты, экзамены, <u>программированные письменные работы</u>	Контрольные лабораторно-практические работы, машинный контроль

### Программа реализует следующие принципы обучения:

- **принципы обучения: доступности и посильности** содержания программы; **принцип наглядности** подразумевает иллюстративность, наличие дидактических материалов, так как именно наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека; **принцип личностно-ориентированной направленности обучения и индивидуализации**, основанный на дифференциации при отборе материала, учитывающий особенности и способности детей, эмоции и настроение, личностный опыт, интересы и потребности каждого учащегося, а также целенаправленного обучения работе в группах; **деятельностного характера обучения**, подразумевающего включение каждого учащегося в учебно-познавательную деятельность и формирование сознательности, самостоятельности и активности; **сотрудничества и единства требований**, позволяющих организовать образовательный процесс на доброжелательной и доверительной основе демократичности и гуманизма; **принцип творческого характера обучения**, мотивирующий и максимальную ориентирующий на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности; **принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» учащегося в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия»; **диалогичности** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе взаимодействия педагога и учащихся, содержанием которого является ознакомление последних с этическими ценностями; **культуросообразности**, основанный на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям; **принцип систематической рефлексии**, ведь лучший способ обучения – периодически анализировать свою работу, отмечать продвижение, выявлять затруднения, реагировать на неудачи; принцип **интеграции**, предполагающий взаимопроникновение различных видов деятельности.

### Краткое описание общей методики работы

Раздел	Цель	Технологии	Методы, приемы
Рисование с натуры.	Формирование навыков умения рисовать с натуры.	Личностно-ориентированные технологии. Деятельностные технологии. Технологии развивающего обучения Технологии активизации и интенсификации деятельности Технология сотрудничества Технология проблемного обучения	Метод самостоятельного выполнения задания. Метод познания через практическую деятельность. <i>Метод проблемного обучения</i> – использование нестандартных форм для отображения реальных объектов. <i>Перцептивные методы</i> – изложение и закрепление нового материала, наглядный показ готового объекта труда, выполнение практической работы с применением УТД. <i>Метод самоконтроля</i> – работа с УТД <i>Метод устного контроля</i> – опрос учащихся.
Лепка.	Развитие творческих способностей и художественного вкуса через практическую деятельность. Формирование навыков и умений передавать в лепных работах точность объекта и его цветовое решение.	Технология эмоционального стимулирования. Технологии развивающего обучения Игровые технологии Личностно-ориентированные и деятельностные технологии Проблемное обучение.	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития. Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ учащихся с эталонными образцами. <i>Перцептивные методы</i> – изложение и закрепление нового материала, наглядный показ готового объекта труда, выполнение практической работы с применением УТД. <i>Метод самоконтроля</i> – работа с УТД <i>Игровые ситуации, решение ситуационных задач.</i>
Тематический рисунок.	Формирование навыков умения выразительно выполнять рисунок.	Технология эмоционального стимулирования. Технологии активизации и интенсификации деятельности Технологии сотрудничества Игровые технологии	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития. <i>Метод самоконтроля</i> – работа с УТД. <i>Создание ситуаций успеха</i> – разноуровневые задания

Декоратив-ная работа.	Формирование знаний и умений в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов.	Личностно-ориентированные и деятельностные технологии Технологии активизации и интенсификации деятельности Технология проблемного обучения Технологии развивающего обучения Технология дифференцированного обучения НИТ Деятельностные технологии	Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ учащихся с эталонными образцами. <i>Перцептивные методы</i> – изложение и закрепление нового материала, наглядный показ готового объекта труда, выполнение практической работы с применением УТД. <i>Познавательные игры</i> – проведение занимательных игр с обучающей направленностью.
Нетрадиционные техники рисования.	Формирование навыков и умений работы в нетрадиционных техниках.	Технология эмоционального стимулирования Личностно-ориентированные и деятельностные технологии Технологии активизации и интенсификации деятельности Игровые технологии	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
Конструирование и моделирование.	Формирование художественного объемно-пространственного мышления.	Технология проблемного обучения Технология эмоционального стимулирования. Технология проблемного обучения Технологии развивающего обучения Технология дифференцированного обучения НИТ	Коноп – контроль ЗУН в игровой форме. Операционные и проблемные методы Метод самоконтроля – работа с УТД. Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.



### **2.5.5. Используемые педагогические технологии.**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *лично - ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий создают условия для активной собственной познавательной деятельности учащихся, поощряют стремления ученика к поиску своих траекторий и способов решения, создают «ситуации успеха» каждого учащегося, развивают самоконтроль и взаимоконтроль.

**Личностно-ориентированные и деятельностные технологии** преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

**Технологии активизации и интенсификации** деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Деятельностные технологии** предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

**Технология дифференцированного подхода** позволяет организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, то есть на уровне его возможностей и способностей учащихся.

Применение данного подхода в обучении раскрывает индивидуальность, помогает ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

**Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).** Использование ИКТ на занятиях позволяет учащимся погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора. Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося. В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях в творческом объединении:

- как источник информации и новых знаний;
- поддержка целей и задач занятия, поставленных педагогом;
- организация проектной деятельности учащихся.

Используются различные фильмы – презентации.

Фильм - презентация - может использоваться на занятиях лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментариями педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Мультимедийная презентация - один из эффективных методов организации обучения на занятиях, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционного занятия.

Слайд-фильм - используется на всех занятиях, его можно включать в любой этап занятия. При просмотре слайд-фильма учащиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на занятиях поэтапного рисования или тестовых заданий.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности учащегося.

### 2.5.6. Алгоритм построения учебных занятий различных типов.

№ п/п	Занятие открытия нового знания	Занятие отработки умений и рефлексии	Занятие систематизации знаний	Занятие развивающего контроля	Занятие-исследование или занятие-проект
1.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к коррекционной деятельности.		Мотивационный этап самоопределения к контрольно-коррекционной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.
2.	Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.	Актуализация знаний и фиксирование затруднений.		Актуализация знаний и осуществление контрольного учебного действия.	Актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания. Фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности.
3.	Выявление места и причины затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.	Локализация индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.	Постановка учебной задачи, целей занятия.	Локализация индивидуальных затруднений.	Выявление места и причины затруднения: постановка проблемы: а) создание проблемной ситуации; б) постановка проблемы исследования/проекта.
4.	Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.	Целеполагание и построение проекта по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование	Составление плана (проекта) или стратегии по разрешению затруднения.		Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.

		работы, выработка стратегии).	
5.	Реализация построенного проекта по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового знания.	Реализация на практике выбранного проекта (плана, стратегии) по разрешению затруднения/проблемы.	Реализация на практике выбранного проекта по разрешению проблемы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение темы исследования/проекта;</li> <li>• формулирование цели исследования/проекта;</li> <li>• выдвижение гипотезы (только для исследования);</li> <li>• выбор метода решения проблемной ситуации;</li> <li>• составление плана исследования/проекта.</li> </ul>
6.	Динамическая пауза.		
7.	Первичное закрепление нового знания.	Обобщение выявленных затруднений.	«Открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы. Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т.д. Использование материальных или материализованных моделей. Создание мотивации на успех для каждого ребенка.
8.	Самостоятельная работа и проверка по эталону.		Интерпретация полученных данных. Вывод по результатам исследовательской/проектной работы.
9.	Включение в систему знаний и повторение.		Проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление.
10.	Рефлексия учебной деятельности (включает в себя и рефлексии учебной деятельности, и самоанализ, а также рефлексии чувств и эмоций).		

### 2.5.7. Дидактические материалы.

<b>№</b>	<b>Название методической разработки</b>	<b>Год издания</b>	<b>Результат</b>
1	«Развитие художественных способностей обучающихся с помощью нетрадиционных техник рисования»	2016	
2.	«Нетрадиционные живописные техники рисования как средство развития умения работать красками на занятиях изобразительной деятельностью»	2017	Диплом 1 степени
3.	«Организация и реализация обучения и воспитания одаренных детей»	2017	
4	«Применение ИТК-технологий на занятиях в изостудии «Краски детства»	2018	
5	«Этапы работы над пейзажем»	2019	

## **2.6. Список информационных источников.**

### **Список информационных источников, используемых при разработке программы:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству /методическое пособие/.-М.: Просвещение, 2006.- 126с.
2. Актуальные проблемы художественного воспитания детей школьного и дошкольного возраста / Ред. Н.А. Ветлугина. – М., 2003. – 163с.
3. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб.: Речь, 2005. – 205 с.
4. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Я.: Академия развития, 2006.-154с.
5. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 159 с
6. Программа под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвящение,2005. – 184с.
7. Программа под редакцией В.С.Кузина.- М.: Просвящение,2005.- 195с.
8. Рожкова Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.- 256с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Я.: академия развития, 2006. -98с.

### **Список информационных источников для педагога:**

1. Детям о культуре народа Коми часть III. Творческое развитие школьников в процессе ознакомления с современной культурой народа коми /методические рекомендации /.- Сыктывкар.: 1995.- 235с.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. – Я.: Академия развития, 2001.- 198с.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: высшая школа, 1978.- 276с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Просвещение,1981.- 189с.
5. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО,2009.- 254с.
6. Чибрикова О. Азбука соленого теста. – М.: ЭКСМО, 2008.- 98с.
7. Юртакова Л.В. Юртакова А.Э Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: ЭКСМО, 2008.- 85с.
8. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.-242с.
9. Бочарова Н.Б. Учимся конструировать. – М.: Школьная Пресса, 2009. - 158с.
10. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.- 168с.

### **Список информационных источников для родителей и учащихся:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.:Просвящение,1991.- 185с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.- 135с.
3. Бирич И.А. Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 148с.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.- 178с.
5. Визер В. Живописная грамота. – СПб.: Питер, 2006.- 198с.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.- 98с.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.- 256с.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Просвящение,1998.- 199с.
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.- 98с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации //Авт.- сост. Л.А.Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 185с.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение,1981. – 59с.
12. Неменский Б.М. Познание искусством.- М.: УРАО, 2000. – 98с.
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.- 78с.
14. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам /О.А.Пухова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 84с.

## **Учебно-методический комплект**



## Календарно-тематическое планирование

## 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1	Введение в образовательную программу. Т.Б. на занятиях.	2	1	1	
2	Осенний листопад.	2	1	1	
3	Дары осени.	2		2	
4	Осенний пейзаж.	2		2	
5	Осеннее небо и листопад.	2	1	1	
6	Осенний букет.	2		2	
7	Рисуем птиц.	2	1	1	
8	Кот усатый.	2		2	
9	Бегущая собака.	2	1	1	
10	Ожившие цветы.	2		2	
11	Золотая рыбка.	2	1	1	
12	Подводный мир.	2	1	1	
13	Рисуем человека.	2	1	1	
14	Линейное изображение фигуры человека.	2	1	1	
15	Веселые человечки.	2		2	
16	К нам идет Дед Мороз.	2	1	1	
17	Сказочный домик.	2		2	
18	Снеговик.	2	1	1	
19	Елочка - красавица.	2	1	1	
20	Снежный городок.	2	1	1	
21	Новогодняя игрушка.	2		2	
22	Подсвечник	2	1	1	
23	Карандашница	2	1	1	
24	Шкатулка «черепашка».	2		2	
25	Панно Корзина с цветами, овощами.	2	1	1	
26	Салфетница «зебра».	2		2	
27	Животные	2	1	1	
28	Рисуем отгадки к народным загадкам	2	1	1	
29	Сказочные цветы	2		2	
30	Сказочные птицы	2	1	1	
31	Сказочные персонажи	2	1	1	
32	Мини-проект. Иллюстрирование русских народных сказок.	2	1	1	
33	Мини-проект. Иллюстрирование русских народных сказок.	2	1	1	
34	Мини-проект. Иллюстрирование Коми сказок.	2		2	
35	Мини-проект. Иллюстрирование Коми сказок.	2		2	

36	Мини-проект. Иллюстрирование стихотворений.	2	1	1	
37	Мини-проект. Книжная графика иллюстрирование стихотворений.	2		2	
38	Мини-проект. Рисуем героев Коми легенд.	2		2	
39	Мини-проект. Рисуем героев Коми легенд.	2		2	
40	Коми узор и орнамент.	2	1	1	
41	Традиционный костюм народа Коми.	2		2	
42	Орнамент. Стилизация.	2		2	
43	Выполнение орнамента в полосе, круге.	2		2	
44	Мини-проект. Искусство гжели.	2	1	1	
45	Мини-проект. Искусство гжели.	2		2	
46	Дымковская игрушка.	2	1	1	
47	Дымковская игрушка.	2		2	
48	Кляксография. Неземные пейзажи.	2		2	
49	Разбрызгивание и раздувание. Космическое чудо.	2	1	1	
50	Печать. Орнамент.	2	1	1	
51	Восковая живопись.	2		2	
52	Пуантилизм. Ожившие цветы.	2		2	
53	Изонить. Корабли пустыни.	2	1	1	
54	Мини-проект. Пластилиновая живопись.	2		2	
55	Мини-проект. Пластилиновая живопись.	2		2	
56	Аппликация Корзиночка с цветами	2	1	1	
57	Аппликация Зоопарк	2		2	
58	Аппликация Бумажный лужок	2		2	
59	Снегурочка.	2	1	1	
60	Бумажная пластика. Животные.	2		2	
61	Корзина с цветами.	2	1	1	
62	Открытка с сюрпризом.	2		2	
63	Грибы в лукошке.	2		2	
64	Кошки и мышки.	2		2	
65	Оригами. Сказка Колобок.	2	1	1	
66	Оригами. Бумажный зоопарк..	2		2	
67	Изделия из бумажных цилиндров. Кошка	2		2	
68	Подставка для карандашей	2	1	1	
69	Изделия из бумажных цилиндров Фонарь	2		2	
70	Панно из сухих листьев	2	1	1	
71	Панно морской пейзаж	2		2	
72	Панно из бросового материала.	2		2	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Календарно-тематическое планирование

### 2-ой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. С чего начинается Родина?	3	1	2	
2	Рисование с натуры осенней веточки.	3	1	2	
3	У каждого дерева своя форма.	3	1	2	
4	Рисование комнатного цветка.	3	1	2	
5	Рисование с натуры группы. Дары осени.	3	1	2	
6	Поэтапное выполнение геометрических тел (куб, шар, цилиндр).	3	1	2	
7	Рисования половинки яблока, апельсина.	3	1	2	
8	Четвероногий друг.	3	1	2	
9	Рисуем панду чернилами.	3	1	2	
10	Животные в цирке.	3		3	
11	Моя дружба с животными.	3	1	2	
12	Рисуем птиц. У кормушки.	3	1	2	
13	Чудо-рыба. Рисуем фантазируя.	3	1	2	
14	Наброски фигуры человека.	3	1	2	
15	На спортивной площадке.	3	1	2	
16	Портрет друга, мамы.	3	1	2	
17	Образ красоты человека.	3	1	2	
18	Город в праздник.	3		3	
19	Праздничный фейерверк.	3	1	2	
20	Городской транспорт.	3	1	2	
21	Зимняя скульптура.	3	1	2	
22	Мини-проект. Каркасная лепка. Копилка.	3	1	2	
23	Мини-проект. Каркасная лепка. Копилка.	3	1	2	
24	Мини-проект. Каркасная лепка. Ваза.	3	1	2	
25	Мини-проект. Каркасная лепка. Ваза.	3		3	
26	Мини-проект. Декоративная корзина.	3	1	2	
27	Мини-проект. Декоративная корзина.	3	1	2	
28	Мини-проект. Иллюстрация русской народной сказки.	3	1	2	
29	Мини-проект. Иллюстрация русской народной сказки.	3	1	2	
30	Рисуем отгадки к Коми загадкам.	3	1	2	
31	Иллюстрируем Коми легенду «Яг-Мор».	3	1	2	
32	Иллюстрация стихотворений Агнии Барто.	3	1	2	

33	Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая береза»	3	1	2	
34	«У лукоморья дуб зеленый».	3	1	2	
35	Мини-проект. Иллюстрация к сказкам народов мира.	3	1	2	
36	Мини-проект. Иллюстрация к сказкам народов мира.	3	1	2	
37	Иллюстрируем любимую сказку.	3	1	2	
38	Герои Коми сказаний, легенд. «Шыпича»	3		3	
39	Герои Коми сказаний, легенд. «Корт – Айка»	3	1	2	
40	Герои русских сказок. «Гуси – лебеди».	3		3	
41	Герои русских народных сказок.	3	1	2	
42	Украшение платка геометрическим орнаментом.	3		3	
43	Украшение вазы орнаментом.	3	1	2	
44	Русский народный костюм.	3	1	2	
45	Декоративная роспись русской матрешки.	3	1	2	
46	Дымковская игрушка.	3		3	
47	Каргапольская игрушка.	3	1	2	
48	Пуантилизм.	3	1	2	
49	Рисуем ватными палочками.	3	1	2	
50	Восковая живопись.	3	1	2	
51	Рисуем ластиком.	3		3	
52	Набрызг. Рисуем трафаретом.	3	1	2	
53	Рисуем штампами.	3	1	2	
54	Граттаж.	3	1	2	
55	Процарапывание.	3	1	2	
56	Забавные открытки своими руками.	3	1	2	
57	Конструируем из коробочек.	3	1	2	
58	Бумажная пластика.	3		3	
59	Флористика. Морской пейзаж.	3	1	2	
60	Флористика. Букет в вазе.	3		3	
61	Скульптура из фольги.	3	1	2	
62	Папье-маше. Тарелочка.	3	1	2	
63	Папье-маше. Ваза.	3	1	2	
64	Скульптура из папье-маше. Жираф.	3		3	
65	Техника на ребро. Животные.	3	1	2	
66	Оригами. Сказка «Колобок».	3	1	2	
67	Оригами. Зоопарк.	3	1	2	
68	Оригами. Праздничная открытка.	3		3	
69	Аппликация из ткани. Ситцевая сказка.	3	1	2	
70	Аппликация. Сказочный город.	3		3	
71	Мини-проект. Коллаж из бросового материала.	3	1	2	
72	Мини-проект. Коллаж из бросового материала.	3		3	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## Календарно-тематическое планирование

### 3-ий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Пейзаж.	3	1	2	
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	3	1	2	
4	Натюрморт. Цветы в вазе .	3	1	2	
5	Кувшин с яблоками	3	1	2	
6	Рисование с натуры яблока	3	1	2	
7	Рисование по представлению собаки, волка.	3	1	2	
8	Рисование по памяти и представлению домашнего любимца	3	1	2	
9	Рисуем лошадей.	3	1	2	
10	Животные в зоопарке.	3		3	
11	Портрет животного.	3	1	2	
12	Фигура человека.	3	1	2	
13	Поясной портрет.	3	1	2	
14	Портрет-шутка.	3	1	2	
15	Фантазии в портрете.	3	1	2	
16	Человек и профессия.	3	1	2	
17	Клоун в цирке.	3	1	2	
18	Архитектура моего города.	3		3	
19	Памятники города.	3	1	2	
20	Город будущего или дом будущего.	3	1	2	
21	Интерьер. В мастерской художника.	3	1	2	
22	Подсвечник «Дубовый пен».	3	1	2	
23	Весёлые клоуны.	3	1	2	
24	Медальоны.	3	1	2	
25	Мини-проект. Герои Коми мифологических легенд	3		3	
26	Мини-проект. Герои Коми мифологических легенд	3	1	2	
27	Мини-проект. Герои Коми легенд «Перабогатырь».	3	1	2	
28	Мини-проект. Герои Коми легенд «Перабогатырь».	3	1	2	
29	Мини-проект. Библейские темы. «Поклонение волхвов», «Рождество».	3	1	2	

30	Мини-проект. Библейские темы. «Поклонение волхвов», «Рождество».	3	1	2	
31	Мини-проект. Иллюстрируем любимое произведение.	3	1	2	
32	Мини-проект. Иллюстрируем любимое произведение.	3	1	2	
33	Мини-проект. Волшебный мир театра.	3	1	2	
34	Мини-проект. Волшебный мир театра.	3	1	2	
35	Красота орнамента.	3	1	2	
36	Орнамент в архитектуре.	3	1	2	
37	Коми орнамент в украшении современной одежды.	3	1	2	
38	Мини-проект. Декоративная роспись банки, бутылки.	3		3	
39	Мини-проект. Декоративная роспись банки, бутылки.	3	1	2	
40	Мозаика из кусочков бумаги.	3		3	
41	Обрывная аппликация.	3	1	2	
42	Витраж «маки».	3		3	
43	Коми сувениры из меха и замши.	3	1	2	
44	Мини-проект. Вологодское кружево.	3	1	2	
45	Мини-проект. Вологодское кружево.	3	1	2	
46	Мини-проект. Панно «Весна пришла».	3		3	
47	Мини-проект. Панно «Весна пришла».	3	1	2	
48	Мини-проект. Панно «Олень».	3	1	2	
49	Мини-проект. Панно «Олень».	3	1	2	
50	Мини-проект. Панно «Натюрморт».	3	1	2	
51	Мини-проект. Панно «Натюрморт».	3		3	
52	Мини-проект. Панно «Чудо птица».	3	1	2	
53	Мини-проект. Панно «Чудо птица».	3	1	2	
54	Мозаика. Украшаем посуду.	3	1	2	
55	Мозаика. Пейзаж.	3	1	2	
56	Мини-проект. Папье-маше. Объемная скульптура.	3	1	2	
57	Мини-проект. Папье-маше. Объемная скульптура.	3	1	2	
58	Бумажная пластика. Театральные маски.	3		3	
59	Бумажная пластика. Объемная картина.	3	1	2	
60	Мини-проект. Макет города будущего.	3		3	
61	Мини-проект. Макет города будущего.	3	1	2	
62	Играющие пудели.	3	1	2	
63	Мини-проект. Конструируем из коробок.	3	1	2	
64	Мини-проект. Конструируем из коробок.	3		3	
65	Сувениры из бумажных лент.	3	1	2	
66	Зверюшки из бумажных лент.	3	1	2	
67	Мини-проект. Панно-коллаж.	3	1	2	
68	Мини-проект. Панно-коллаж.	3		3	
69	Мини-проект. Панно. Времена года.	3	1	2	
70	Мини-проект. Панно. Времена года.	3		3	

71	Мини-проект. Панно из бросового материала.	3	1	2	
72	Мини-проект. Панно из бросового материала.	3		3	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

**1-ый год обучения**  
**Стартовый контроль**  
**Опрос**

1. Какие виды красок ты знаешь?
2. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
3. Назови три основных краски.
4. Назови дополнительные цвета.
5. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?

6. Как называется дощечка для разведения краски?
7. Каких русских художников ты знаешь?
8. Какие способы лепки ты знаешь?
9. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
10. Что такое «Декор»?
11. Какие цвета называют «холодными»?
12. Какие цвета называют «теплыми»?
13. Техника безопасности при работе с красками.

**3- балла (высокий)** – активно отвечают на вопросы, дополняют друг друга.

**2 - балла (средний)** – отвечают на вопросы, дополняют друг друга.

**1 - баллов (низкий)** – неуверенно отвечают на вопросы.

### **Творческая работа**

Учащимся предлагается изобразить «Радость» в технике живописи или графике используя подходящую цветовую палитру. (Материал и технику исполнения учащийся выбирает сам.)

#### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не в полном объеме владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не в полном объеме владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с незначительными ошибками применяет полученные знания в активной деятельности, не достаточно сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с незначительными ошибками решает композицию рисунка, т.е. не совсем гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не применяет



полученные знания в творческой деятельности, не сформированы практические умения и навыки, способы художественной деятельности; не может решить композицию рисунка, т.е. не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Общие баллы по двум заданиям:**

*11-13 баллов (высокий)*

*6-10 баллов (средний)*

*5 баллов и меньше (низкий)*

## Промежуточная аттестация

### Тест

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



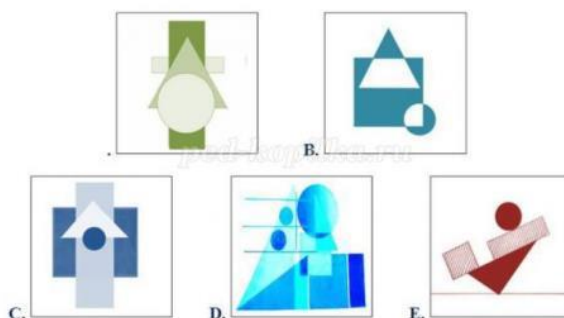
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: Е. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

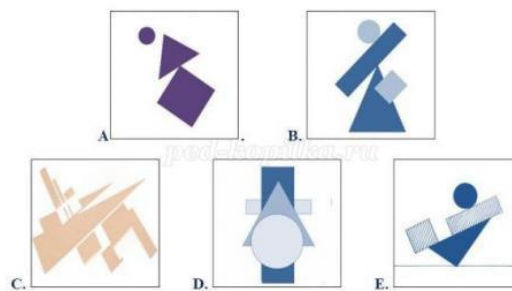
3.	<i>ped-kopilka.ru</i>
----	-----------------------

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

6. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

7. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

1 - D	2 - E	3 - рисунок	4 - D	5 - палитра	6 - мольберт	7 -пастель
-------	-------	-------------	-------	-------------	--------------	------------

**За каждый правильный ответ 1 балл**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

## **Практическая работа.**

Учащемуся предлагается изобразить новогоднюю композицию в любой технике изобразительного творчества, используя соответствующую цветовую гамму. Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; верно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не в полном объеме владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не в полном объеме владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не всегда верно применяет полученные знания в активной деятельности, не достаточно сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не всегда правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не всегда правильно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не всегда применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не применяет полученные знания в активной деятельности, не сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. гармонично не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не умеет намечать распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не применяет знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**15-17 баллов (высокий)**

8-14 баллов (средний)

7 баллов и меньше (низкий)

## Итоговая аттестация

### Тест

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Теплые цвета – это

Варианты ответа:

Какой цвет лишний?



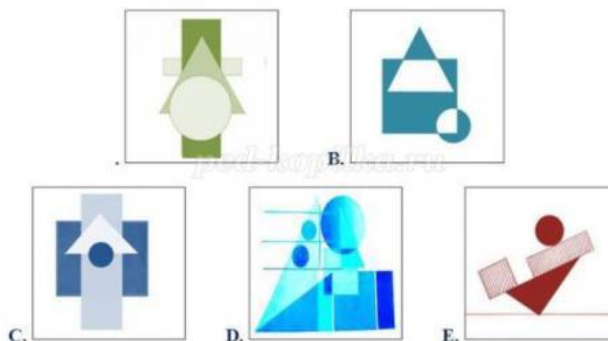
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

В «Бланке ответов» обводим кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа на данной строке. Правильный ответ: A.B.C.E.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодная цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

В «Бланке ответов» обводим кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа на данной строке. Правильный ответ: A.C.D.B.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

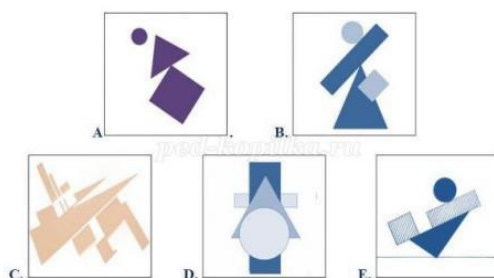
3.	<i>ped-kopilka.ru</i>
----	-----------------------

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Движение – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке. Правильный ответ: A.B.C.E..

5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;

- паспарту;
- **палитра;**
- ватман;
- панно.

6. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

7. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

1 – А.В.С.Е.	2 - А.С.Д.Е.	3 – рисунок	4 - А.В.С.Е.	5 -палитра	6 - мольберт	7 - пастель
--------------	--------------	-------------	--------------	------------	--------------	-------------

**За каждый правильный ответ 1 балл**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

### **Практическая работа**

Учащемуся предлагается выполнить весеннюю композицию. Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; верно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не в полном объеме владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не в полном объеме владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не всегда верно применяет полученные знания в активной деятельности, не достаточно сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не всегда правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не всегда правильно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не всегда применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не применяет полученные знания в активной деятельности, не сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. гармонично не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не умеет намечать распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не применяет знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**15-17 баллов (высокий)**

**8-14 баллов (средний)**

**7 баллов и меньше (низкий)**

**2-ой год обучения**

**Стартовый контроль**



## Опрос

1. Какие виды красок ты знаешь?
2. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
3. Назови три основных краски.
4. Назови дополнительные цвета.
5. Какие цвета называют «холодными»?
6. Какие цвета называют «теплыми»?
7. Техника безопасности при работе с красками.
8. Теплые цвета – это
9. Холодная цветовая гамма – это:
10. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...
11. Статика – это...
12. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...
13. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...
14. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

**3- балла (высокий)** – активно отвечают на вопросы, дополняют друг друга.

**2 - балла (средний)** – отвечают на вопросы, дополняют друг друга.

**1 - балл (низкий)** – неуверенно отвечают на вопросы.

## Практическая работа

Учащемуся предлагается нарисовать летнюю композицию, используя соответствующую цветовую гамму. Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

### *Нормы оценки художественных работ учащихся.*

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в

изображении наиболее характерное; верно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не в полном объеме владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не в полном объеме владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не всегда верно применяет полученные знания в активной деятельности, не достаточно сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не всегда правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не всегда правильно намечает распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не всегда применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет первичными навыками плоскостного и объемного изображения; не владеет, начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не применяет полученные знания в активной деятельности, не сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. гармонично не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не умеет намечать распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, не применяет знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**11-13 баллов (высокий)**

**6- 10 баллов (средний)**

**5 баллов и меньше (низкий)**

## Промежуточная диагностика

### Тест

1. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

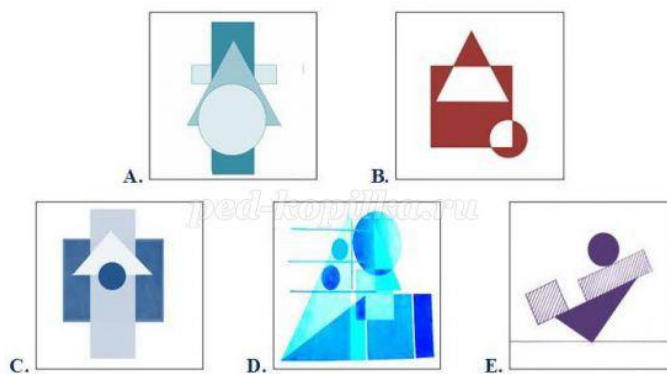
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



6. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:

- a) цветоведение
- b) силуэт
- c) тон
- d) орнамент

7. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- a) ритм
- b) контраст
- c) композиционный цент
- d) силуэт

1 – E.G.A.D.B.F.C	2 – A.C.E	3 – 1-B, 2-C, 3-E, 4-A, 5-C	4 - B	5 - B	6 -B	7 - C
-------------------	-----------	-----------------------------	-------	-------	------	-------

**За каждый правильный ответ 1 балл.**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

### **Практическая работа**

Учащимся предлагается проиллюстрировать любимую сказку. Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

**Нормы оценки художественных работ учащихся.**

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и

группы предметов; владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильно изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет не в полном объеме начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не в полном объеме владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с небольшими ошибками изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; с небольшим затруднением применяет полученные знания в активной деятельности, не всегда правильно применяет практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с небольшими ошибками решает композицию рисунка, т.е. незначительными ошибками согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; с незначительными ошибками применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не умеет изображать фигуру человека в статике, динамике, портрет; не может применять практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не знает знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**15-17 баллов (высокий)**

**8-14 баллов (средний)**

**7 баллов и меньше (низкий)**

## **Итоговая диагностика**

### **Тест**

1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?

- а) Ахроматические цвета
- б) Теплые цвета

- в) Холодные цвета
- г) Основные цвета
- д) Рефлексы

2. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



3. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- а) Синий, желтый, зеленый
- б) Красный, желтый, синий
- в) Красный, желтый, фиолетовый
- г) Желтый, синий, фиолетовый

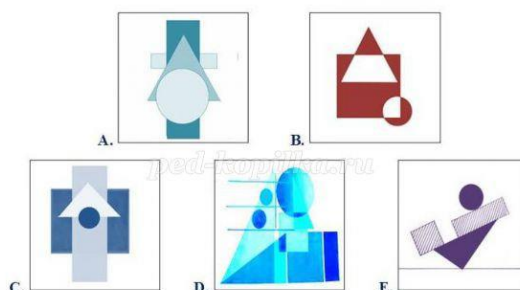
4. Холодные цвета – это:

- А) производные от желтого, красного и коричневого
- Б) производные от синего цвета
- В) любой цвет, если в него добавить

5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодная цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- a) Ритм
- b) Контраст
- c) Композиционный цент
- d) Силуэт

7. Жанр изобразительного искусства

1. Жанр изобразительного искусства, основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преобразённая человеком природа.	1. Бытовой
2. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре и графике.	2. Натюрморт
3. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни.	3. Пейзаж
4. Жанр изобразительного искусства, посвящён изображению вещей, размещённых в единой среде и организованных в группу.	4. Портрет
5. Жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни (изображение сцен сухопутных, морских сражений и военных походов).	5. Анималистический
6. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека	6. Батальный

1 - б	2 – в, с, е, а, d	3 - б	4 - б	5 – а, с, d, е	6 - с	7 – 1-3, 2-5, 3-1, 4-2, 5-6, 6-4
-------	-------------------	-------	-------	----------------	-------	----------------------------------

**За каждый правильный ответ 1 балл.**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

## Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить работу на тему «В царстве Нептуна». Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

### *Нормы оценки художественных работ учащихся.*

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильно изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет не в полном объеме начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не в полном объеме владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с небольшими ошибками изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; с небольшим затруднением применяет полученные знания в активной деятельности, не всегда правильно применяет практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с небольшими ошибками решает композицию рисунка, т.е. незначительными ошибками согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; с незначительными ошибками применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не умеет изображать фигуру человека в статике, динамике, портрет; не может применять практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не знает знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**15-17 баллов (высокий)**

**8-14 баллов (средний)**



### 3 - й год обучения

#### Стартовая диагностика.

#### Опрос

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
  2. Чем отличается эскиз от композиции?
  3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
  4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
  5. Какие линии используются в рисунке?
  6. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
  7. Что такое линия горизонта?
  8. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
  9. Какие объёмные формы ты знаешь?
  10. Какие цвета являются контрастными?
  11. Три основных цвета в живописи – это:
  12. Как получить дополнительные цвета?
  13. Назовите порядок цветов в цветовом спектре.
  14. Холодный цвет – это:
  15. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:
  16. Нетрадиционные техники рисования.
  17. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...
  18. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...
  19. Назовите виды перспективы и их отличия.
- 3- балла (высокий)** – активно отвечают на вопросы, дополняют друг друга.
- 2 - балла (средний)** – отвечают на вопросы, дополняют друг друга.
- 1 - балл (низкий)** – неуверенно отвечают на вопросы.

#### Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить осеннюю композицию. Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильно изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет не в полном объеме начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не в полном объеме владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с небольшими ошибками изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; с небольшим затруднением применяет полученные знания в активной деятельности, не всегда правильно применяет практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с небольшими ошибками решает композицию рисунка, т.е. незначительными ошибками согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; с незначительными ошибками применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не умеет изображать фигуру человека в статике, динамике, портрет; не может применять практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. не согласовывает между собой все компоненты изображения; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не знает знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**151-13 баллов (высокий)**

**6-10 баллов (средний)**

**5 баллов и меньше (низкий)**

## Промежуточная аттестация

### Тест

1. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

А. живописи;

В. скульптуры;

С. графики;

Д. архитектуры;

Е. дизайна.

2. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

А. свет;

В. рефлекс;

С. полутень;

Д. блик;

Е. собственная тень.

3. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд;

В. эскиз;

С. набросок;

Д. зарисовка;

Е. рисунок.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

6. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

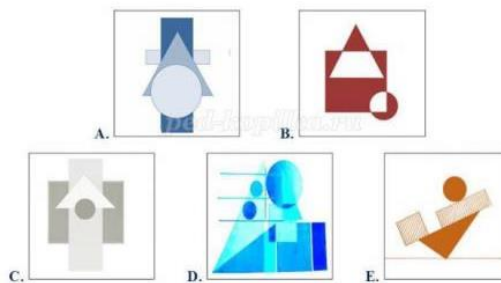
Варианты ответа:



7. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



1 -С	2 - D	3 -А	4- С	5 -В	6 -D	7 –D, E
------	-------	------	------	------	------	---------

**За каждый правильный ответ 1 балл.**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

### **Практическая работа**

Учащимся предлагается выполнить проект открытки «Приглашение на елку!».

Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

#### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильно изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет не в полном объеме начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не в полном объеме владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с небольшими ошибками изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; с небольшим затруднением применяет полученные знания в активной деятельности, не всегда правильно применяет практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с небольшими ошибками решает композицию рисунка, т.е. незначительными ошибками согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; с незначительными ошибками применяет знания цветоведения.





**За каждый правильный ответ 1 балл.**

**7 баллов (высокий)**

**4-6 баллов (средний)**

**3 балла и меньше (низкий)**

### **Практическая работа**

Учащимся предлагается выполнить проект открытки «Да здравствуют каникулы!». Выбор материалов и технику выполнения учащийся выбирает сам.

#### *Нормы оценки художественных работ учащихся.*

**9-10 баллов (высокий)** - учащийся проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; правильно изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; правильное применение полученных знаний в активной деятельности, сформированы практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; применяет знания цветоведения.

**5-8 баллов (средний)** - учащийся не всегда проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; владеет не в полном объеме начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не в полном объеме владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; с небольшими ошибками изображает фигуру человека в статике, динамике, портрет; с небольшим затруднением применяет полученные знания в активной деятельности, не всегда правильно применяет практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; с небольшими ошибками решает композицию рисунка, т.е. незначительными ошибками согласовывает между собой все компоненты изображения; не всегда умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; с незначительными ошибками применяет знания цветоведения.

**4 балла и меньше (низкий)** - учащийся не проявляет творческий подход к решению поставленной задачи; не владеет начальными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; не владеет начальными знаниями линейной и воздушной перспективы; не умеет изображать фигуру человека в статике, динамике, портрет; не может применять практические умения и навыки работы с красками, графическими материалами; не решает композицию рисунка, т.е. не согласовывает между собой все компоненты изображения;



не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; не знает знания цветоведения.

**Общие баллы по двум заданиям:**

**15-17 баллов (высокий)**

**8-14 баллов (средний)**

**7 баллов и меньше (низкий)**

### **АНКЕТА**

Цель – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

1. Какие положительные, на твой взгляд качества тебе присущи?
2. Какие отрицательные качества ты в себе находишь?
3. Какие черты характера ты хотел бы иметь?
4. Чем тебе нравится МУДО «Дом детского творчества»?
5. Чем тебя привлекает изостудия «Краски детства»?
6. Что и какие качества вам нравится в вашем руководителе?
7. Что бы ты изменил бы в работе творческого объединения?

### **ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Если бы я строил детский городок, то
  - А) построил такой городок, которого нет нигде - 2.
  - Б) построил городок по предложенному типовому проекту - 0
  - В) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то А) пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2.
  - Б) говорю им время и надеюсь на родителей - 0.
  - В) участвую в приготовлении блюд для гостей - 1.

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ: А) простой - 0  
Б) сложный -1  
В) оригинальный - 2.
4. Когда я чем-то сильно очарован то: А) пишу стихи - 2  
Б) просто люблюсь объектом очарования -1 В) чувствую умиротворение - 0.
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то: А) читаю много дополнительной литературы - 2  
Б) подбираю материал попроще -1 В) надеюсь на помощь учителя -0
6. Для меня в общении самое главное:  
А) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2 Б) поделиться своими бедами с друзьями -1. В) просто провести время -0
7. Если бы я стал ученым, то:  
А) ездил часто за границу -0  
Б) написал бы много полезных книг -1  
В) совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2.
8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:  
А) которая Вам удобна - 0  
Б) о которой Вам рассказывали знакомые -1  
В) которая является неизвестной тропинкой - 2
9. Мне хочется, чтобы в школе:  
А) все учились в меру своих возможностей -1  
Б) все были дружными - 0  
В) узнавали как можно больше нового - 2.
10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:  
А) жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух  
Б) два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.  
В) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Результат диагностики определяется следующим образом: А) более 2/3 выполненных заданий с баллом - 2 (высокий уровень творчества) Б) не менее 1/2 - с баллом - 2 (средний уровень).

### **ТЕСТ «ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ»**

На вопросы приведенные ниже, дайте ответы: «да» (2 балла), «нет» (0 баллов), - «иногда» (1 балл) и сосчитайте сумму набранных баллов.

#### **Вопросы.**

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет невмоготу?
3. Вызывает ли у вас недовольствие и даже смятение поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо собрании, совещании?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
7. Верите ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 100 руб., которые он занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане или в столовой, если вам подали явно некачественное блюдо, вы промолчите, лишь рассержено отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в уже любая длинная очередь - в магазине, кинотеатре... Предпочитаете ли вы скорее отказаться от своего намерения, нежели встать в «хвост» и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в комиссии по каким-либо конфликтным ситуациям?
13. У вас есть собственное, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете? Это так?
14. Услышав в «кулуарах» явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-то разобраться в служебном вопросе, учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем устной?

А теперь подсчитайте сумму баллов:

- 30.. 32 - вы явно некоммуникабельны, и эта беда, от которой страдаете больше вы сами.
- 25.. 29 - вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей.
- 19.. 24 - вы достаточно общительны, в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. В ваших высказываниях может быть порой слишком много сарказма, причем без веских оснований.

Но эти недостатки исправимы.

14... 18 - у вас нормальная коммуникабельность. Без неприятных переживаний начинаете новое дело, идете на встречу с новыми людьми. Хотя, вероятно, не любите шумных компаний, многословие

вас раздражает.

6... 15 - Вы, должно быть, «рубашка-парень», всюду чувствуете в своей тарелке, охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца.

Задумайтесь над этим.

5 и менее - ваша общительность явно чрезмерна, вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Вспыльчивы, нередко необъективны.

Людям трудно с вами.

### **Анкета «Климат в коллективе»**

(Анкета для учащихся)

1. Оцените ваше состояние здоровья (в процентах).
2. С кем у вас бывают конфликты:
  - с учителями;
  - с администрацией;
  - с учащимися;
  - с родителями.
3. Где вы обычно разряжаетесь (снимаете напряжение):
  - дома;
  - в школе;
  - где еще.
4. Часто ли вы болеете?

5. Как вы считаете: у вас сплоченный коллектив?
6. Раздражает ли вас характер и тональность критики со стороны вашего руководства (педагогов)?
7. Принимали ли вы участие в разработке программы развития школы или каких-либо других частных программ?
8. Чувствуете ли вы наличие в школе творческой атмосферы?
9. Устраивает ли вас характер общения, сложившийся в коллективе?
10. Есть ли в коллективе люди, с которыми вам не хочется общаться?
11. Испытываете ли вы гордость оттого, что работаете в этом коллективе?
12. Есть ли в школе традиции, которые для вас очень значимы?
13. Замечает ли администрация (педагоги) ваши достижения?
14. Вы считаете, что между членами коллектива сложилось взаимопонимание?
15. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга?
16. Успехи и неудачи каждого находят заинтересованную поддержку членов коллектива?
17. Текущие конфликты в коллективе не бывают затяжными?
18. Вы с удовольствием принимаете участие в коллективных делах, занимаетесь общественно-полезной деятельностью?
19. Когда вы сталкиваетесь с недостатками, вы прямо говорите об этом?
20. Любите ли вы шутить?
21. Вас обычно раздражает музыка?
22. Вы обычно перебиваете собеседника в разговоре?
23. В коллективе есть люди, которые вам:
  - симпатичны;
  - безразличны;
  - антипатичны.
24. Часто ли ваши идеи и предложения используются в коллективе?
25. Вы с удовольствием приходите и уходите из школы?

Эта анкета позволяет определить уровень и характер толерантности во взаимоотношениях между членами коллектива, какие факторы способствуют успешному достижению поставленных целей и какие мешают, какие тенденции следует развивать и что требует переосмысления.

**ТЕСТ**  
**НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ**

**Вопросник с ключами**

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
  - а) очень часто — 1 балл;
  - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
  - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
  - б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
  - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
  - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.

в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:

а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;

б) тоже попытаетесь найти что-то смелое в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;

в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.

а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;

б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;

в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла;

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

**Подсчет баллов**



**50—38 баллов.** Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

**37—24 балла.** Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

**23—10 баллов.** Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо?

Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

## Карта индивидуального развития учащегося

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_

**Вид деятельности** \_\_\_\_\_

**Руководитель** \_\_\_\_\_

**Дата начала наблюдения** \_\_\_\_\_

Блоки качеств	Качества	Оценка качеств во времени (в баллах)	
		1-е полугодие	2-е полугодие
<b>1. Психофизические</b>	<b>Физическая активность</b>		
	<b>Психическая активность</b>		
	<b>Ведущий тип мышления:</b>		
	1. Наглядно-действенное, 2. Наглядно-образное, 3. Логическое.		

<b>2. Организационно - волевые</b>	<b>Воля</b>		
	<b>Терпение</b>		
	<b>Самоконтроль</b>		
<b>3. Ориентационные</b>	<b>Тип установки:</b> 4. На процесс,		
	5. На результат.		
<b>4. Поведенческие</b>	<b>Тип самолюбия</b> (через уровень гордости)		
	<b>Интерес к занятиям</b>		
	<b>Уровень конфликтности</b>		
	<b>Тип сотрудничества</b>		

### Расчёт балльной оценки индивидуальных качеств

<b>Качества</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>
<b>Физическая активность</b>	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
<b>Психическая активность</b>	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
<b>Ведущий тип мышления</b>		+
<b>Терпение</b>	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятия	5
<b>Воля</b>	Постоянно побуждается извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
<b>Самоконтроль</b>	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
<b>Тип установки</b>	На процесс	+ или 0
	На результат	+ или 0
<b>Тип самолюбия</b>	Завышенный	3

(определяется через уровень гордости)	Заниженный	4
	Нормальный	5
<b>Интерес к занятиям</b>	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
<b>Уровень конфликтности</b>	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
<b>Тип сотрудничества</b>	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

## Глоссарий

**Акварель** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью. **Графика** (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа. **Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Коммуникативная компетентность** – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д. **Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы. **Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж*

или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение

социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.



**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Конспект занятия.

**Тема урока:** **«Использование приёмов торцевания при изготовлении аппликации в разных техниках исполнения».**

**Название творческой работы:** **«Аквариум»**

На данном занятии ребята учатся выполнять сюжетную аппликацию «Аквариум» на бумажной тарелке в технике торцевания.

**Оборудование для учащихся:** фартуки, кисти, ёмкость для воды, гуашь, клей ПВА, гофрированная бумага, простой карандаш, ножницы, рыбка из бумаги, пластилин, ракушки, цветные камешки.

**Цель урока:** *Научить ребят самостоятельно выполнять работу в технике торцевания по образцу.*

**Задачи урока:**

***Обучающие задачи:***

-Продолжить обучение технике торцевания.

- Закрепить знания и умения в изготовлении аппликации, совмещая различные ее

виды в одной работе.

в творческих работах.

- Закрепление знаний по технике торцевания (вертикальной и горизонтальной) с использованием клея ПВА и пластилина.
- Обучение новому виду аппликации «приманивание».

### ***Развивающие задачи:***

- Развитие у детей творческих способностей и раскрытие творческого потенциала
- Развитие фантазии и творческого мышления
- Развитие мелкой моторики
- Развитие памяти
- Развитие самостоятельности в работе
- Развитие чувства ответственности
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца)

### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитывать любовь к природе и окружающему миру
- Воспитывать эстетические чувства
- Воспитать культуру поведения в школе, классе, коллективе

### **Комментарий**

На данном уроке ребята вспомнят, как и из чего можно составлять аппликацию. Работа будет направлена на развитие кругозора, закрепление умения работать разными материалами (бумага, пластилин, природный материал (ракушки), клей, гуашь). Ребята научатся составлению единой композиции в строго очерченном пространстве (круг). Кроме того, закрепят практические навыки работы с выше перечисленными материалами, вспомнят также общие сведения о бумаге, пластилине и клее ПВА.

**На занятии ребята должны применить следующие знания, которые формируются у них на протяжении всего обучающего курса:**

- умение работать с ножницами
- определять лицевую и изнаночную сторону у рабочего материала (бумага)
- знать, что технику торцевания можно выполнять и с клеем ПВА и пластилином
- применить правила построения единой композиции в круге (тарелка)
- помнить технику безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницы, клей и т.д).

**В результате проведенного урока** ребята научатся сочетать в одной работе разные техники аппликации, самостоятельно располагать материал в пространстве поделки, также они смогут проявить свои творческие способности и фантазию, приобрести навык работы в технике торцевания. Кроме того, дети закрепят уже имеющиеся знания и умения.

По окончании урока будет проведена экспресс выставка работ. В итоге учащиеся имеют возможность сравнить свою работу с образцом и работами одноклассников. Каждая работа всегда имеет некоторые особенности, несмотря на то, что ребята выполняют ее по образцу, поскольку все дети разные.

## 2.Ход проведения открытого занятия

№	Этапы урока	Содержание этапов урока	Временны е затраты
1	Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"><li>• Краткая характеристика учебной группы: состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты.</li><li>• Оборудование учебного занятия: средство обучения, наглядные пособия и т.д.</li><li>• Объявление темы занятия: «Использование приёмов торцевания при изготовлении аппликации в разных техниках исполнения». Объяснение степени сложности задания для данной группы.</li></ul>	5 мин
2	Основная часть <ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовка к занятию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовка рабочего места каждого учащегося, повторение техники безопасности.</li><li>• Проверка наличия необходимого материала и инструментов.</li></ul>	5 мин 1 мин
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изложение теоретич. материала</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повторение пройденного материала.</li><li>• Изложение обучающих и развивающих аспектов.</li></ul>	2 мин 2 мин
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Практическая часть занятия (изготовление аппликации)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Привлечение ребят к самостоятельному объяснению и поиску художественного замысла , живых образов, на которые они смогут опереться в работе. Ребята должны проявить творческую фантазию.</li><li>• Физкультминутка.</li><li>• Установка на успех.</li></ul>	45  1 мин
4	Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самоанализ.</li><li>• Самооценка работы и сравнение с образцом.</li><li>• Экспресс выставка.</li></ul>	10 мин

5	Инструкция о домашнем задании	<ul style="list-style-type: none"><li>• Запись перечня необходимого материала и инструментов, которые следует принести на следующее занятие.</li></ul>	5 мин
---	-------------------------------	--	-------