

Управление образования администрации муниципального образования
городского округа «Воркута»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14» г.Воркуты

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МОУ «СОШ №14»
г.Воркуты
Протокол №1
31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МОУ «СОШ №14»
г.Воркуты
Протокол №1
31.08.2020

Приказом директора
МОУ «СОШ №14»
г.Воркуты
от 05.09.2020 №416

Макушин А.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Хореография для кадетских классов»

(базовый уровень)

Срок реализации: 1 год

Адресат программы: 11-15 лет

Составитель:
Тохтахунова В.Н.

Воркута, 2020

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография для кадетских классов» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Положением о рабочей программе МОУ «СОШ №14» г.Воркуты;
- Образовательной программой основного общего образования МОУ «СОШ №14» г.Воркуты;
- Уставом МОУ «СОШ №14» г.Воркуты;

с учетом:

— Положения о кадетском классе МОУ «СОШ № 14» г.Воркуты

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно- воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Актуальность. Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия бальными танцами.

Программа «приобщает детей к музыкальному искусству через бальные танцы, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, бальный танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы - приобщение детей к танцу, развитие их художественного вкуса, музыкального слуха и физическое совершенствование.

Задачи программы:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
2. Привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края, традиций школы;
3. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения;
4. Развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальных способностей;
5. Проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания школьников;
6. Воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144. Учебные группы формируются из обучающихся 11-15 лет. Занятия проводятся комплексно два раза в неделю по одному академическому часу равному 40 минутам.

2. Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности; взаимопомощи и сопереживания;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление творческой активности, самостоятельности, выносливости, дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; - технически правильное выполнение двигательных действий;
- планирование собственной деятельности, умение распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

В процессе освоения программы внеурочной деятельности обучающиеся

узнают:

- специальную хореографическую лексику;
- позиции классического танца; -основные элементы гранд-марша;
- основные виды историко-бытовых бальных танцев;
- основные элементы историко-бытовых бальных танцев («Сударушка», полька, полонез, менуэт, вальс)

научатся:

- точно и выразительно исполнять основные движения Гранд-марша, историко-бытовых бальных танцев («Сударушка», полька, полонез, менуэт, вальс)
- артистично двигаться под музыку;
- создавать танцевальные композиции из основных элементов.

Календарный учебный график

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Количество часов		Дата проведения
		Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	5	
3	Беседы по хореографическому искусству.	1	3	
4	Танцевальная азбука.	1	3	
5	Программа кадетского бала:	1	3	
	Кадриль		5	
	Краковяк		8	
	Полька		7	
	Рио-Рита		15	
	Фигурный вальс		15	
Всего:				70

Формами педагогического контроля являются

6-7 класс - открытое занятие по окончании II и IV четвертей;

8-11 классы - кадетский балл или открытое занятие по окончании II и IV четвертей.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца. Бальный танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Классический танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим. У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, или, образно говоря, «свой потолок». Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца. Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции и освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Полька	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Кадриль - основное движение	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Изучение основ танца «Кадриль»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое			

						наблюдение			
9	Постановка танцевальной композиции под музыку	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца фигурного вальса	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений фигурного вальса	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции и освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение «Кадриль»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Фигурный	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

	вальс»								
9	Постановка танцевальной композиции под музыку	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	7	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца «Краковяк»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений «Краковяк»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции и освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение танца «Фигурный вальс»	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

9	Постановка танцевальной композиции под музыку	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции и освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька», «Кадриль»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение танца «Фигурный вальс», «Краковяк»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Рио-Рита»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

9	Постановка танцевальной композиции под музыку	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Продолжение отработки танца «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Разбор ранее, изученных, танцев.	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Отработка ранее, изученных, танцев.	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение программы кадетского бала	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение программы кадетского бала в костюмах	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Городской кадетский бал	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

1. Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

2. Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

3. Танец:

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Формы и методы контроля, система оценивания

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов обучающихся в процессе освоения программы);
2. *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется в процессе зачетных занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на- Дону, «Феникс», 2004 г.
9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.